Royal
Academy
of Music
Library

Guitare

1 Meissonnier, Antoine
2 "
3 J. J. Cosse
4 Meissonier
5 J. Meissonier
6 J. J. Cosse
7 Meissonnier
8 "
9 "
10 Gatayes
11 J. Meissonnier
12 Racine Meissonnier
13 Meissonnier
14 "
15 "
16 "
17 Lami
18 Meissonnier jeune
19 "
20 "
21 Meissonnier
22 "
23 Gatayes
24 "
25 Defrance
26 Gatayes
27 Meissonnier
28 Defrance
29 ? B. Paston
30 P. Rougeon Desnivieres
31 H. N. Gilles
32 H. Garnault
33 Meissonnier
34 P. Rougeon Desnivieres
35 "
36 Poirier - Lataille
37
38 H. Garnault
39 Meissonnier
40 Lintant
41 Ch. De Méliant
42 Defrance
43 "
44 Gatayes
45 Defrance
46 "
X 47 F. Carulli
48 P. Nachen
49 J. D. Doche
X 50 Mlle Julia Pistou (+ autograph)
51 Gatayes
52 P. Vaillant
53 P. Rougeon Desnivieres
54 Gatayes
55 Meissonnier
56 H. Garnault
57 Lahalle
58 P. Rougeon Desnivieres
59 ?
60 N. Gilles
61 Le Gras
62 Defrance
63 P. Vaillant
64 Meissonnier
65 Gatayes
66 Latis
67 Gatayes
68 Defrance
69 "
70 "
X 71 B. Pollet Traduction du Tage
72 Lemoine
73 Defrance
74 Meissonnier
75 Gatayes
76 Legros De Lanneville

Royal Academy of Music Library

19c, Voc, 8°, GREEN, ROMANCES I
76 French Curtain Songs

La Dentelle du Château.
N'oubliez pas Lucie
Reste d'amour, garat
Ecoutez et croire Romagn.
Un Chev.r qui vait au combat fr.ch.
Il faut jouir Cottet
Bramdes Berangel
Retour à ma Chaumière Romagnesi
Edmond —
Astre de mon Retour
à lui
Le Rendez vous
Le Rêve Romagnesi
que le Jour me dure
Robert dit.t à Claire
La Cachelette
La Danse
L'Echo des bois Berton
Plainte d'amour Lambert
Serment d'amour
Le Petit Batteur
Le Cœur n'a qu'un Dieu Romagnesi
La Bonne vieille
Le Dieu des bonnes gens
Regarde
Le Vilain
Français et Mil.re
Bayard Jean Lefa
Romance à mon Adele
Baiser d'amour Hardi.
Le Tomb.r de la Croisade
Jeune Beauté
Gentil Bonzard
Le Nouveau Diogène
La Delire Lafond
Les adieux R. Jusi
Eginhard Rheim
Mais je t'adore ma Jadis
Canzonetta di Crescentini
La Leçon de Musique
Le Rendez vous

Rien enchanté
Les Vétérans de
La petite folie
Il y jongarai
Soupir d'amour
Rondeau un Fol
Tyrolienne
Ni Jam. ni toujours
Wallace
Petit Bouzard
Chanson d'amour
Visite à Bedlam
Chant d'amour
Confidence à Lucie
Cher et Errant
L'absence
Les petits Oiseaux
L'attente
Elle n'est plus
Wallace
La Fenêtre
Le Retour
La Tyrolienne allemande
Veillant Rombadon
Bien tendrement
J'étais bien jeune encore
Souvenir d'une Mélodie
Le Bombard. du Tage
Chasseur Ripresaye
Regard d'amour
J. ne sais p.s ce que j'ai
Faux-Semblant
Le gentil Retour

76 French guitar songs

Royal
Academy
of Music
Library

140628-1001

Royal Academy of Music Library

# JOURNAL

## de Lyre ou Guitare,

Rédigé

PAR MEISSONNIER.

*Chaque numéro de ce Journal sera composé de deux Romances françoises, un air italien et une piece pour la Lyre ou Guitare. Composés par les meilleurs Auteurs.*

Il paraitra un numéro tous les premiers de chaque mois.

*Le prix de l'abonnement est de 15 francs pour l'Année, 16 francs pour les Départemens et 18 francs dans l'Etranger.*

On recevra ce Journal franc de Port.

*Le Cahier séparé se vend 2f. 50c.*

---

*On s'abonne à* **PARIS**, *chez* **MEISSONNIER**,

*Rue Montmartre, N.° 182 au coin du Boulevard.*

*Et A La Lyre Moderne, chez M.me* **BENOIST**, *Rue de Richelieu N.° 20.*

*Année.* _____ *Cahier.*

*Déposé à la direction de la librairie*

Royal Academy of Music Library

# LA PASTOURELLE,

*Romance.*

Paroles de M.r ARMAND CHARLEMAGNE,

Mise en Musique avec accompagnement de Guitare ou Lyre,

Par MEISSONNIER.

Prix 75.c

A Paris, au Bureau du Journal de Guitare,

Chez MEISSONNIER, rue Montmartre, N.o 182, au coin du boulevard,

et à Toulouse,

Chez Meissonnier aîné et Compagnie, M.d de Musique rue S.t Rome, N.o 49.

1816 - 1820

N.o 164.

Andantino.

CHANT

GUITARE ou LYRE.

ad libitum

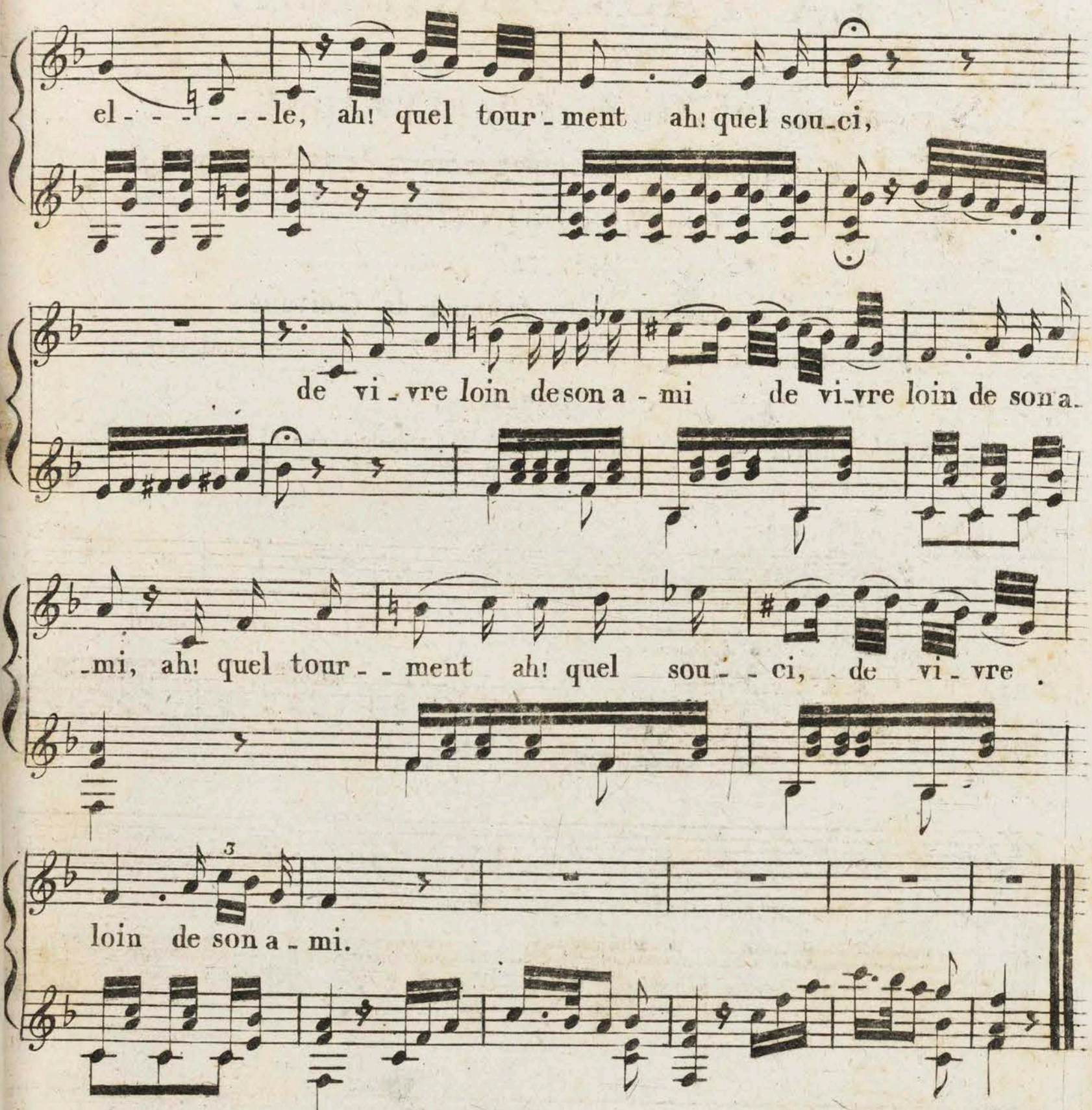
As - si - se au bord

d'un clair ruis - seau, une in - - no - - cen - te pastou -

- rel - - - - - - le sou - pi - re sou - pi - re sa

plainte à l'é - - cho, et l'é - cho ré - - pe - te avec

Royal Academy of Music Library




2.e C. 3.e C.

Hélas peut-être en d'autres lieux,
Quelque nouvel amour l'engage;
Mais ailleurs l'aimera-t-on mieux
Que je ne l'aimais au village.
Ah! quel tourment ah! quel souci!
De vivre loin de son ami.

Depuis qu'il a trahi sa foi,
L'ingrat qui fait couler mes larmes,
Les beaux jours sont changés pour moi,
En jours d'ennuis en jours d'allarmes.
Ah! quel tourment ah! quel souci!
De vivre loin de son ami.



1817-18

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL ACADEMY OF MUSIC

XX(140653:1)
2
Royal Academy of Music Library

[Jean-]Antoine Meissonier 1783 – 1857

Antonio Pacini 1778 - 1866

Royal Academy of Music Library

# *N'OUBLIEZ PAS !*

BOSCARECCIA

Paroles de M.★★★

Mise en Musique et dédiée à son ami F. GARAT,

*Par PACINI .*

Accomp.t de Lyre ou Guitare par MEISSONNIER.

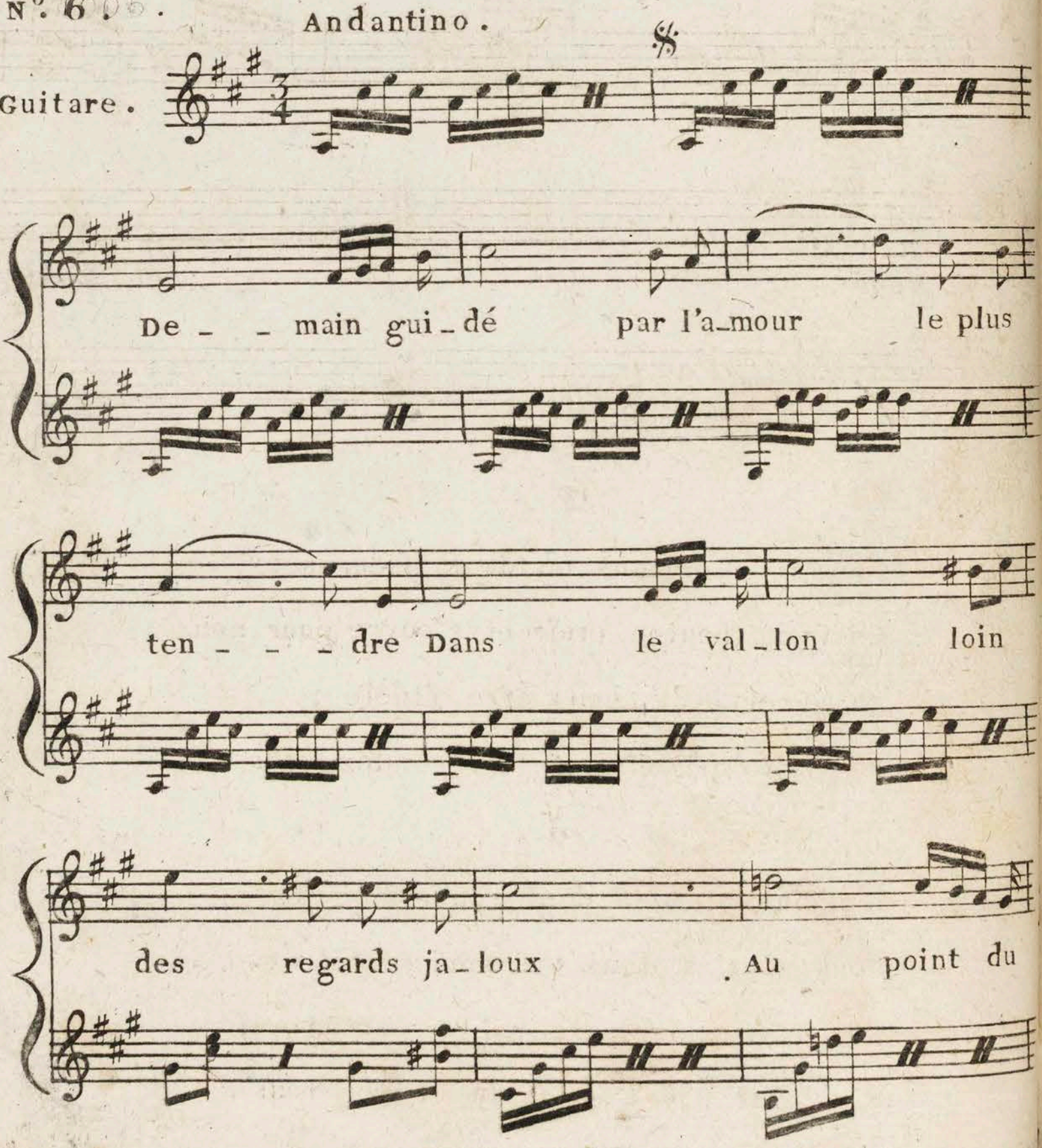
Prix 50.c

a Paris, Chez PACINI, Professeur de Chant, rue Favart, N.o 12.

[1811-18]

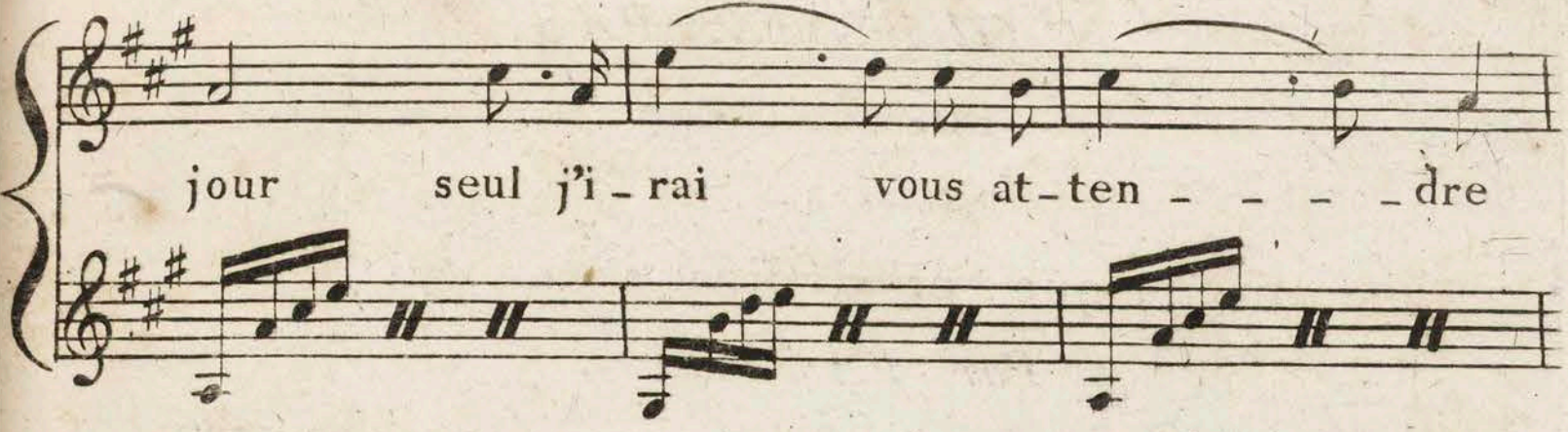
N.o 6. Andantino.

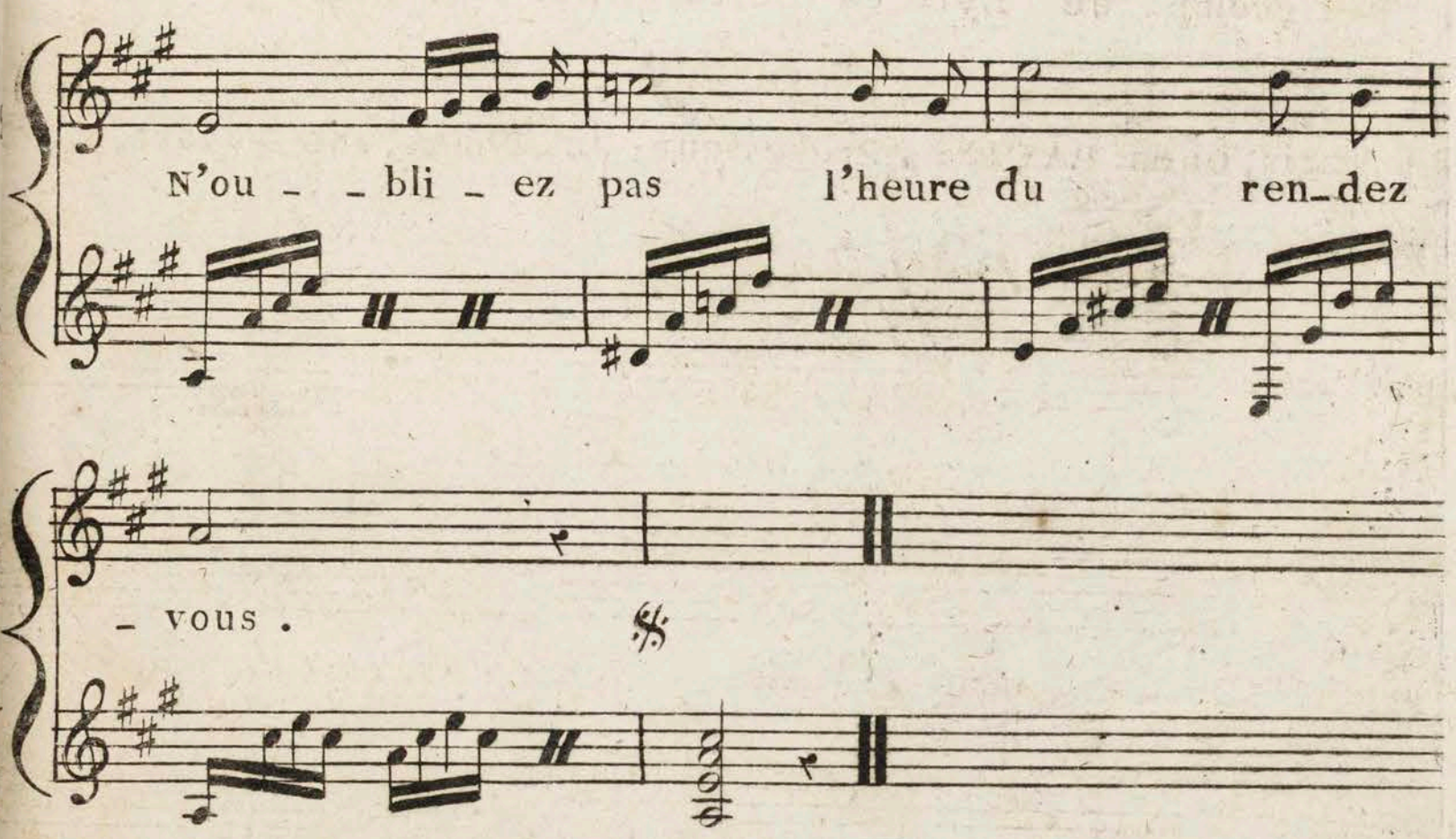
Guitare.




006

Royal Academy of Music Library




2 .

Sous ces berceaux où de la fleur nouvelle ,
Le frais bouton croît et s'ouvre pour nous :
Je jurerai de vous être fidèle ;
N'oubliez pas l'heure du rendez-vous .

3 .

L'amour, ce Dieu dont vous êtes l'image ,
Nous sourira dans ces momens si doux .
Et le bonheur sera notre partage ;
N'oubliez pas l'heure du rendez-vous .

TIMBRE ROYAL SEINE

Royal
Academy
of Music
Library

XX(1406544.13

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

# REGRETS D'AMOUR .

Réponse à la Romance, Vivre loin de ses amours .

*Musique de F. GARAT.*

Accomp.t de Lyre ou Guitare par J. J. COSSE .

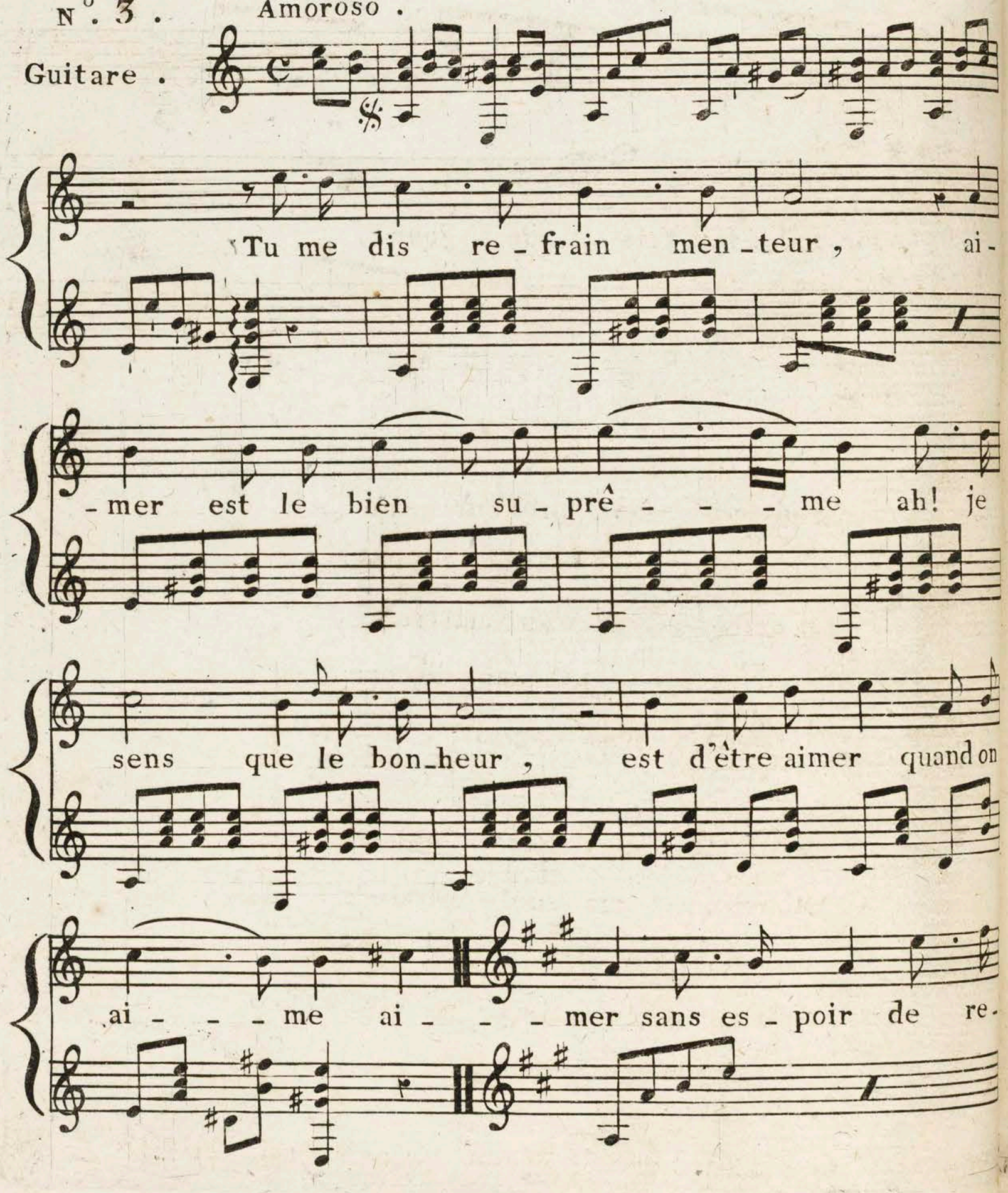
Prix 50 c.

A Paris, chez PACINI, Professeur de Chant, Rue Favart, N.o 12

[1811-18]

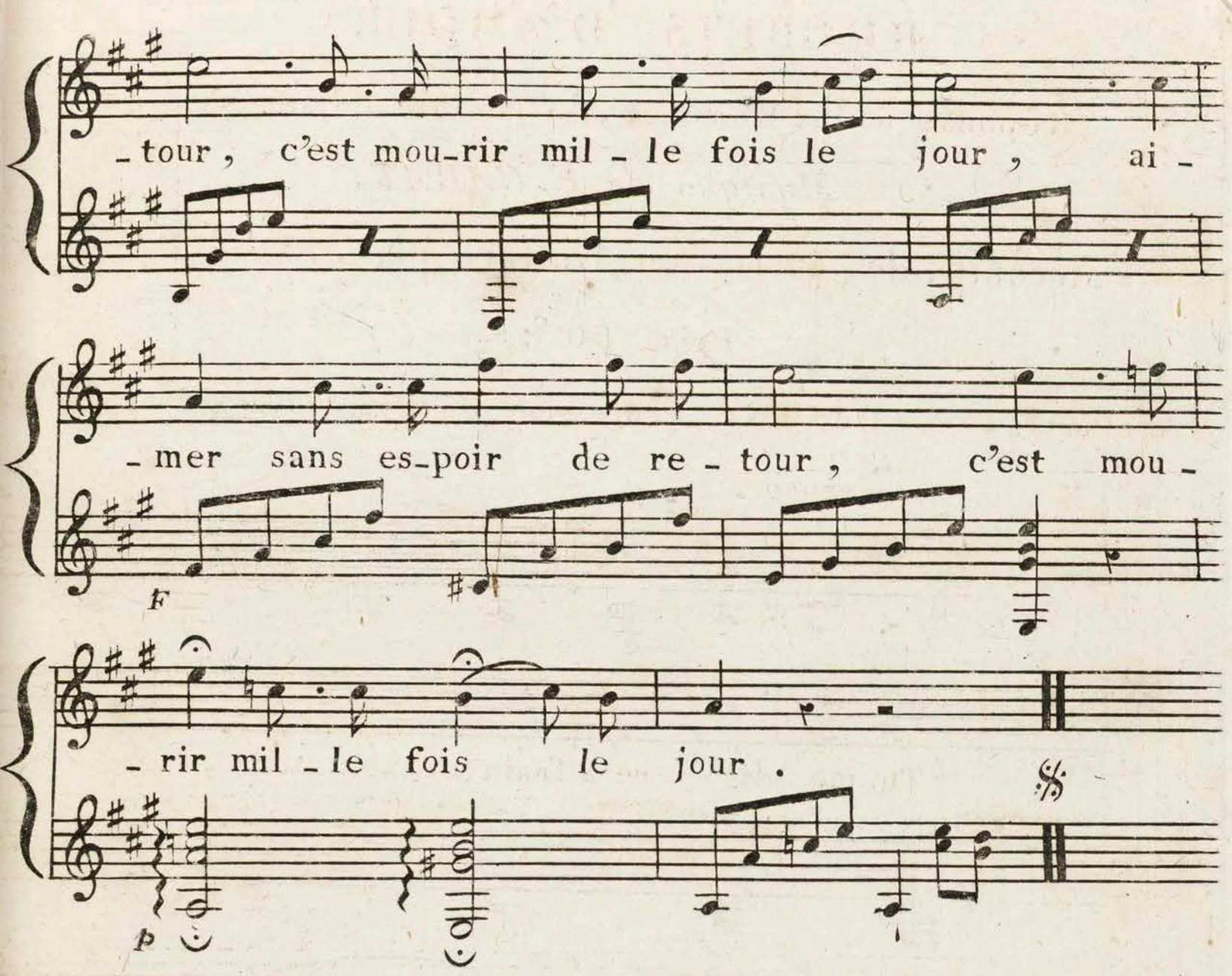
N.o 3 . Amoroso .

Guitare .




Pacini

Royal Academy of Music Library




2 .

De mes maux prenant pitié
La jeune et piquante LAURE
M'offre, envain son amitié
Pour l'amour qui me dévore .

Aimer sans espoir . . . .

3 .

Loin des yeux qui m'ont charmé ,
Mourir. est ma seule envie ;
Quand je ne puis être aimé ,
Puis-je encor aimer la vie ?

Aimer sans espoir . . . .

Propriété de l'Editeur. Déposé à la Librairie Royale .

probably 1003 (see no. 3 opp. page)

Royal
Academy
of Music
Library

XX (140655.1) 4

Royal Academy of Music Library

MEISSONNIER 1783 - 1857

TIMBRE ROYAL SEINE 3 C.

# ÉCOUTER ET CROIRE

ROMANCE

Paroles de Mr. A. SAMSON.

Mise en Musique par A. ROMAGNESI.

*Accompt. de Lyre ou Guitare par MEISSONNIER.*

Prix 50 c.

A Paris, chez PACINI, Professeur de Chant, rue Favart, N° 12

1811-18

N.° 28.

GUITARE.

On dit qu'il est faux et vo-la - - - ge le jeune Pa-ge du châ-

-teau et qu'à fil-let-te la plus sa - - ge il tend tou-

- jours il tend tou-jours piè-ge nou-veau quoi! son

â-me se-rait si noi - re qu'il me fail-le le re-dou-

-ter?` s'il est dé-fen-du de le croi-re

il est permit de l'é-cou-ter il est per-mit de l'é-cou-

- ter il est per-mit de l'é-cou-ter .

2.e c.

On as-su-re que la sa-ges - se m'or-donne de fuir ses ac-

-cens;qu'il faut me dé-fier sans ces - -se de ses dis-cours, de ses dis-

-cours,de ses ser-mens . c'en est fait par touchante his-toi - re il

ne pourra plus m'arrê-ter! las!pourquoi donc ne peut on croi-re

ce qu'il est si doux d'é-cou-ter ce qu'il est si doux d'é-cou

ter ce. qu'il est si doux d'é-cou-ter ?

3.e c.

Mais pour toujours ne plus l'en-ten - -dre! cet ef-fort fait gé-

mir mon cœur;dois-je pa-yer a-mour si ten - -dre par le dé-

-dain par le dé-dain par la froi-deur? non, le Pa-ge aura la vic-

-toi - -re je vou-drais en-vain ré-sis-ter qu'il parle au-

-ris-que de le croi-re je veux en-co-re l'é-cou-ter je veux en-

-co-re l'é-cou-ter je veux en-co - -re l'é-cou-ter

[? 1028]

Royal
Academy
of Music
Library

XX (140656.1) 5

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

# UN CHEVALIER QUI VOLAIT AUX COMBATS

ROMANCE.

Paroles de M.r BERARD. Musique de M.r FICHER.

*Chantée par M.me CATALANI, aux concerts de la salle Favart.*

Accompt. de Lyre ou Guitare,

Par J. MEISSONNIER.

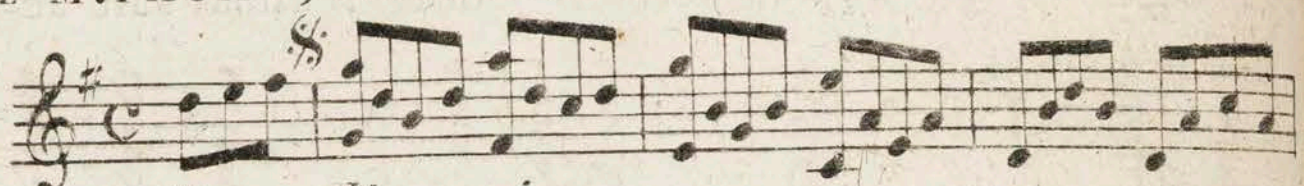
Prix 50 c.

a Paris, chez M.r PACINI, Professeur de Chant, rue Favart, N.o 12.

1811-18

N.o 18.

GUITARE.



*Tempo di marcia.*

*f.*

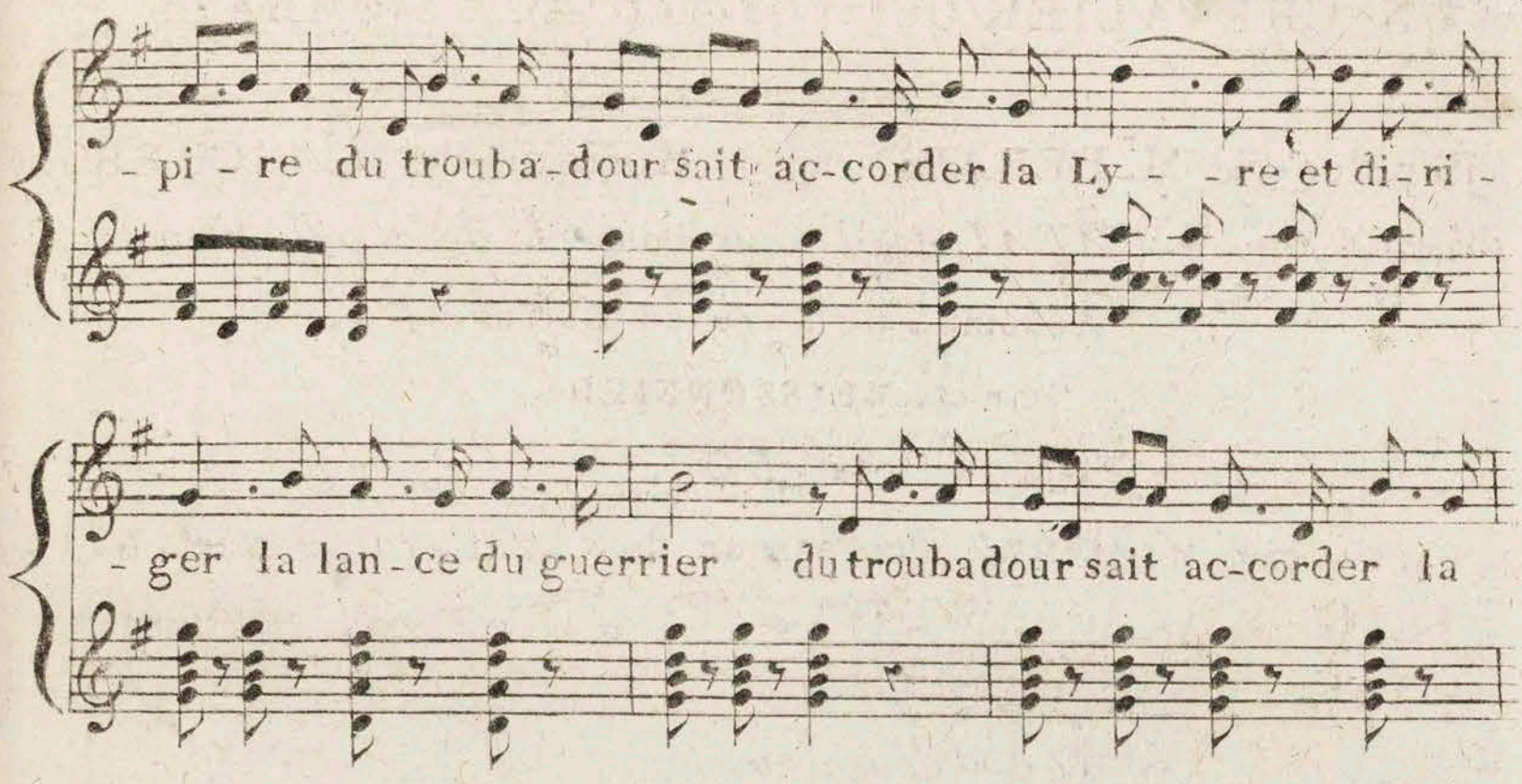
Un cheva-lier qui vo-lait aux com-bats par les a-

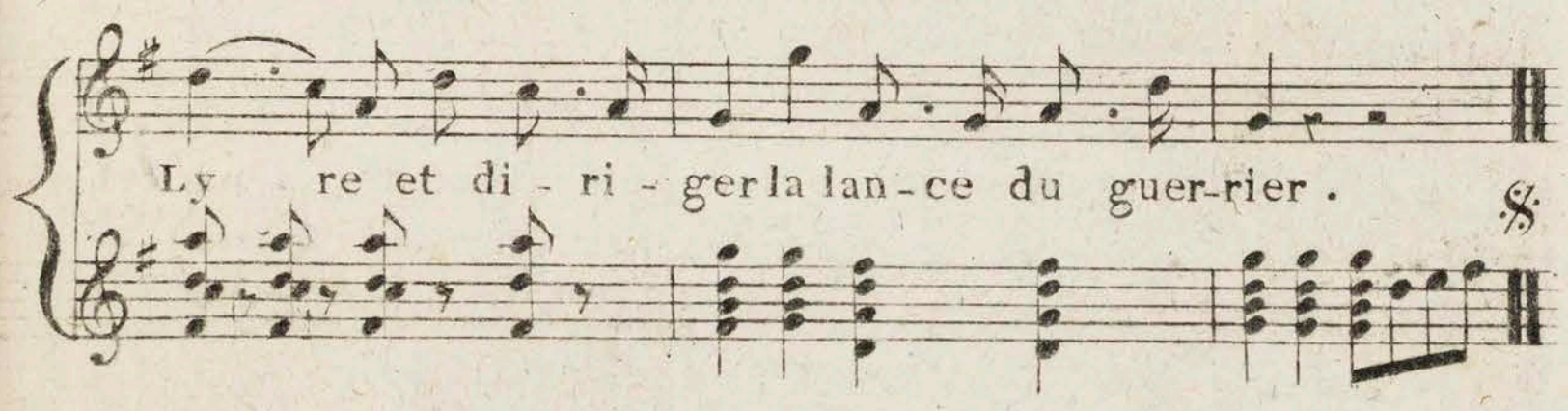
-dieux con-solait son a-mi-e au champ d'honneur l'amour conduit mes

pas arme mon bras ne crains pour ma vi-e je revien-

-drai ceint d'un double lau-rier un a-mant que la gloire ins-

Royal Academy of Music Library




2^e.

Bientôt vainqueur, je reviendrai vers toi
Et j'obtiendrai le prix de la vaillance ,
Ton cœur sera le gage de ma foi ,
Et mon amour celui de ta constance .
Je reviendrais &c .

3^e.

Il faut hélas! abandonner ces lieux ,
Sur ma valeur que ton cœur se rassure
Dis, pour garant de nos derniers adieux
C'est de ma main qu'il reçut son armure .
Il reviendras &c .

Propriété de l'Editeur , Déposé à la Librairie Royale .

[1018?]

TIMBRE ROYAL SEINE

Royal
Academy
of Music
Library

XX(140657.)b

Royal Academy of Music Library

TIMBRE ROYAL

Royal Academy of Music Library

# *IL FAUT JOUIR.*

**ROMANCE**

**Paroles de M.r L. DUVAL**

*Musique et Accomp.t de Guitare*

*Par J.J. COSSE.*

**Prix 50.**

**A Paris, Chez PACINI, Professeur de Chant, rue Favart, N.o 12.**

**N.o 84.**

**Andante.**

**Chant.**

**Guitare.**

**Se peut il que femme jo-li-e se**

**livre à la mélan-co-li-e et con-sente à passer sa**

**Rallentissez a volonté**

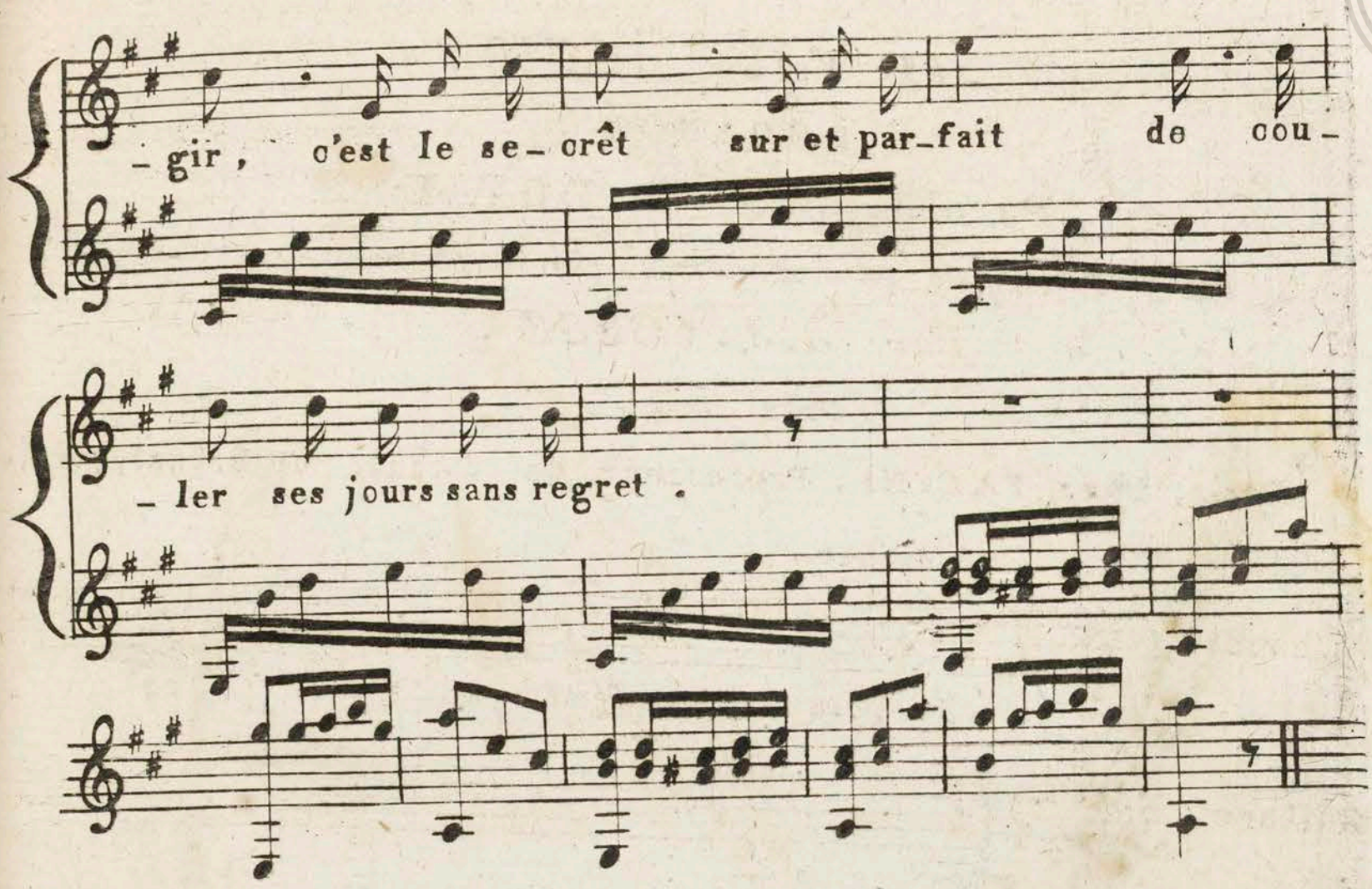
**vi-e à ré-flechir à médi-ter,**

**Mouv.t de Valse.**

**Il faut jouir, et du plaisir c'euil-lir les fleurs et sagementa-**

1084

Royal Academy of Music Library




2 e.

A seize ans, le printemps de l'age
La vie est toujours sans nuage,
Enjouée et parfois volage
Tu ne dois, penser qu'aux amours
Il faut jouir &c .

3 e.

A Paris, la terre promise ,
La gaité sincére est permise ,
C'est sur le bords de la Tamise
Qu'on s'amuse à se chagriner
Il faut jouir &c .

4 e.

Sensible et belle Félicie ,
Saches bien que dans cette vie ,
Le bonheur rarement s'allie
Avec l'excès du sentiment
Il faut jouir &c .

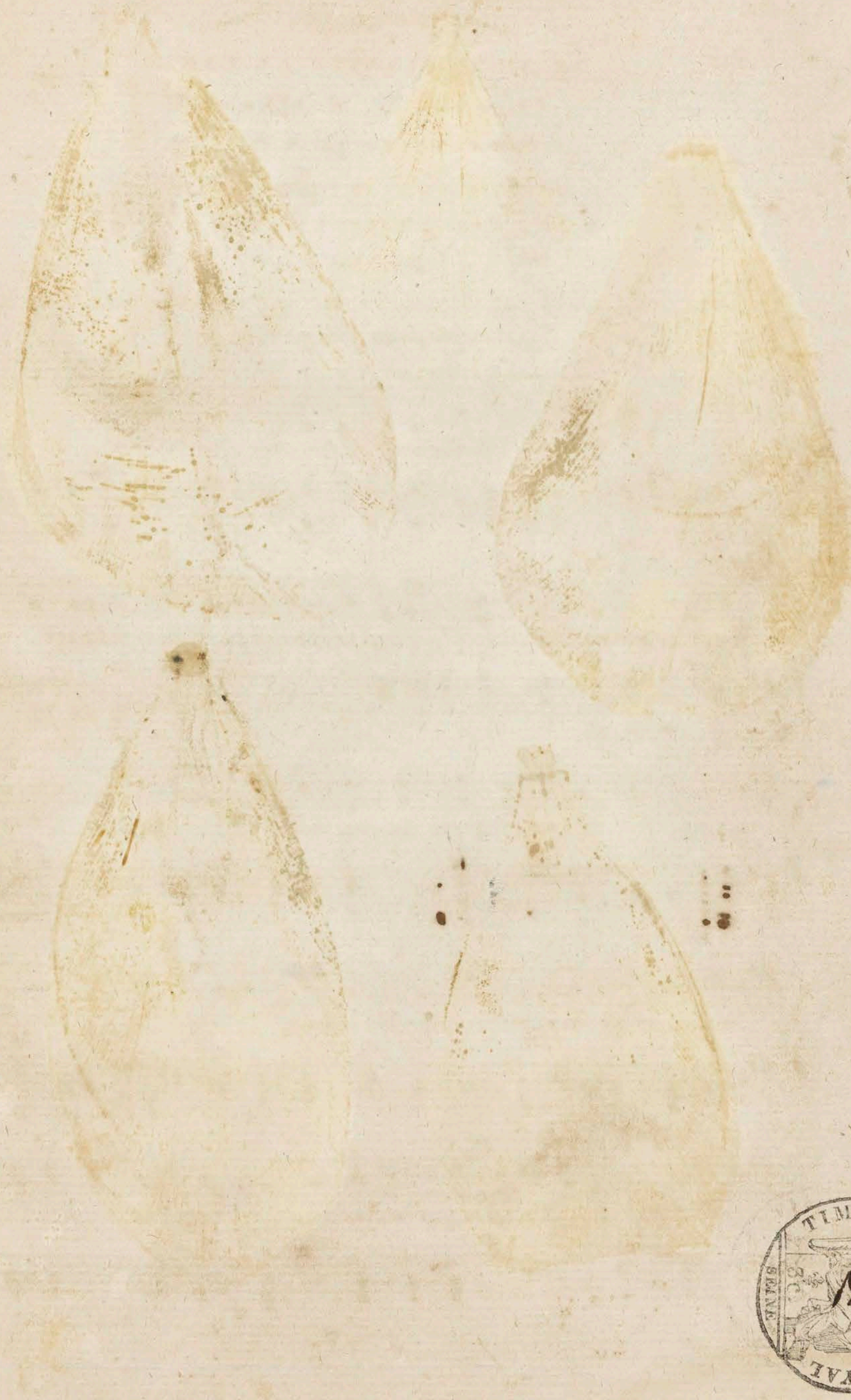
5 e.

Ah! ne répands jamais de larmes
La tristesse fane les charmes ,
Et souviens toi qu'ils sont les armes
Par lesquelles tu dois rêgner ,
Il faut jouir &c .

Royal
Academy
of Music
Library

XX(140658,6) 7

Royal Academy of Music Library



TIMBRE ROYAL SEINE

Royal Academy of Music Library

# BRENNUS

ou

## LA VIGNE PLANTÉE EN GAULE

Chanson de P. J. de BERANGER

Mise en musique par B. WILHEM

Accompagnement de Guitare ou Lyre

Par MEISSONNIER

Prix 75c.

1810, 1817-18

à Paris, Chez JOUVE, Md de Musique et Facteur d'Instrumens, Palais Royal galerie de pierre côté du Péron.

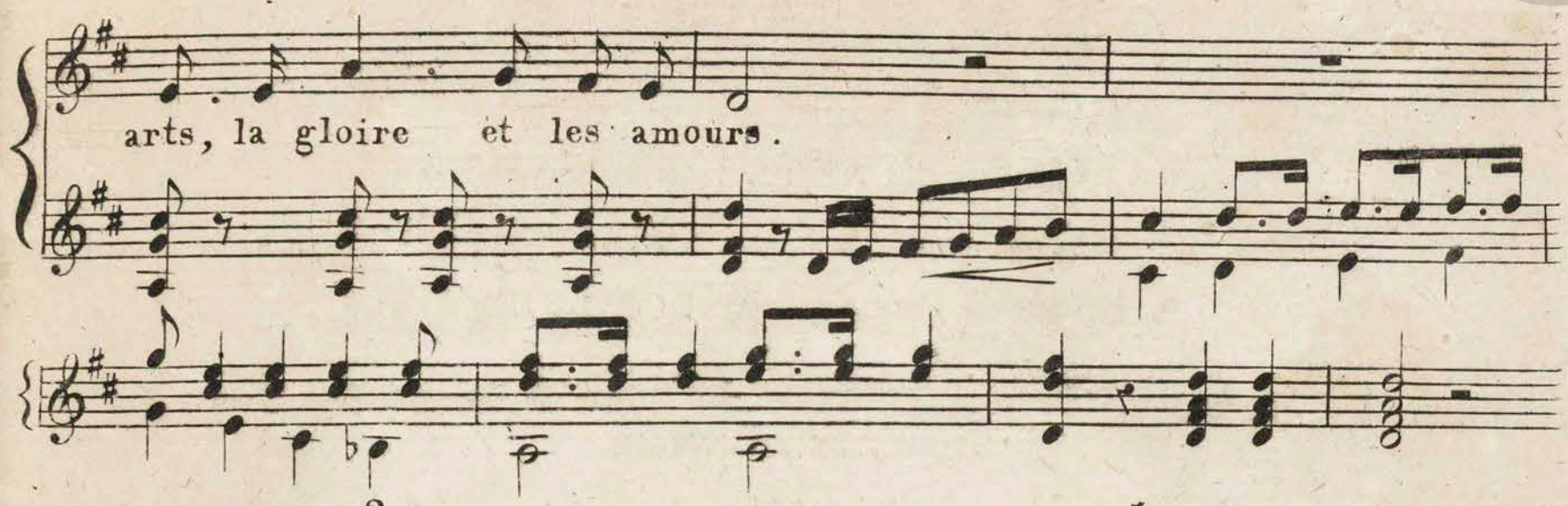
Allegro fieramente

CHANT

GUITARE

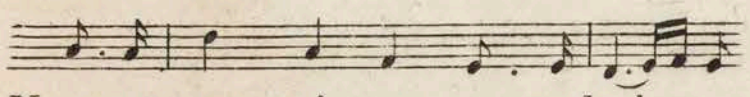
Brennus disait aux bons Gaulois : Cé -.lé- - brez un triomphe in - si - - gne. Les champs de Rome ont payé mes ex- - ploits, Et j'en rapporte un cep de vi - - - - gne. Grace à la vigne unissons pour toujours L'honneur, les arts, la gloire et les a- - mours, Grace à la vigne unissons pour toujours L'honneur, les

Royal Academy of Music Library




2

Privés de son jus tout puissant,



Nous avons vaincu pour enboi-re.
Sur nos coteaux que le pampre naissant
Serve à couronner la victoire.
Grâce à la vigne &... (au refrain)

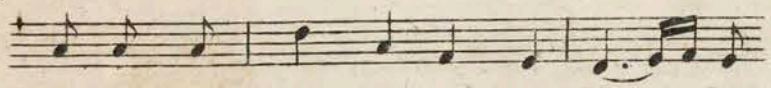
3

Un jour, par ce raisin vermeil,

Des peuples vous serez l'envi-e:
Dans son nectar, plein des feux du soleil,
Tous les arts puiseront la vie.
Grâce à la vigne &... (au refrain)

4

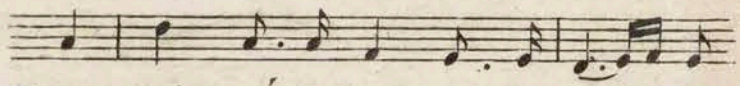
Quittant nos bords favorisés,



Mille vaisseaux iront sur l'on-de,
Chargés de vins, et de fleurs pavoisés,
Porter la joie autour du monde.
Grâce à la vigne &... (au refrain)

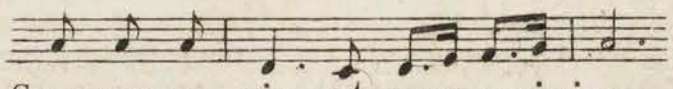
5

Femmes, nos maitres absolus,



Vous qui préparez nos armu-res,
Que sa liqueur soit un baume de plus
Versé par vous sur nos blessures.
Grâce à la vigne &... (au refrain)

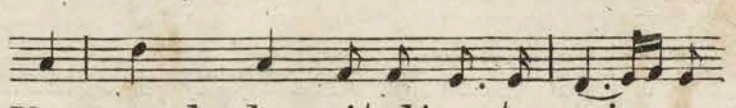
6



Soyons u-nis, et nos voisins
Apprendront qu'en des jours d'alarmes,
Le faible appui que l'on donne aux raisins
Peut vaincre à défaut d'autres armes!
Grâce à la vigne &...(au refrain)

7

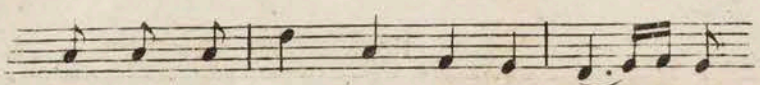
Bacchus, d'embellir ses destins,



Un peuple hospitalier te pri-e.
Fais qu'un proscrit, assis à nos festins,
Oublie un moment sa patrie.
Grâce à la vigne &... (au refrain)

8

Brennus alors bénit les cieux,

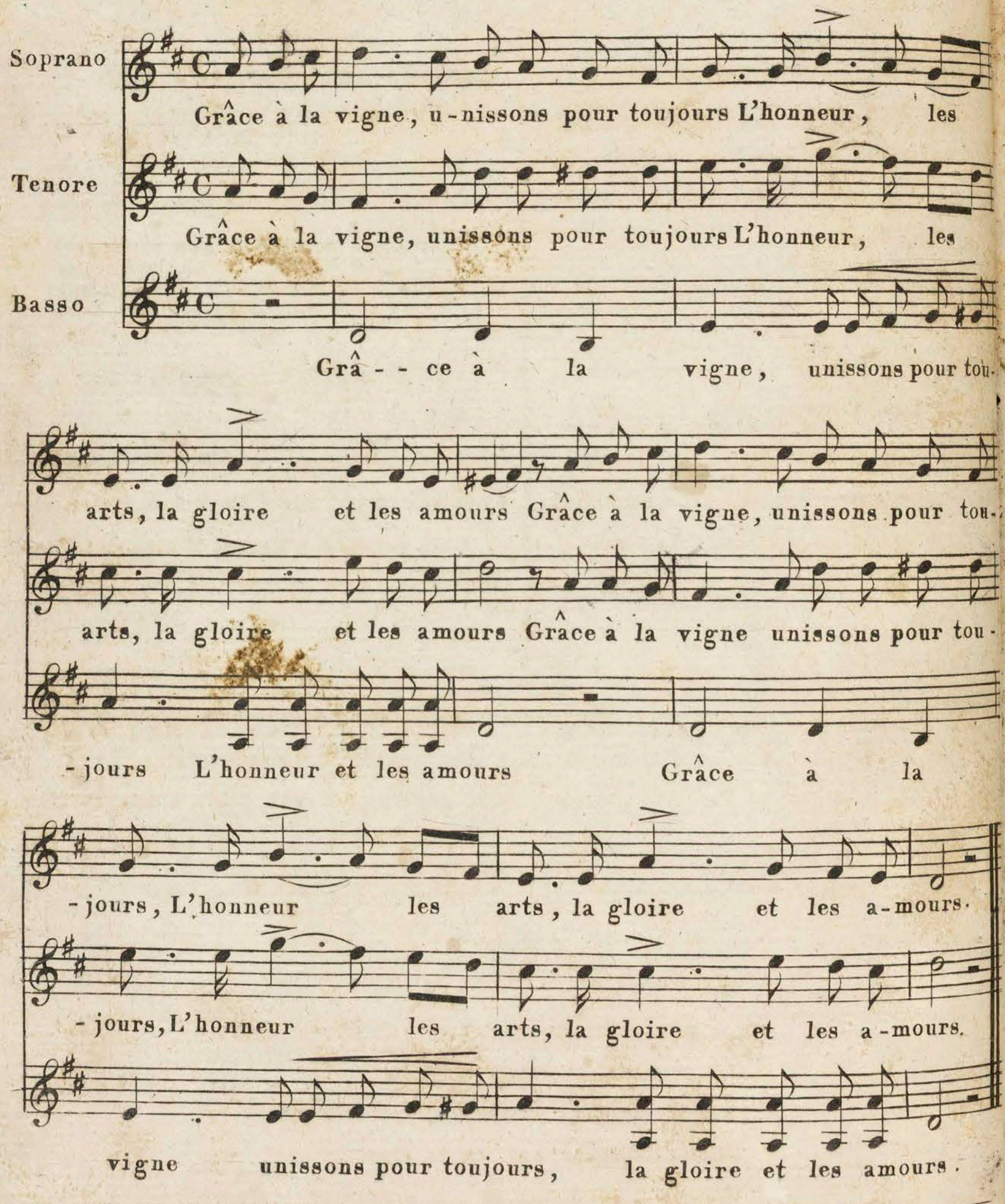


Creuse la terre avec sa lan-ce,
Plante la vigne; et les Gaulois joyeux
Dans l'avenir ont vu la france.
Grâce à la vigne &... (au refrain)

Royal
Academy
of Music
Library

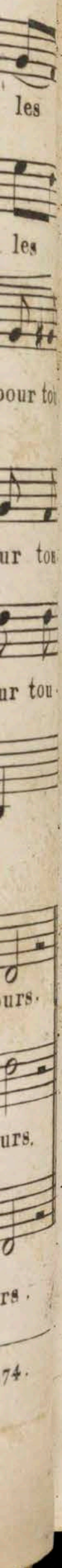


N.B. Pour chanter le *refrain* en *chœur*
on peut y ajouter les parties suivantes.




Propriété de l'Editeur Rue, et pres le Boulevard St. Denis No. 374.

xx(14065 9.)8
Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

# LE RETOUR A MA CHAUMIERE.

*Romance,*

Paroles de M.r C.***

Mise en Musique et Dédiée à M.mes OPINEL et BERTRAND.

Par A. ROMAGNESI.

Accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER.

Prix: 75.c

à Paris au Bureau du Journal de Guitare

Chez MEISSONNIER rue Montmartre N.o 182 au coin du Boulevard.

et à Toulouse

Chez Meissonnier Ainé et Compagnie M.d de Musique rue S.t Rome N.o 49.

1818-20

N.o 162.

Andante

CHANT. Vieille chaumière à ton aspect mes

GUITARE.

yeux se remplissent de lar- mes je te revois avec respect je te re-

-trou-ve, tous tes char- -mes vers tes foyers je vois en-

-cor l'amitié les vertus an-ti - ques l'innocence de l'âge



1817-18

d'or habi-ter sous ses toits rus-ti- -ques.

2.e couplet.

Fuy-ez tumul-tu-eux de-sirs cal-mé mes sens tendre ver-du - re je ne veux plus d'autres plaisirs que ceux de la simple na-tu- -re venez ve-nez jeu-nes Ber- -gers entourez moi jeunes Berge - res suivons dans ces riants ver- -gers les mœurs a-grestes de nos pè- -res

5.e couplet.

La paix re-vien-dra dans mon coeur a- -vec vos chansons pasto-ra - les je retrouverai le bonheur au tour de vos tables fru-ga- -les ô simpli-ci-té! plai-sir pur! douce i-mage de l'in-no-cen - ce vous me ren-dez à l'âge mur les jours for-tu-nés de l'en-fan- - -ce

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL TIMBRE SEINE

XX(14066.)9

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

# EDMOND.

*Romance,*

Paroles de M.r C.***

Mise en Musique et Dédiée à M.mes OPINEL et BERTRAND.

Par A. ROMAGNESI.

Accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER.

Prix 75.c

à Paris au Bureau du Journal de Guitare

Chez MEISSONNIER rue Montmartre N.o 182 au coin du Boulevard.

et à Toulouse

Chez Meissonnier Ainé et Compagnie M.d de Musique rue S.t Rome N.o 49.

1816-20

N.o 159. GUITARE

Tempo di Marcia

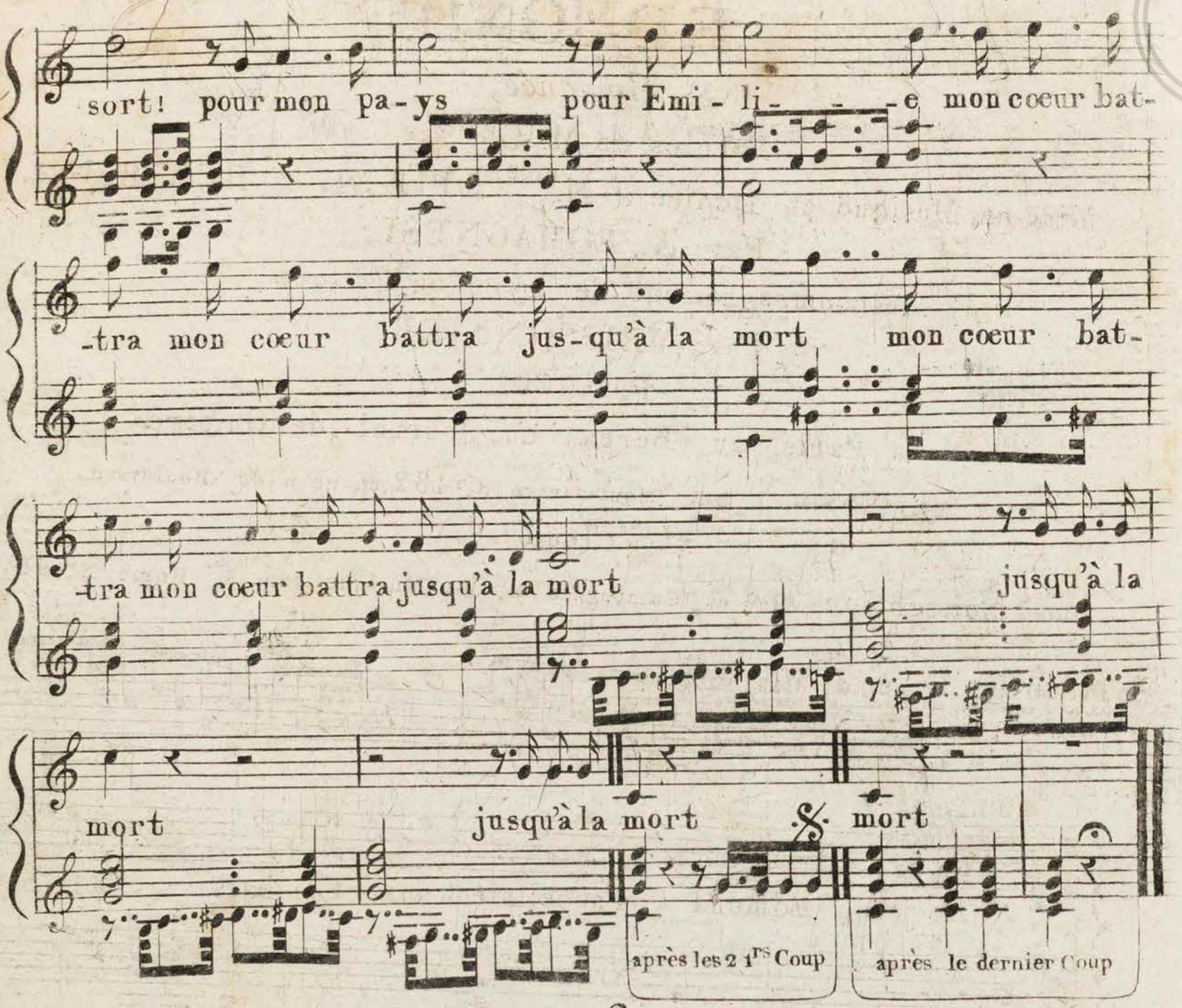
Le jeune Edmond qu'appellaient aux Combats la li-ber-té la gloire et la pa-tri-e aux lieux ché-ris qu'embellit E-mi-li-e pour la revoir dirige encor ses pas Adieu dit il ô mon a-mi-e ah! quelque puisse être mo



1817-18

L. Meissonnier

Royal Academy of Music Library




2

Lors il la quitte et vole au champ d'honneur
De la victoire il est le sur présage;
Bientôt il va signaler son courage,
Chaque moment voit croitre son ardeur.
Adieu dit il. &c

3

La charge sonne et le choc est cruel!
Le brave Edmond jette au loin l'épouvante:
Par ses exploits l'armée est triomphante
Mais las! il tombe atteint d'un coup mortel!
Adieu dit il, ô mon amie,
J'expire content de mon sort
Pour mon pays, pour Emilie
Mon coeur battit jusqu'à la mort.

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL STAMP 3c.

xx(140662.1)

10

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

(N.° 51.) (50.c)

# ASTRE DES NUITS.

*Romance.*

Paroles de GOUPIGNY.

Musique de H. BERTON.

Membre de l'Institut et de la Légion d'honneur.

Accompagnement de Guitare ou Lyre Par GATAYES.

A la Nouveauté. Au Magazin de Musique et d'Instrumens de Ph: PETIT successeur de P. GAVEAUX. Passage du Théâtre Feydeau, N.os 12 et 13, à Paris.

1813-1815

Andante.

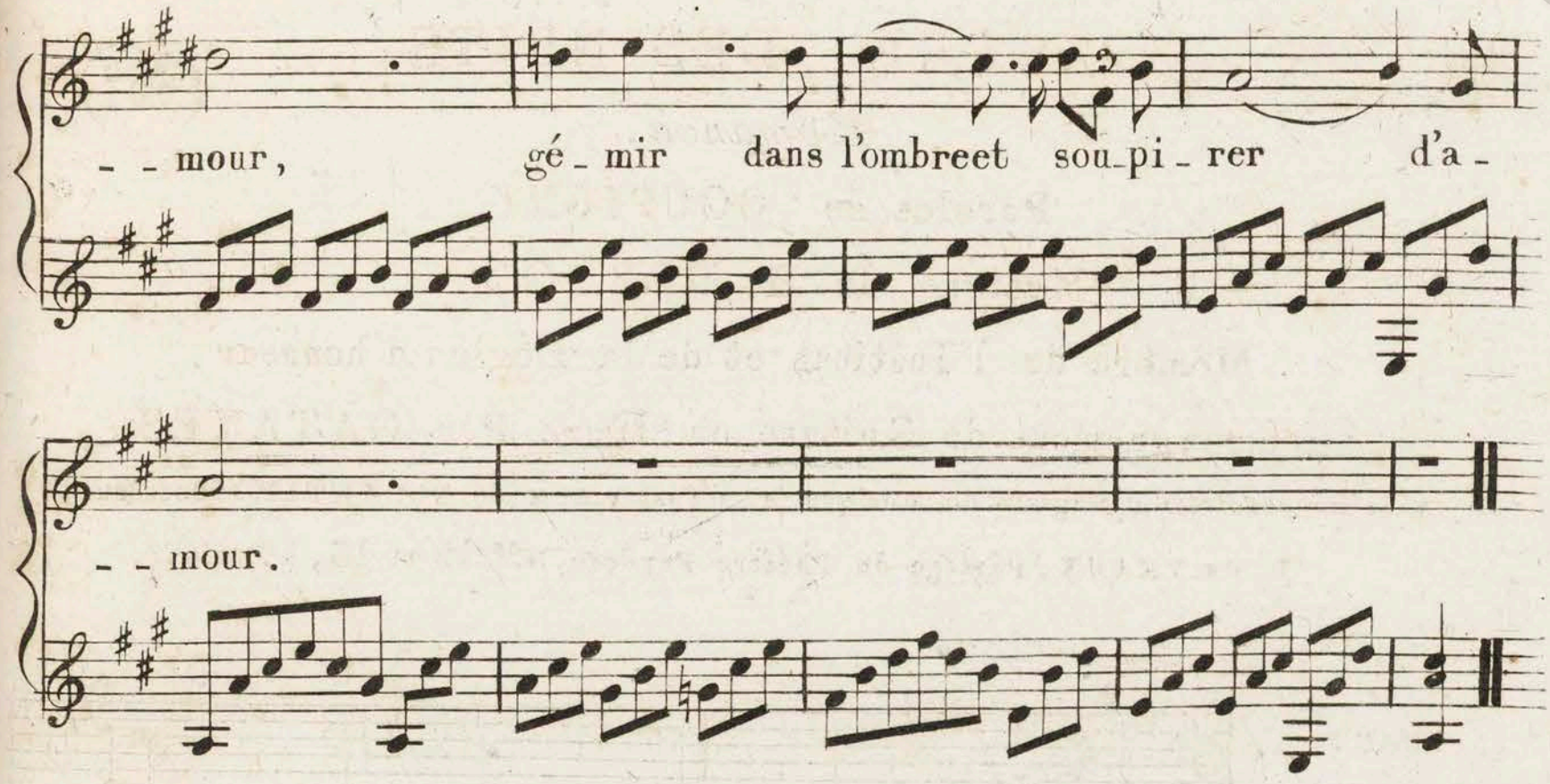
CHANT.

GUITARE ou LYRE.

As - tre des nuits, et vous heu - - res pai - - si - - bles, de la lu - mière é - loignez le re - - tour, ar - - rê - tez-vous lais - sez les cœurs si - - bles gé - mir dans l'ombre et soupi - rer d'a -

SUCC.R DE P. GAVEAUX PASSAGE FEYDEAU N.° 12 ET 13.

Royal Academy of Music Library




2.e C.

Pardonnez-moi touchante Éléonore
Ces vers remplis de ma timide ardeur;
Mais mon secret me resterait encore,
Si j'avais pu le garder dans mon cœur.

3.e C.

De vous aimer qui pourra se défendre,
Je vous adore et ne le dis qu'à vous;
Ce simple aveu que j'ose faire entendre
Est déja même un bonheur assez doux.

4.e C.

Accompagné de l'ombre et du mystère,
Je reviendrai chaque jour en ces lieux;
Vous entendrez leur écho solitaire
Vous répèter mes soupirs et mes vœux.

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL TIMBRE

xx(140663.1)
11
Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

1816-26

N.o 69.

# À LUI.

## ROMANCE.

Paroles de M.me A. J.

Musique et Accompagnement de Lyre, ou Guitare par J. MEISSONNIER.

PRIX 50.c

A la Nouveauté. Au Magasin de Musique de Ph: PETIT, successr de P. Gaveaux.
Passage du Théâtre Feydeau N.os 12 et 13.

Moderato.

LYRE ou GUITARE.

C'est pour Lui seul que je res-pi--re, par tout son ima-ge me suit; mon cœur dans son ten-dre dé-li-re ne veut ai-mer que Lui ne veut ai-mer que Lui sou-vent la nuit un doux mensonge à mon â-me le reproduit et le ré-

SUCCR DE P. GAVEAUX
PASSAGE FEYDEAU N.o 12 ET 13.

Royal Academy of Music Library

-veil vient em-bellir un son - - - ge que l'a-

-mour que l'a-mour fit naî-tre pour Lui.

P PP

2me C.

De nos bois je chéris l'ombra-ge quand je soupire auprès de

Lui, mais pour moi le plus vert Bocage n'est qu'un désert sans Lui n'est qu'un dé-

-sert sans Lui tout à per-du le don de plaire tout devient

tris-te loin de Lui je cherche-rais en-vain à me dis-trai-

-re mes pen-sers mes pen-sers sont tou-jours à Lui.

3me C.

Avec douceur je m'aban-don-ne au bonheur de n'être qu'à

Lui les beaux jours que l'amour nous donne n'ont d'attraits que par Lui n'ont d'at

-traits que par Lui fi-dèle au serment qui nous li-e rien ne

peut m'arracher à Lui et quand mon â-me i--ra dans l'autre

vi--e mes vœux mes vœux se-ront en-cor à Lui.

P.

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL TIMBRE SEINE &c.

XX (140664.1)

12

Royal Academy of Music Library

TIMBRE ROYAL SEINE 3 C.

Royal Academy of Music Library

# LE RENDEZ VOUS

*ROMANCE*

Paroles de M.elle DESBORDES.

Mise en Musique par A. B. ROUX.

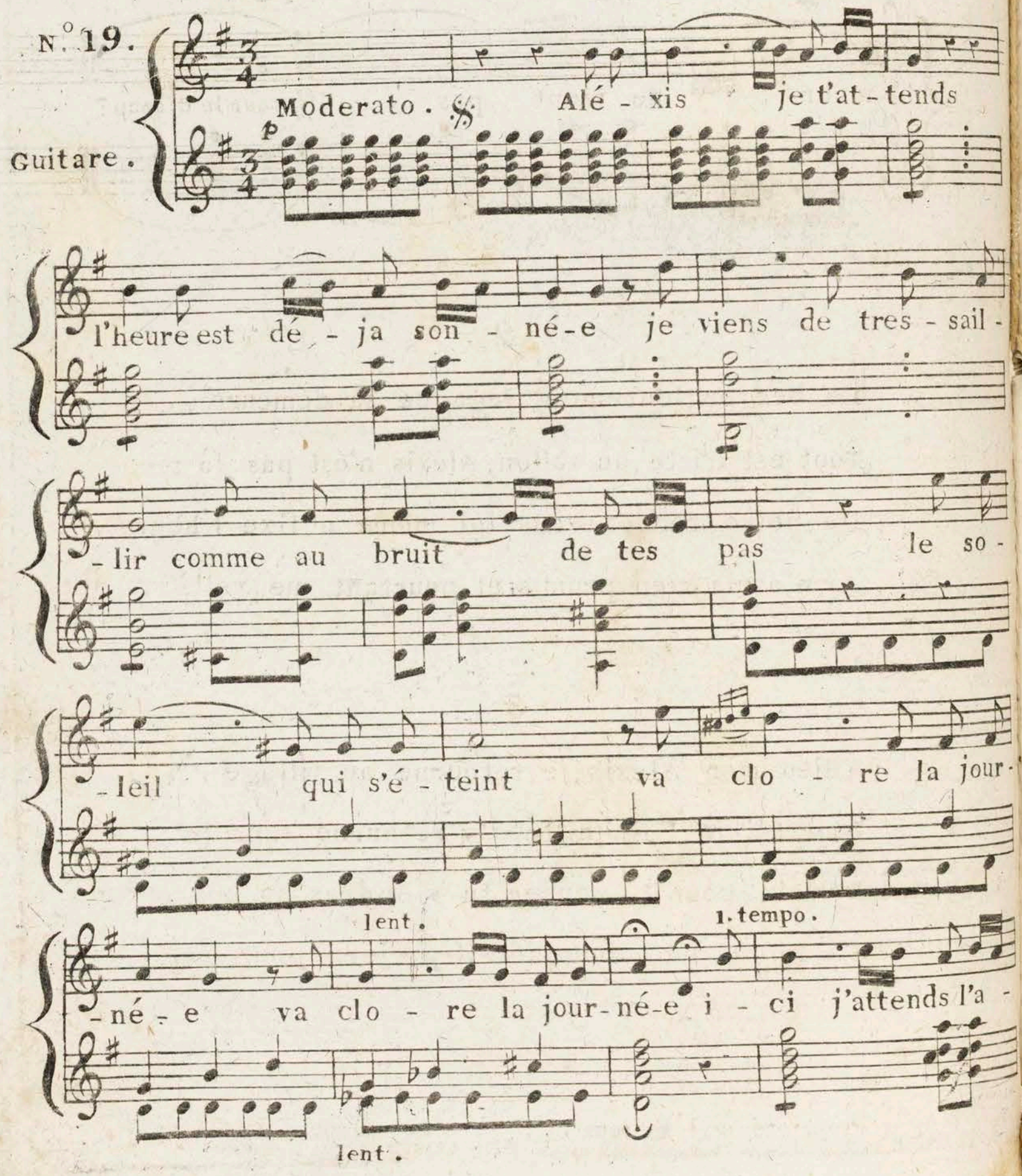
Accomp.t de Lyre ou Guitare

PAR RACINE MEISSONNIER

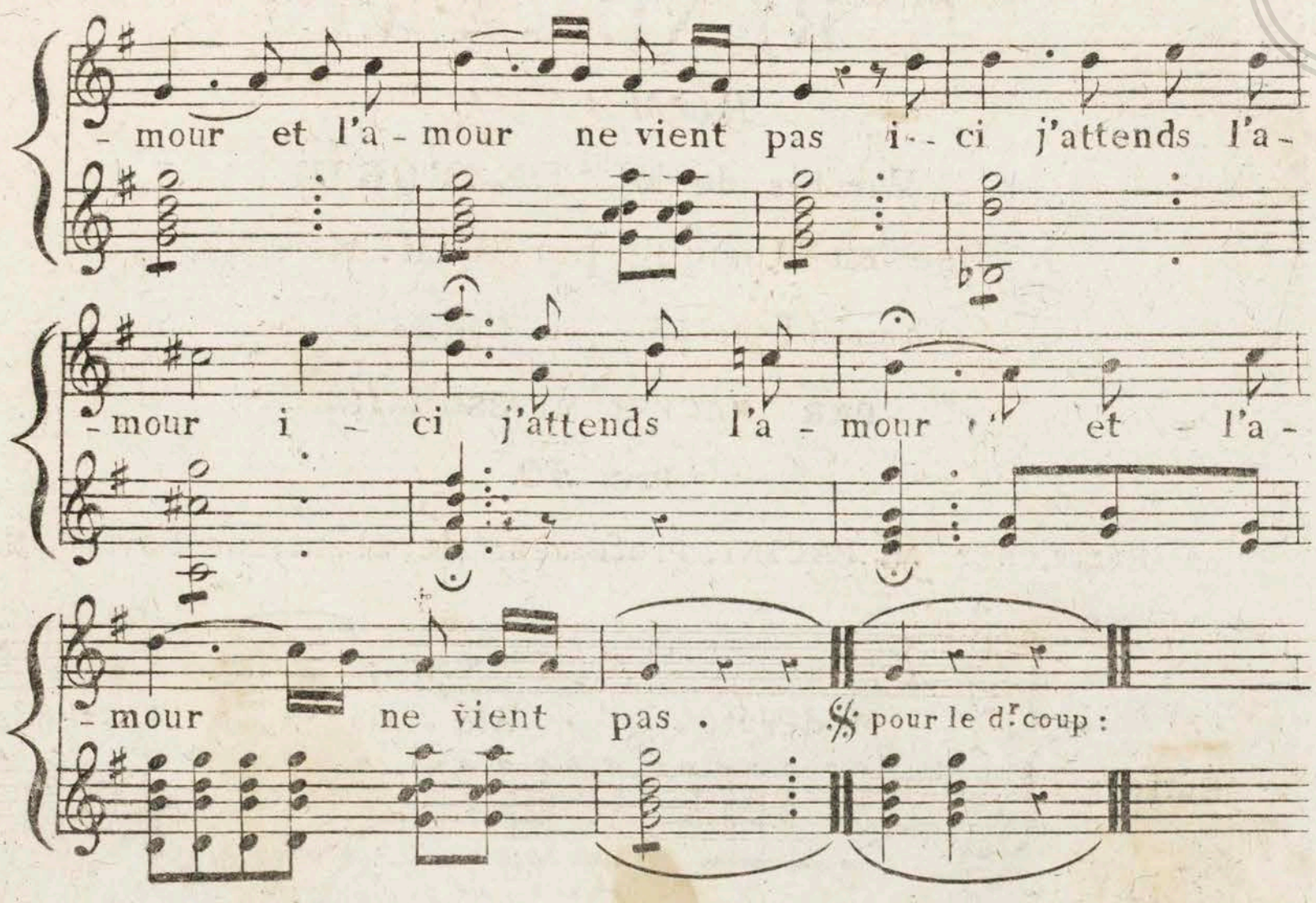
Prix 50 c

A Paris, chez M.r PACINI, Professeur de Chant, rue Favart, N.o 12.

N.o 19.



Royal Academy of Music Library




2 .

Le berger lentement regagne sa demeure ,
Tout est triste au vallon, Alexis n'est pas là ;
De notre rendez-vous lui même a fixé l'heure ,
Je n'avais rien promis et pourtant me voilà . (Bis)

3 .

Adieu mon Alexis, je retourne au village ,
Pour toi je l'ai quitté j'y retourne sans toi ;
Demain pour t'excuser tu viendras au bocage ,
J'y laisse mon bouquet il parlera pour moi . (Bis)

Propriété de l'Editeur , Déposé à la Librairie Royale.

1019

Royal
Academy
of Music
Library

xx(140665.1)

13

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

# LE REVE.

*Romance,*

Paroles de M.r C.***

Mise en Musique et Dédiée à M.mes OPINEL et BERTRAND.

Par ROMAGNESI.

Accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER.

Prix 75.c

1816-20

à Paris au Bureau du Journal de Guitare

Chez MEISSONNIER rue Montmartre N.o 182 au coin du Boulevard.

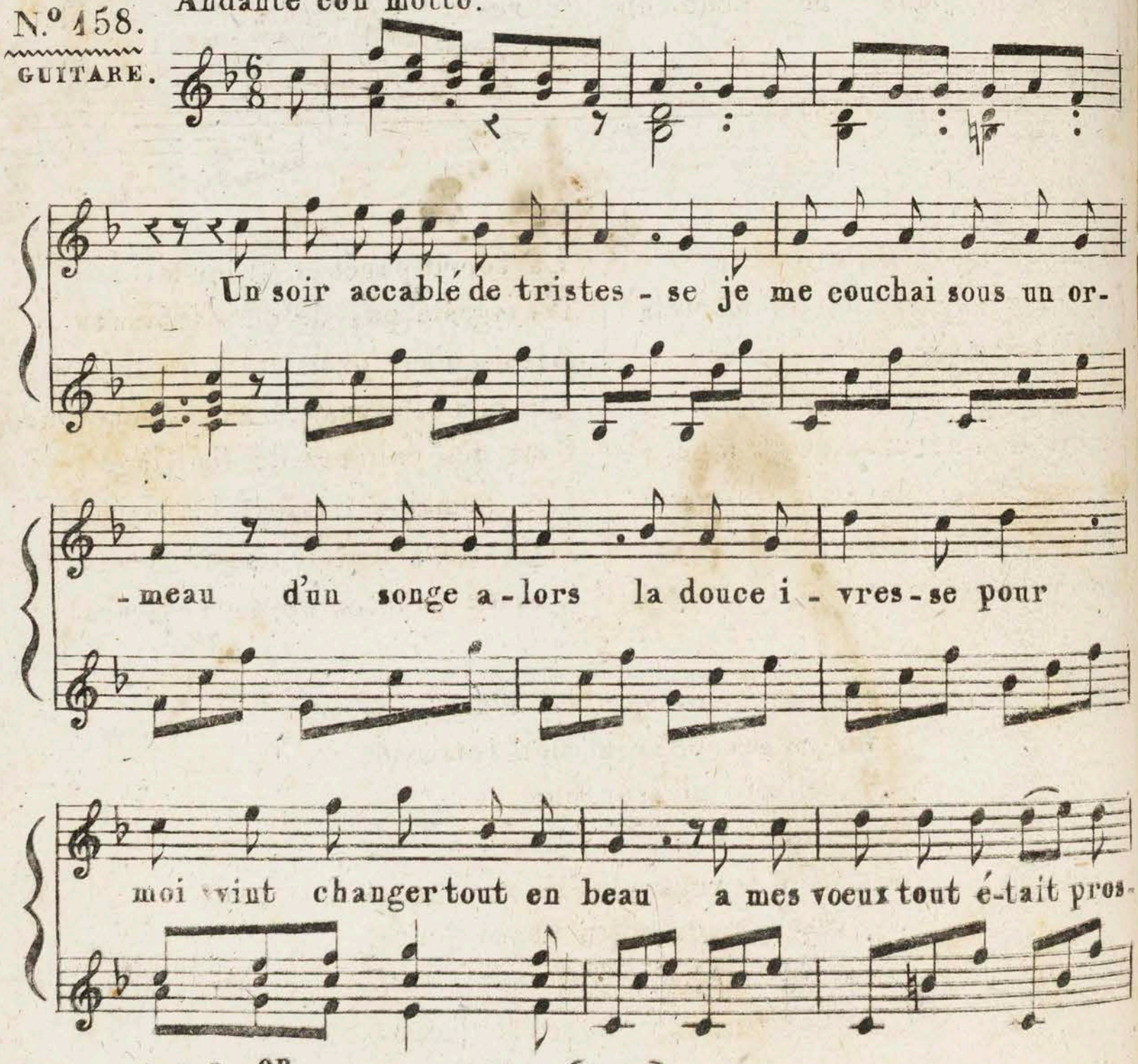
et à Toulouse

Chez Meissonnier Ainé et Compagnie M.d de Musique rue S.t Rome N.o 49.

N.o 158.

GUITARE.

Andante con motto.

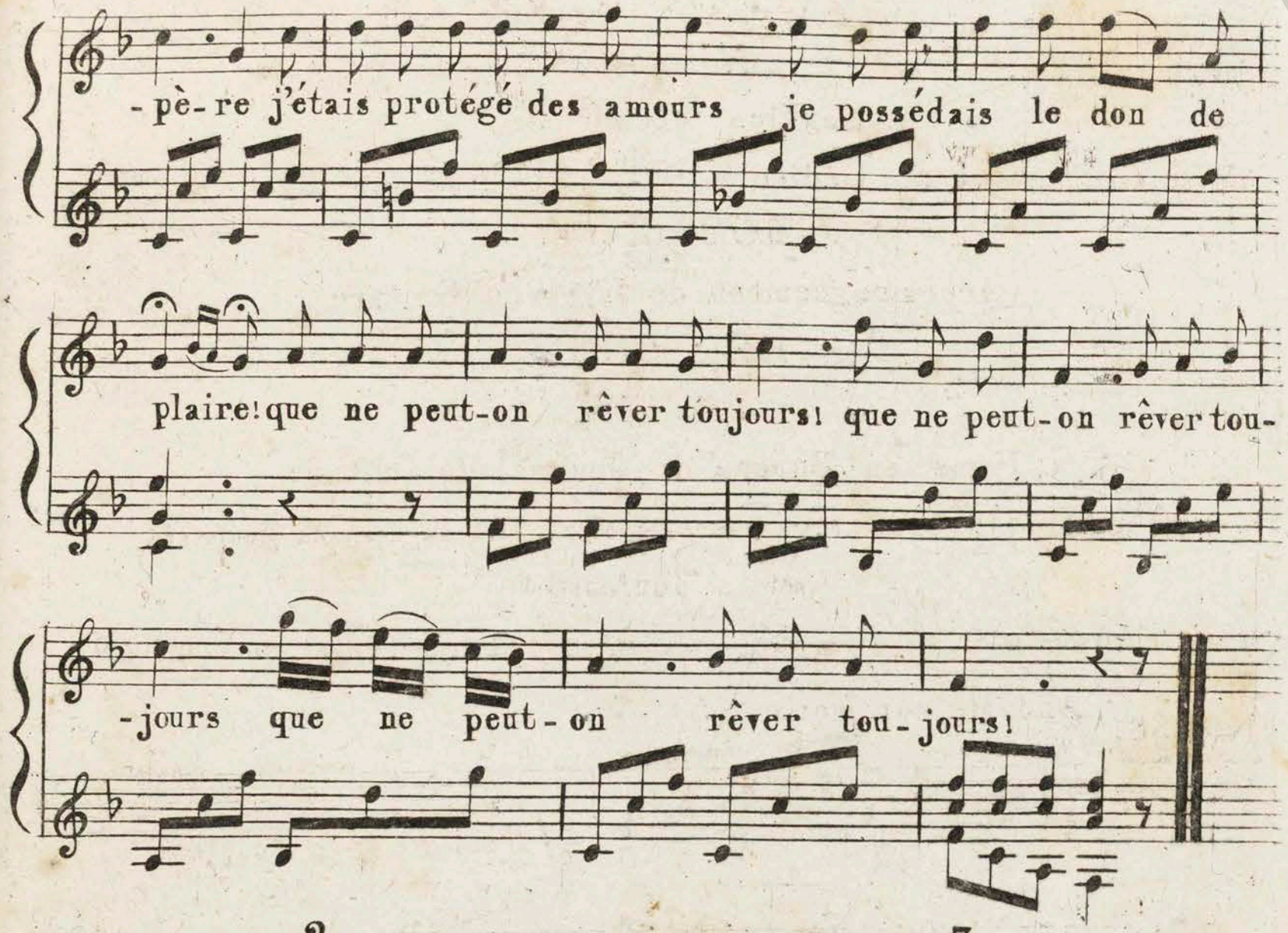





1817-18

A Meissonnier

Royal Academy of Music Library




2.

Je revis le siècle d'Astrée
La Paix régnait sur les mortels
Toute promesse était sacrée
La Justice avait des autels.
On était tendre, on était sage,
On était franc dans ses discours
Plus de tyrans, plus d'esclavage
Que ne peut-on rêver toujours!

3.

La terre parée et feconde
N'exigeait pas de durs travaux;
Ainsi qu'aux premiers jours du monde
Les riches gardaient leurs troupeaux;
Sous des cabanes de feuillage
Les humains fixaient leur séjour
Les amans n'étaient pas volage
Que ne peut-on rêver toujours!

4.

Mais un bruit semblable au tonnerre
Vint m'arracher à mon sommeil
La félicité mensongère
S'évanouit à mon réveil
De mon erreur plus de vestige
Adieu charmes! adieu beaux jours!
Tout ce que je revois m'afflige
Que ne peut-on rêver toujours!

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL STAMP TIMBRE

XX (140673.1)

14

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

(N°. 72.)

# QUE LE JOUR ME DURE.

(50c.)

*Romance à deux voix.*

Paroles de J.J. ROUSSEAU.

Mise en Musique Par DUPOTY.

Accompagnement de Guitare ou Lyre Par MEISSONNIER.

A la Nouveauté. Au Magazin de Musique et d'Instrumens de Ph: PETIT successeur de P. GAVEAUX. Passage du Théâtre Feydeau, N.os 12 et 13, à Paris.

1816-1818

1816-26

Andantino.

CHANT.

Que le jour me du _ _ re passé loin de toi!

GUITARE ou LYRE.

Que le jour me du _ _ re passé loin de toi!

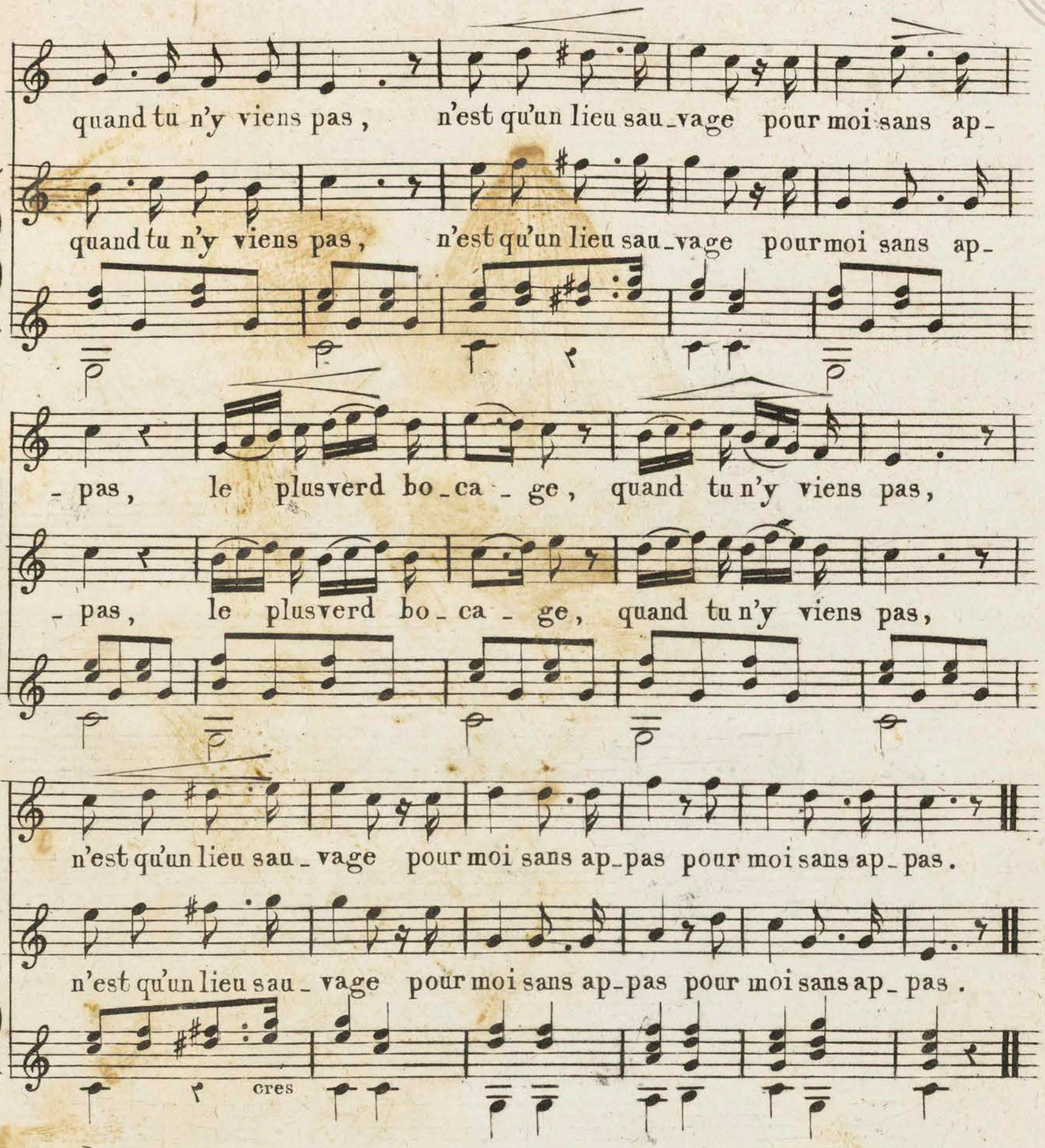
toute la na _ tu _ re n'est plus rien pour moi, toute la na.

toute la na _ tu _ re n'est plus rien pour moi, toute la na.

_ tu _ re n'est plus rien pour moi; le plus verd bo _ ca _ ge,

_ tu _ re n'est plus rien pour moi; le plus verd bo _ ca _ ge,

Royal Academy of Music Library




2.e C.

Hélas si je passe
Un jour sans te voir,
Je cherche ta trace
Dans mon désespoir;
Quand je l'ai perdue
Je reste à pleurer,
Mon ame éperdue
Semble s'échapper.

3.e C.

Le cœur me palpite
Quand j'entends ta voix,
Tout mon sang s'agite,
Lorsque je te vois;
Ouvres tu la bouche
Les cieux vont s'ouvrir;
Si ta main me touche
Je me sens frémir.

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL STAMP DUTY

XX(140674.1) 15

Royal Academy of Music Library

(3.me Acte.)

# N.° 14.

## *LE PETIT CHAPERON ROUGE.*

Paroles de M.r THEAULON.

Musique de M.r BOIELDIEU, Membre de l'Institut.

DUO chanté par M.r MARTIN et M.me GAVAUDAN.

Accomp.t de Lyre ou Guitare par MEISSONNIER.

Prix 3.f

1822-4

A Paris, chez BOIELDIEU J.e Rue de Richelieu, N.° 92.

All.°. Moderato.

ROSE.

GUITARE.

Ra_contez moi je vous suppli_e ce que de_

vint la pauvre en_fant, cet_te Claire é_tait si jo_

Rod.

li_e, ce Ro_bert é_tait si mé_chant, E_cou_tez

ce con_te, ce conte est bien in_té_res_

bien ma chère en_fant, é_coutez, é_cou_tez

730

1818-21

RUE DE RICHELIEU, N.° 92.

Royal Academy of Music Library

sant , ce con - te , ce

bien, é - cou - tez bien ma chère en - fant , é-coutez

conte est bien inté - res-sant , j'écoute bien , j'écou - te

ma chère en - fant, é-coutez é - coutez .

Rod. An^te.

bien . Ro - bert disait à Clai - re je

t'ai-me a-vec ar-deur , on m'a pourtant ma chè-re sur nom-

mé le trom-peur , fais moi , je t'en sup-pli - - e ,

Royal Academy of Music Library

par tes dou_ces ver_tus trou_ver fi_dèle a_mi_e,

pp

je ne trompe_rai plus, non, non, je ne tromperai

Rose

plus, je ne trompe_rai plus, je ne trompe_rai plus, Bon her_

All.o

mi_te non, ce n'est pas ce la, non, non, ce n'est pas ce con_te

C'est bien ce

là, ce n'est pas ce con_te là ce n'est pas ce con_te là.

la

At_tendez

Royal Academy of Music Library

2e. Couplet.

m'y voi_la . Ro - bert aux pieds de

Clai_re lui dit reçois ma foi d'un sort toujours con_

trai_re en ce jour ven_ge moi , le trom_peur t'en_sup_

pli_e , par tes dou_ces ver_tus sois sa fi_dèle a_

mi_e il ne trompe_ra plus , non , non ,

il ne trom_pe_ra plus , il ne trompe_ra plus , il ne trom_pe_ra

All°.

Bon her_mi_te,non,ce n'est pas ce là, non, non, non, ce n'est pas ce con_te

plus ;

All°.

é _ _ cou _ _ tez

là, non, non, non, non, non, ce n'est pas, ce n'est pas ce con_te

donc é_cou_tez é_cou_tez

là non, non, non, ce n'est pas ce con_te la.

plus animé

Ro _ _ _ _ se,

Ah! ja_mais bon hermi _ te i _

Ro _ _ _ se, que ta main est charmante,



Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Rod .

ci vous ne pri_tes ma main ain_si . Pau _ vre pe_tite, elle est tram _

blan_te , Ro _ _ _ se , Ro _ _ _ se quels fortunés mo _

Rose .

mens ! ap_pro_che toi , Mon dieu mon pè _ re ,

cres F FF

que vous a _ vez les yeux é _ tin _ ce _

Rod.

lans . C'est pour mieux t'admi _ rer ma chè _ _ _

Rose .

re . Ah. ja _ mais bon hermite i _ ci vous ne me re_gardiez ain _

Royal Academy of Music Library

Rod.

si Ne crains rien, ne crains rien, par le ciel

mê_me je ju - - - re, je, ju - - - - - re

Rose. Recit.

d'ê - - tre ton ap_pui. Ah! Sur prise ex -

Rod.

trê_me! que vous avez la voix forte aujourd'hui C'est pour mieux te

FF FF

Dieux mon sei -

di - - - - re je t'ai - - - - - me

gneur, quel - - - le tra_hi_son

Royal Academy of Music Library

et je n'ai plus je n'ai plus mon chape-ron

je n'ai plus lento je n'ai plus mon cha-pe-ron

parlé parlé

Andante. Laissez moi laissez moi

Ro-se daigne m'en-ten-dre Ro-se daigne m'en ten-dre,

All.o agitato.

non, non,

c'est l'amant le plus ten-dre que tu vois auprès de toi.

non, je ne puis vous en-ten-dre, non, non je ne puis vous en tendre, lais-sez

Ro-se dai-gne m'en - - ten - -

Royal Academy of Music Library

moi , lais-sez moi Dieu puis - -

dre, calme donc cet ef-froi ,

sant viens me def - -

Ro - - - se

fen - - - - - - dre , dai - - - - - - gne

dai - gne m'en - ten - dre ,

pren - - - - - dre pi - tié de

c'est l'a - - - mant le plus

Royal Academy of Music Library

moi , Dieu puis - -

ten - dre

sant viens me def -

que tu vois ,

fen - - - - - - dre , dai - - - - - - gne

que tu vois devant toi cal - me

pren - - - dre pi - tié de

donc cal - me donc cet ef - -

ROYAL ACADEMY OF MUSIC LIBRARY

Royal Academy of Music Library

moi, non je ne puis vous en -

froi, Ro - - - se daignem entendre c'est l'a -

p cres

ten-dre non je ne puis vous en -

mant le plus tendre

ten-dre non ja-mais j'aime mieux mou-

viens combler mon de sir viens com-bler mon de -

avec force

rir lais-sez moi laissez moi laissez moi

sir viens viens viens

Royal Academy of Music Library

Dieu p puis – – sant viens me def_fen – – – dre

Ro – se

dai – – gne pren – dre pitié de moi

c'est l'a_mant le plus ten_dre

Dieu puis – – – – – – sant

que tu

viens me def – fen – – – – – dre

vois

que tu vois de – vant

Royal Academy of Music Library

dai – – – – – – – gne pren – – – dre pi – –

toi cal – me donc cal – me

tié de moi

donc cet ef – – froi Ro – – – – – se dai – gne m'en –

cres

non je ne puis vous en – ten – dre

ten – dre c'est l'a – mant le plus

non je ne puis vous en – ten – dre

ten – dre viens com – –

Royal Academy of Music Library

non ja – mais j'ai–me mieux mou –

bler mon de–sir viens com – bler mon de –

rir non ja mais

sir c'est l'a – mant le plus ten–dre c'est l'a –

non ja – mais

mant le plus ten – dre viens viens com – bler com –

non ja – mais lais–sez moi lais–sez moi

bler mon de–rir viens viens eh

SEINE TIMBRE ROYAL

Royal Academy of Music Library

bien si ma constan – ce si mes vœux sont su–per –

Dieu puissant

flus cet an–neau cet an–neau par sa puis –

je frémis

san–ce va me ven–ger de

All.° assai

Dieu puis – sant je fré–mis je fré–mis

tes cru–els re – fus c'en est fait c'en est

Royal Academy of Music Library

quel moment, quel moment plus d'es pé

fait cet an – neau cet an – – neau

ran – – – – – – ce plus d es – pe – ran – – – – –

va me van – ger de tes cru – els re –

ce mes cris

fus de tes

sont su – per – flus

cru – els re – fus

XX(140679.1)

16

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

# LA BACHELETTE

*Romance*

Paroles de Mr DIEULAFOI

*Mise en Musique*

Avec accompagnement de Lyre ou Guitare

et dédiée à Mademoiselle A. de COURCILLY

Par MEISSONNIER

Prix 50c.

à Paris, au Bureau du Journal de Guitare

Chez MEISSONNIER, rue Montmartre No. 182 au coin du Boulevard.

et à Toulouse

Chez Meissonnier Aîné et Compagnie, Md de Musique, rue St. Rome No. 49.

1816-20

No. 117

Andantino

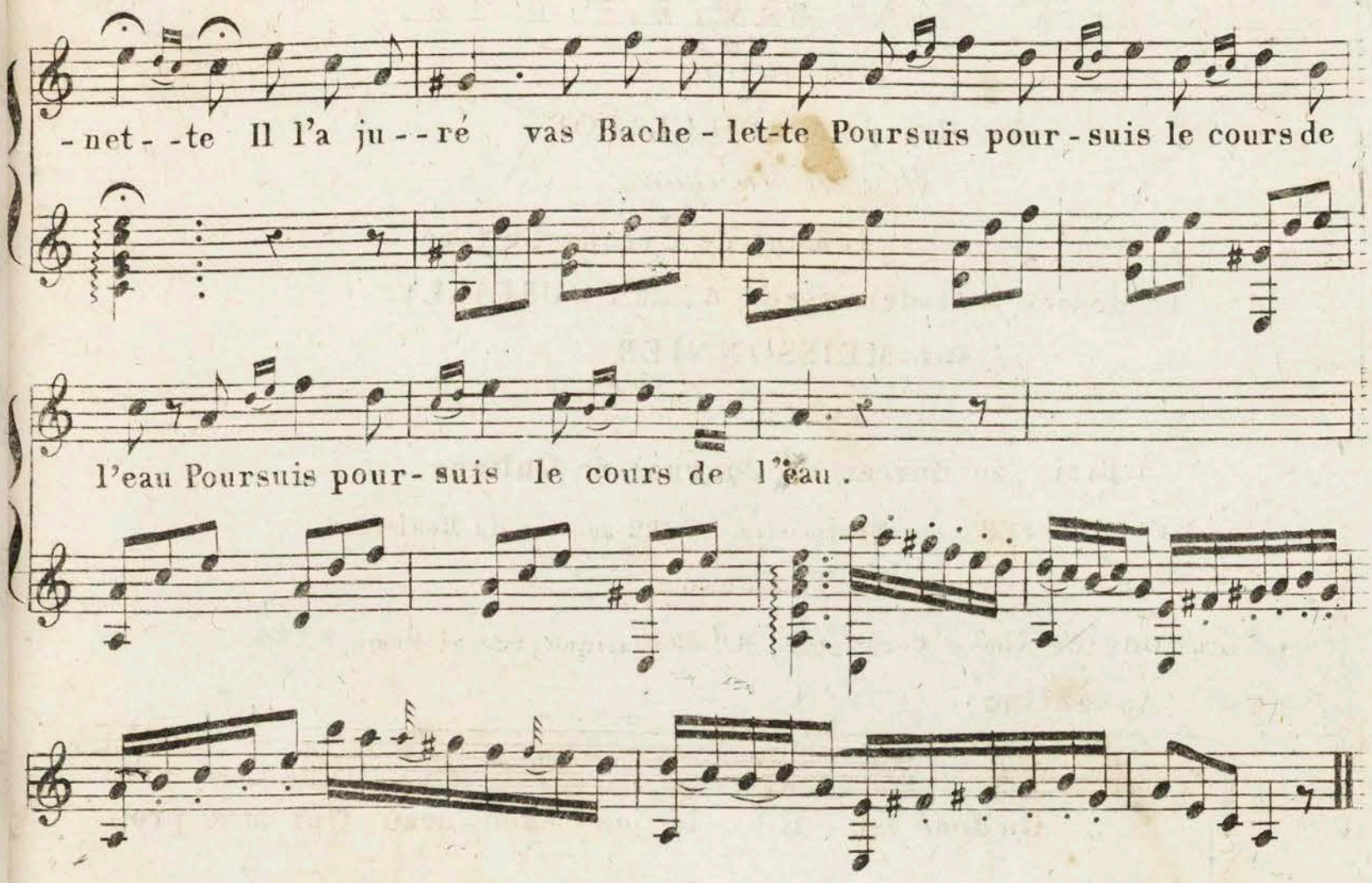
CHANT

GUITARE

Ou donc est - il le jou - - ven - ceau Qui m'à pro - - mis a-mour dis- cre-te; Disait na - ï - ve Ba - - che - - let - te Par-cou - - rant le bord du ruisseau; Hi-er il ju - - ra sous l'or - meau Qu'il re - - vien - - drait y voir An -



1816




2

Mais ne croyez qu'au Jouvenceau
Pour des sermens me suis fiée,
La mode en est tant décriée
Qu'on n'y croit plus meme au hameau,
Mais il pleurait le Jouvenceau,
Larmes d'amour brulaient Annette;
Il a pleuré vas Bachelette
Poursuis, poursuis, le cour de l'eau.

3

Mais ce n'est tout le Jouvenceau
Me dit pleurant daigne m'entendre
A quinze ans on veut tout apprendre
Nous nous assimes sous l'ormeau
Il m'en dit tant le Jouvenceau
Que j'en restai longtems muette
Il a tout dit vas Bachelette
Poursuis, poursuis, le cour de l'eau.

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL TIMBRE

xx(140681.)17

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

# LA DANSE.

*Chansonnette,*

Arrangée avec accompagnement de Lyre ou Guitare,

Par LAMI Artiste de l'Académie de Musique.

Prix 50.c

à Paris au Bureau du Journal de Guitare

Chez MEISSONNIER rue Montmartre N.o 182 au coin du Boulevard.

et à Toulouse

Chez Meissonnier Ainé et Compagnie M.d de Musique rue S.t Rome N.o 49.

N.o 151.

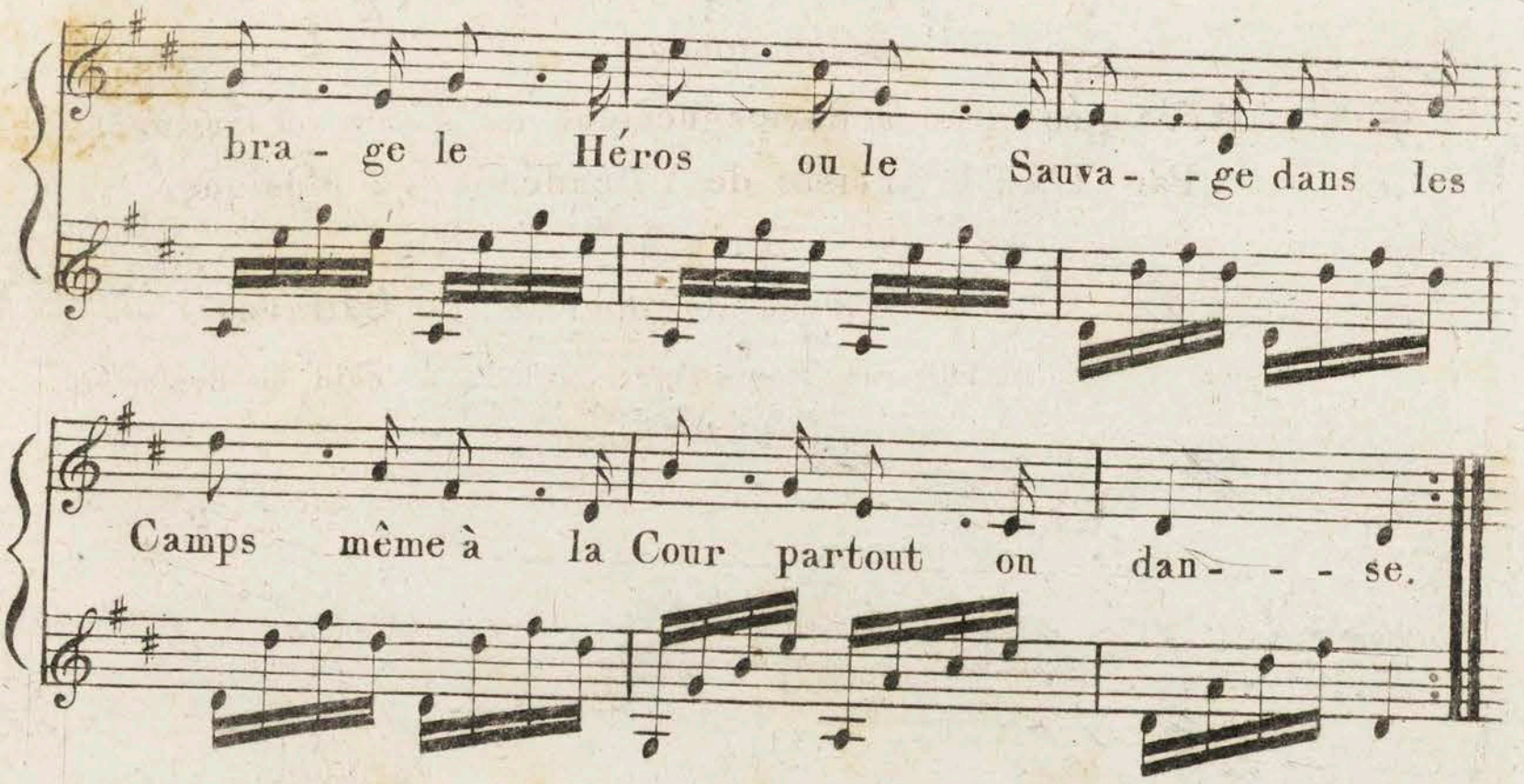
Allegretto ma non troppo.

CHANT.

GUITARE.

Moi j'aime la Dan- -se ce plaisir qui nous fuit sans re- -tour plait à l'en-fan- -ce bien avant l'a- -mour sous des lam-bris d'or ou sous l'om-

Royal Academy of Music Library




2.

Les Papillons dansent
Mollement sur le bord des ruisseaux
Puis ils s'élancent
Et rident les eaux
Les Oiseaux sur la rive fleurie
Les Agneaux dans la prairie
Les Bergers et les Troupeaux
Jusqu' aux Chiens dansent.

3.

Chacun a sa Danse
La Valse est consacré aux amans
Tout s'y balance,
Le corps et les sens
Le Mènuet plait à l'innocence
La Ronde amuse l'enfance
On laisse aux indifférens
La Contre-Danse.

4.

Dans le Ciel on danse
La pluie, la neige, la grèle et les vents;
Vont en cadence
Au bruit des autans
Et quand tous les éclats du tonnerre
Ont fait frissonner la terre
C'est que les quatre Eléments
Etaient en danse.

Royal
Academy
of Music
Library

TIMBRE
ROYAL

XX (140684.1) 18

Royal Academy of Music Library

Jean-Racine Meissonier (jeune)

1794 - 1856

Royal Academy of Music Library

# L'ÉCHO DES BOIS.

## NOCTURNE A DEUX VOIX.

Dédié à Madame Gail, par H. Berton, Chevalier de la légion d'honneur,
Membre de l'Institut, Surintendant de la Musique du Roi.

Paroles de Mr Loraux de Ronsière.

Avec accompagnement de Guitare, par Meissonnier Jeune.

Prix 1f 50c

A Paris, Chez PACINI, Rue Favart Nº 12.

1811-18
1811-15

All.º

Nº 69.

La chaleur du jour a sé-

La chaleur du jour a sé-ché la plaine a sé-

ché la plai - - - ne Phœbé

ché la plai - - - ne Phœbé nous ramè-ne

Royal Academy of Music Library

nous ra-mène l'heure de l'a - - - mour.

l'heure de l'amour l'heure de l'a - - - mour.

sous ces frais om-bra - - ges sous ces verts feuil-

sous ces frais om-bra - - ges sous ces verts feuil-

la - - ges u-nis sons nos voix.

la - - ges u-nis sons nos voix.

1069

Royal
Academy
of Music
Library

mais quel té-mé-rai - re trouble ce mys - tè - re

mais quel té-mé-rai - re trouble ce mys - tè - re ne crains

ne crains rien ma chère c'est l'é-

rien ma chère c'est l'é - cho des bois ne crains

cho des bois ne crains rien ma chère c'est l'e -

rien ma chère c'est l'é - cho c'est l'é-cho des

cho des bois c'est l'é-cho des bois c'est l'é-

bois c'est l'é-cho des bois c'est l'é-cho c'est l'é

Royal Academy of Music Library

nous ra-mène l'heure de l'a - - - mour.

l'heure de l'amour l'heure de l'a - - - mour.

sous ces frais om-bra - - ges sous ces verts feuil-

sous ces frais om-bra - - ges sous ces verts feuil-

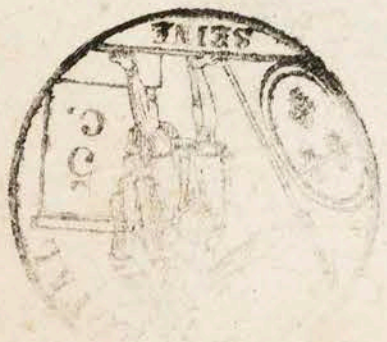
la - - ges u-nïs sons nos voix.

la - - ges u-nis sons nos voix.

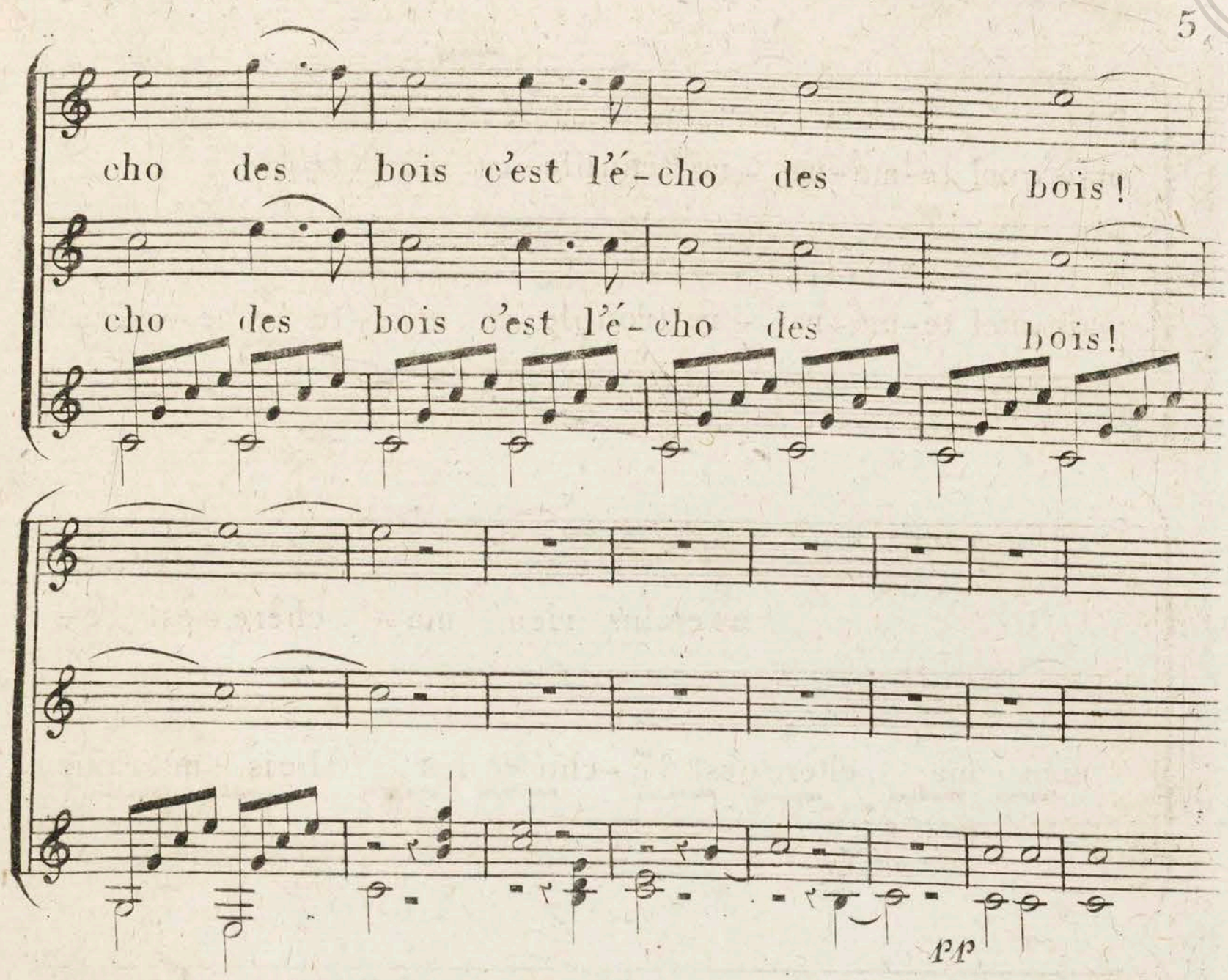
1069

Royal
Academy
of Music
Library





Royal Academy of Music Library




2.e C.

D'un œil indiscret
Si tu crains l'approche,
Cherche en cette Roche
Un abri secret,
Hylas est timide,
Hylas fut ton guide,
Déjà tant de fois!..
Ne crains rien, Bergère,
Nous n'aurons, j'espère,
Pour temoins, ma chère,
Que l'écho des Bois!

3.e C.

Si doux fut Hylas,
Que la bergerette
Avec lui seulette
Ne s'effraya pas!..
Mais que chantait-elle?
On m'a dit qu'Estelle
En perdit la voix!..
Voulez-vous, bergère,
Savoir ce mystère?
Demandez, ma chère,
A l'écho des Bois!

Propriété de L'éditeur.

Royal Academy of Music Library

# *PLAINTE D'AMOUR.*

ROMANCE

Paroles de M^r. P. A. VIEILLARD

Musique de LAMBERT.

Accomp^t. de Lyre ou Guitare par MEISSONNIER J^e.

Prix 50 ^c.

1811-18

A Paris, chez PACINI, Professeur de Chant, rue Favart, N.^o12.

1811-12

N.^o 47.

GUITARE

Andante.

Je t'aime, ô toi dont la voix est si ten-dre

Dont le sou ri-re a tant de volup-té

je t'aime ô toi, qui ne veux pas l'enten-dre

d'un autre es-poir, toi, qui m'avais flat-

xx(140687.1)

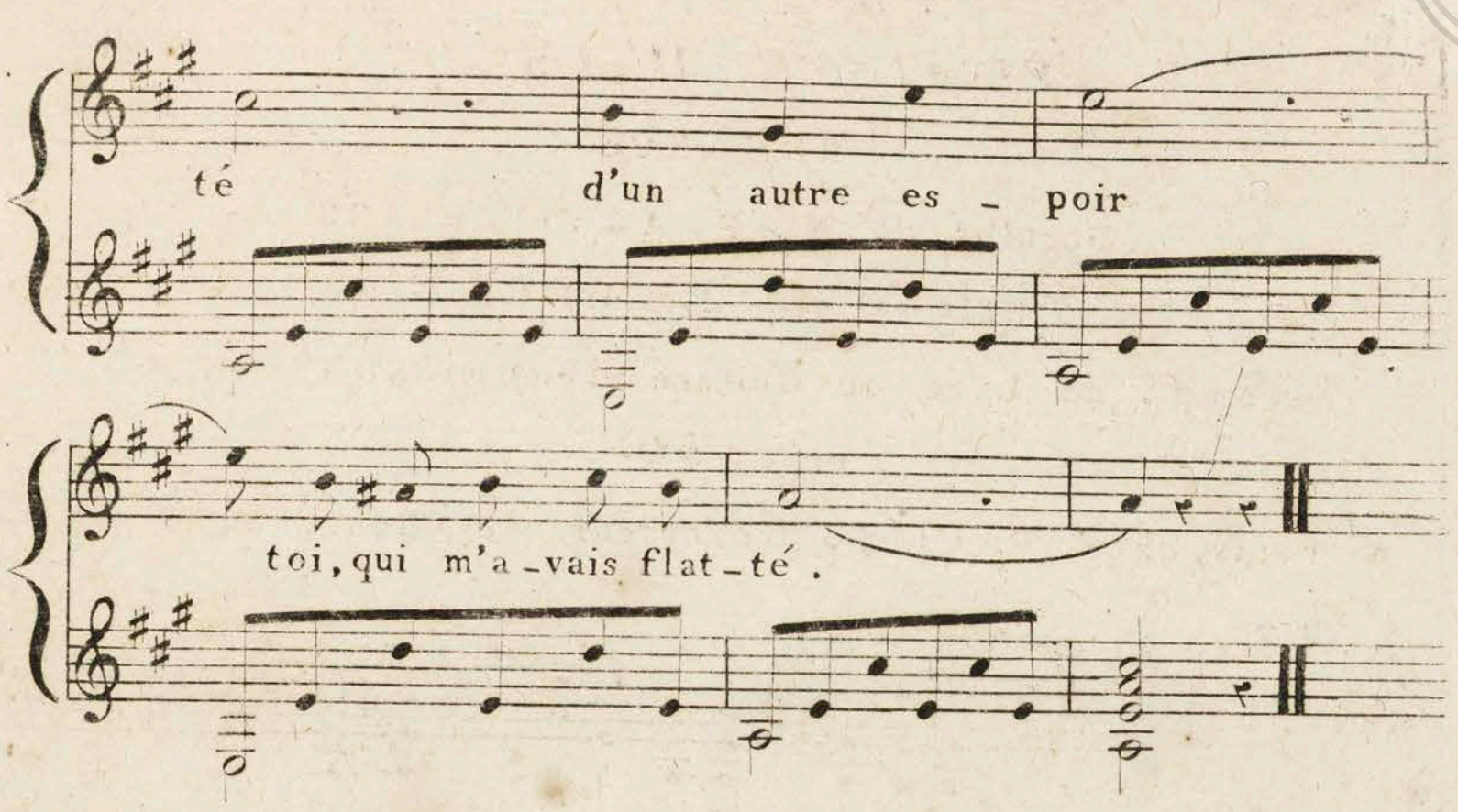
19

Royal Academy of Music Library

TIMBRE
SEINE
3 C.
ROYAL

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library




2 .

Si tu sen - tais que de l'indif - fé - ren - ce
ton coeur pour moi ne pou - rait s'af - fran - chir las! tu de -
vais respec - ter mon si - len - ce je l'ai rom - pu
je n'ai pu te flé - chir je l'ai rom - pu
je n'ai pu te flé - chir .

3 .

En subissant ta rigueur infléxible
A t'accuser je n'aurai point recours
C'est mon destin, hélas! d'être sensible
De l'etre envain, et de l'être toujours .

Royal Academy of Music Library

# *SERMENT D'AMOUR ,*

ROMANCE

Paroles de M.r DORIVAL .

Mise en Musique par F. Felix AUBRY .

Accompt. de Lyre ou Guitare par MEISSONNIER Jeune .

Prix 50.c

1811-18

A Paris, chez PACINI, Professeur de Chant, Rue Favart, N.o 12.

N.o 54. Andante.

GUITARE.

Peux tu dou - ter, zé - -

lis, de ma cons tan - ce? te voir, t'ai - -

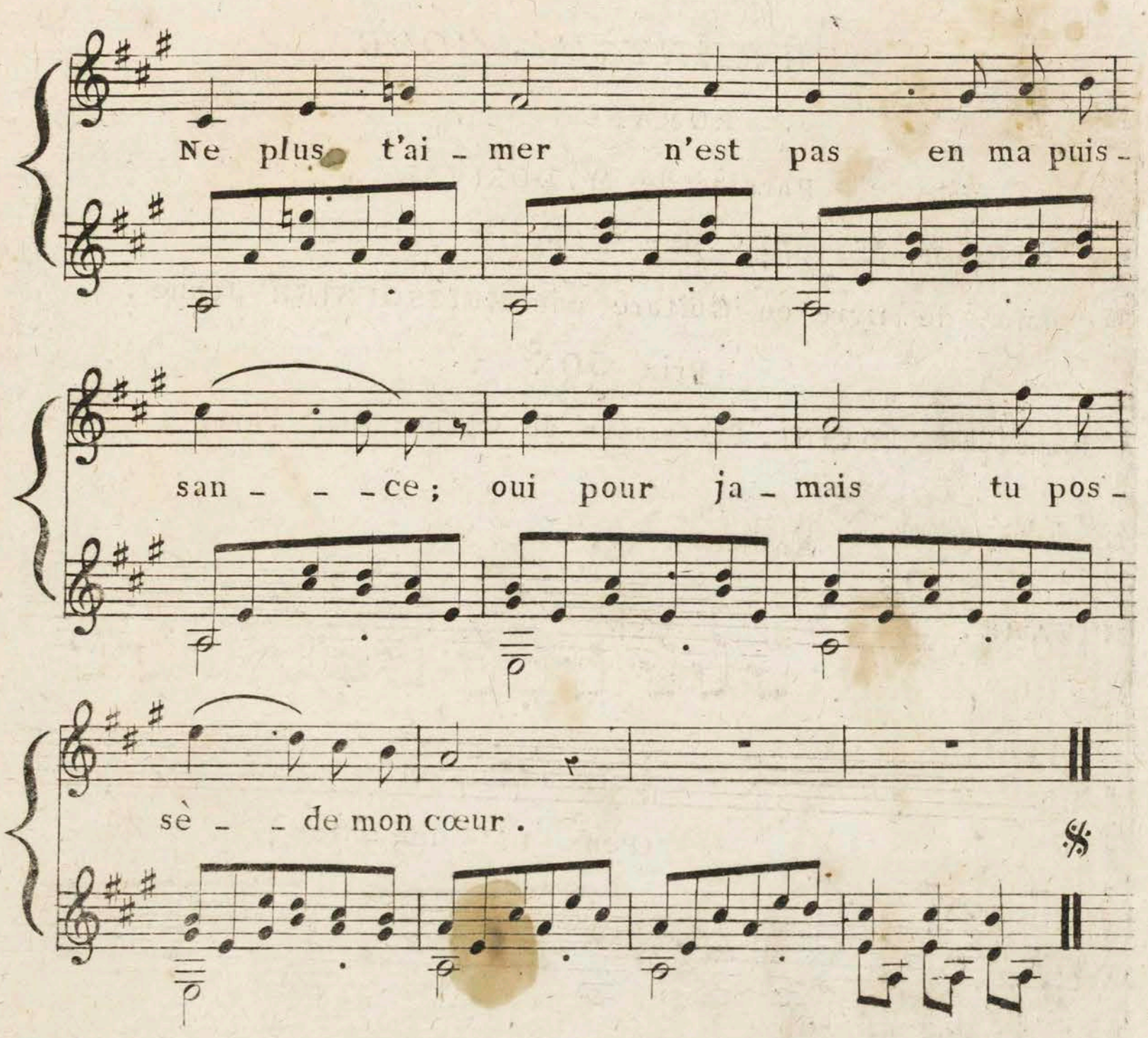
mer voi - là tout mon bon - heur .

XX(140696.1) 20

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library




2 .

Je t'aimerai, tant que le verd feuillage
Du rossignol voilera les amours ;
Je t'aimerai, tant que dans le village
Jeune bergère aimera les atours .

3 .

Je t'aimerai, tant que la blonde aurore
Embellira le lever du soleil ;
Je t'aimerai, tant que l'amant de flore
Caressera la rose à son reveil .

TIMBRE SEINE ROYAL

Royal Academy of Music Library

# LE PETIT BATEAU.

Chanson dediee a Madame CAROLINE DUBOURNIAL.

Paroles de VALLENET,

Musique de A. de GARAUDÉ.

Accompt. de Guitare ou Lyre, par MEISSONNIER.

Prix 75.c

A Paris, au Bureau du Journal de Guitare,

Chez MEISSONNIER, rue Montmartre, N.o 182, au coin du Boulevard.

et à Toulouse,

Chez *Meissonnier* aine et Compagnie, M.d de Musique, rue S.t Rome, N.o 49.

1816-20

N.o 173
Guitare ou Lyre.

Li-se, jeune a-ven-tu-riè-re, aimait voyager sur l'eau, u-ne na-cel-le lé-gè-re, la gui-dait comme un oi-seau, la guidait comme un oi-seau. le Zé-phir, de son ha-



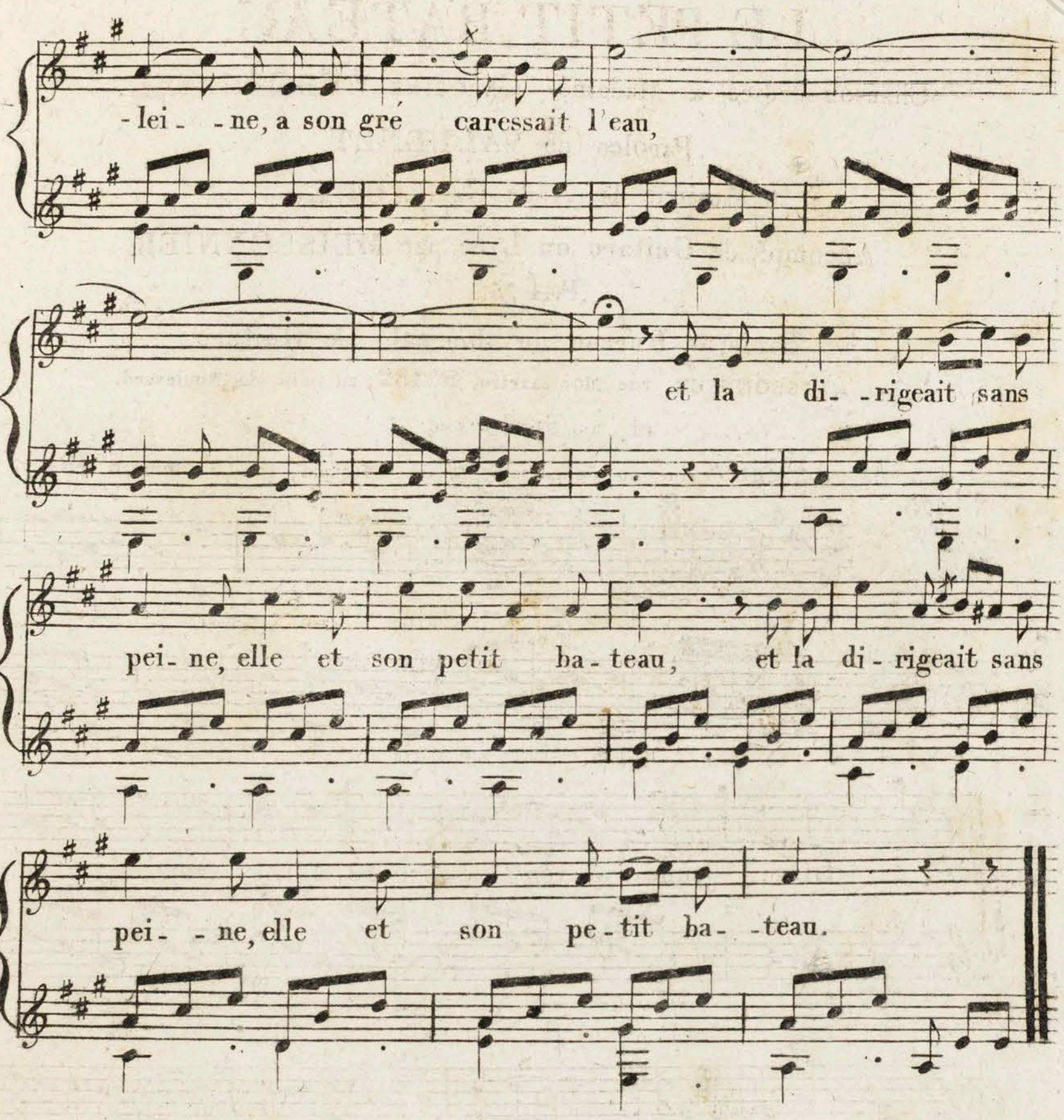
1817-18

XX(140697.1)
21
Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL STAMP OFFICE

Royal Academy of Music Library




2

Lise en fillette aguérie,
Ne craint plus aucun danger,
Dans l'excès de sa folie,
Elle ose et veut tout braver.
Mais un jour, vint un orage,
Un grand vent agita l'eau
Notre belle fit naufrage,
Et perdit son cher bateau.

3

Garde toi jeune indiscrète
D'une imprudence sur l'eau,
De Lise vois la défaite,
La perte de son bateau.
Sur un élément perfide,
Qui ne craint de s'engager
Voit, à défaut d'un bon guide,
Son petit bateau sombrer.

Royal Academy of Music

# LE CŒUR N'A QU'UN BESOIN.

*Romance,*

Paroles de M^r C.***

Mise en Musique et Dédiée à M.^mes OPINEL et BERTRAND,

Par A. ROMAGNESI.

Accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER.

Prix 75.^c

à Paris au Bureau du Journal de Guitare

Chez MEISSONNIER rue Montmartre N.^o 182 au coin du Boulevard.

et à Toulouse

Chez Meissonnier Ainé et Compagnie M.^d de Musique rue S.^t Rome N.^o 49.

N.^o 160.
GUITARE.

Allegretto Grazioso.

Lauret-te ne possede rien que sa houlette et le cœur de Ju-
-lien Ju-lien n'a que ses bras et le cœur de Lau-
- ret- -te ils sont heureux e-xempts de
soin que faut il da-van-ta-ge le



1817-18

A. Meissonnier

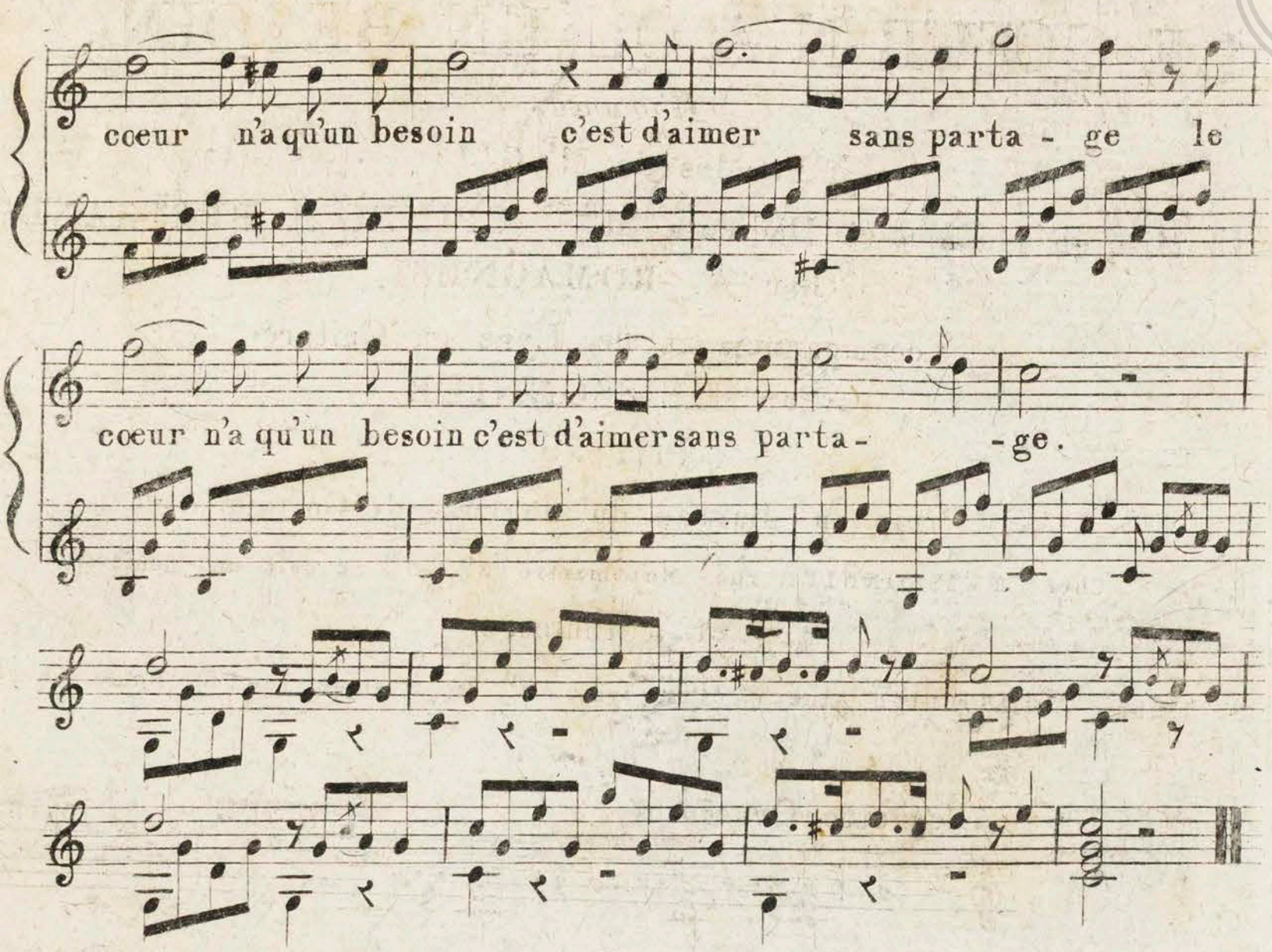
xx (140698.1)

22

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL TIMBRE




2

Que sont les trésors, les grandeurs,
Un diadême
L'éclat et les honneurs
Pour celui qui ne peut posséder ce qu'il aime?
En vain on éblouit au loin
D'une pompe fragile:
Le cœur n'a qu'un besoin,
Le caprice en a mille.

3

Heureux le Berger favori
Qui fait hommage
A son objet chéri
De ses bras, de son cœur, de son lit de feuillage
Ainsi qu'eux vivons dans un coin,
Ignorés sur la terre,
Le cœur n'a qu'un besoin
Tout le reste est chimère.

Royal Academy of Music Library

# LE DIEU DES BONNES GENS.

Chanson de Mr. de Berranger

Mise en musique par Beauvarlet-Charpentier

Accompt. de Guitare par Gatayes.

Prix 50c.

1812-1823

A Paris chez Frere fils Éditeur Md. de Musique rue de Richelieu No. 69, vis-à-vis la Bibliothèque du Roi.

No. 49.

Chant.

Guitare ou Lyre.

Il est un Dieu devant lui je m'in-

-cli-ne, pauvre et contant, sans lui deman-der rien, de l'u-ni-

-vers observant la machi-ne, j'y vois du mal et n'aime que le

bien et n'ai-me que le bien. mais le plaisir à ma philo-so-

Animé.

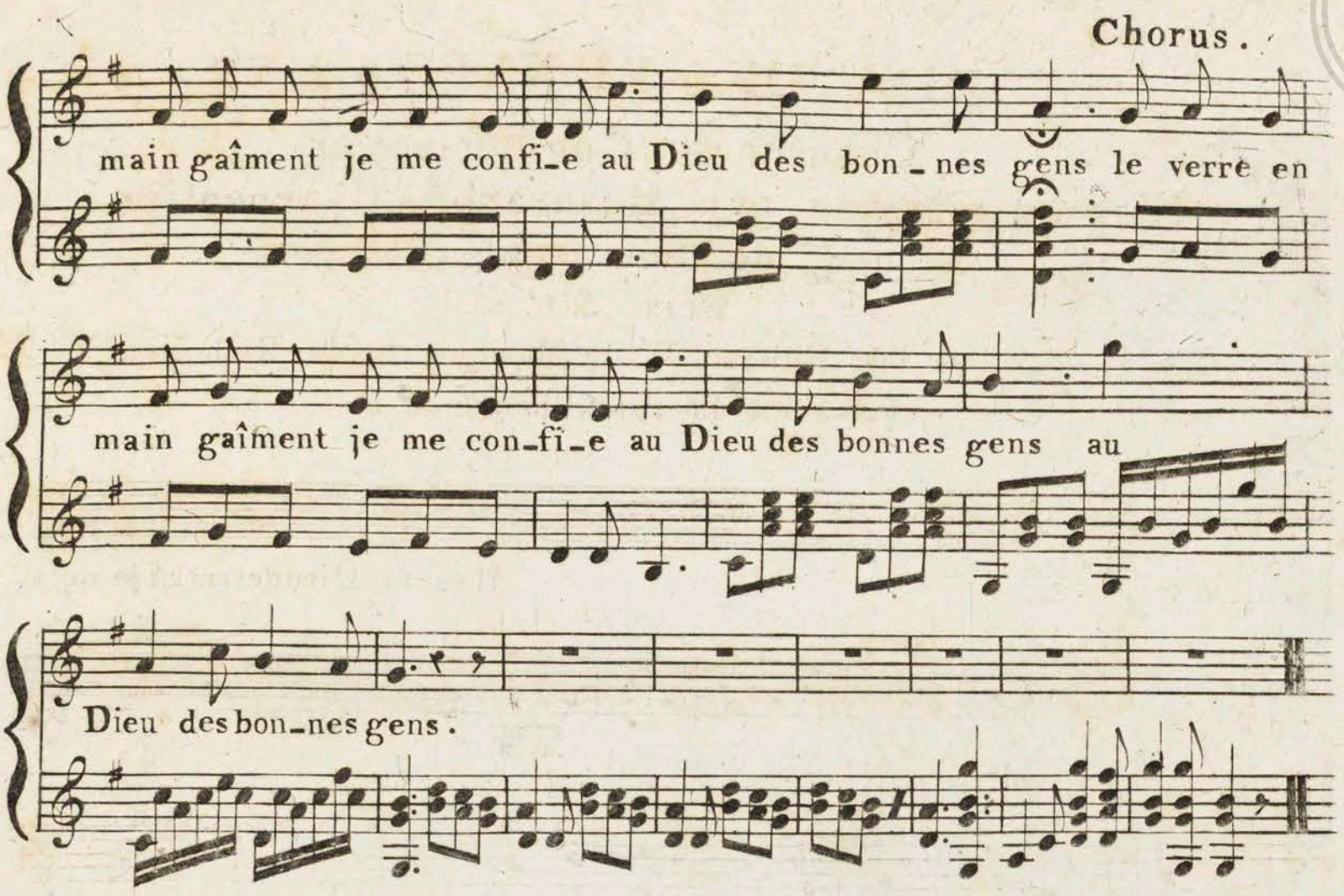
-phi - - - e revèle assez des cieux in-tel-ligens. Le verre en

Frere fils

xx(140699.1)
23
Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library




2.

Dans ma retraite, où l'on voit l'indigence
Sans m'éveiller assise à mon chevet:
Grace aux amours, bercé par l'espérance,
D'un lit plus doux, je rêve le duvet (Bis)
Au dieu des cours, qu'un autre sacrifie;
Moi qui ne crois qu'à des dieux indulgens;
Le verre en main &c.

3.

Un conquèrant, dans sa fortune altière,
Se fit un jeu des sceptres et des loix;
Et de ses pieds, on peut voir la poussière
Empreinte encor sur le bandeau des Rois (b)
Vous rampiez tous, ô Rois qu'on déifie!
Moi pour braver des maîtres exigeants.
Le verre en main &c.

4.

Dans nos palais, où près de la victoire
Brillaient les arts, doux fruits des beaux climat
J'ai vû du Nord les peuplades sans gloire
De leurs manteau secouer les frimats (bis)
Sur nos débris, Albion nous défie,
Mais les destins, et les flots sont changeants
Le verre en main &c.

5.

Quelle menace un prêtre à fait entendre,
Nous touchons tous à nos derniers instants
L'Éternité va se faire comprendre,
Tout va finir, l'univers et le tems! (bis.)
Ô! Chérubins, à la face bouffie,
Réveillez donc les morts peu diligens
Le verre en main &c.

6.

Mais quelle erreur! non, Dieu n'est pas colère;
S'il créa tout, à tout il sert d'appui:
Vins qu'il nous donne, amitié tutélaire,
Et vous amours qui créez après lui: (Bis.)
Prêtez un chame à ma philosophie,
Pour dissiper des rêves affligeans:
Le verre en main, que chaqun se confie
Au Dieu des bonnes gens &c. (Bis.)

Royal Academy of Music Library

# LA BONNE VIEILLE

Paroles de P. J. de BÉRANGER,

## *Musique de* B. Wilhem

Avec accompagnement de Guiare

Par GATAYES

Prix 50 c.

1810,
1817-18

à Paris, Chez JOUVE, M.d de Musique et Facteur d'Instrumens, Palais Royal N.o 96
galerie de pierre côté du Péron.

GUITARE

Vous vieillirez, ô ma bel-le maitres - - se, Vous vieilli-rez, et

je ne se-rai plus. Pour moi le temps semble, dans sa vi-tes - - se,

Compter deux fois les jours que j'ai per - dus. Survivez moi, mais que

l'a - ge pé - ni - ble Vous trouve en-cor fi - dèle a mes le-

-çons; Et bonne vieille, au coin d'un feu pai - si - - ble, De votre a-

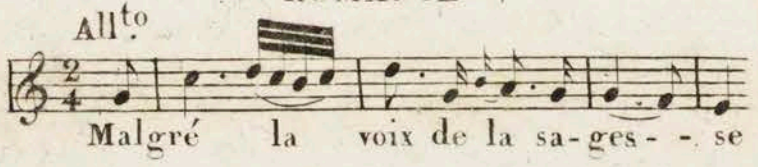
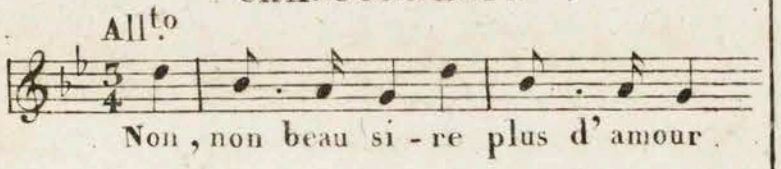
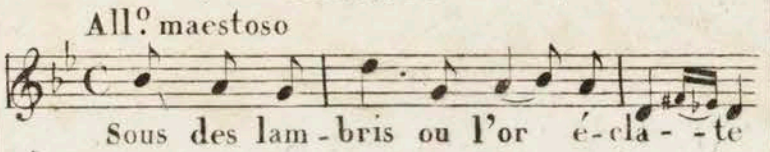
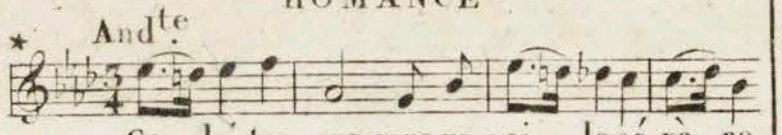
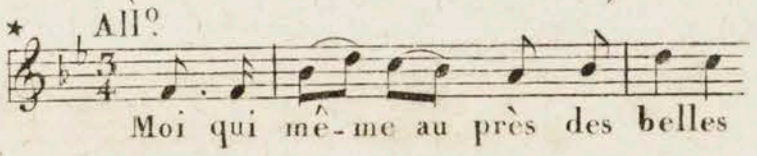
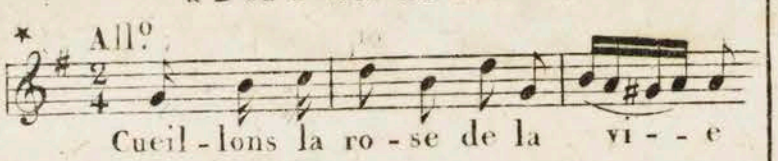
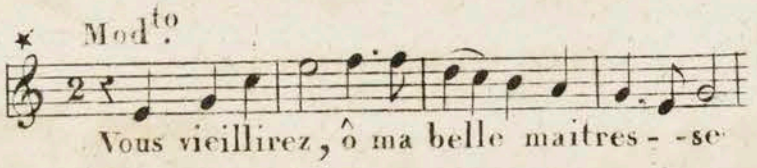
xx (140700.1) 24

Royal Academy of Music Library

(*Romances, Chansons, Nocturnes, Scènes, Duos &c . . .*)

avec accompagnement de **PIANO** ou **HARPE**

si gravé avec accompagnement de **GUITARE**

| TITRES | THÊMES | Auteurs des paroles MM. | PRIX f | c |
|---|---|---|---|---|
| BEAUCOUP D'AMOUR . . . . . | ROMANCE All.to  Malgré la voix de la sa-ges- - se | P.J. de BÉRANGER | 1 | 50 |
| NON PLUS D'AMOUR . . . . . | CHANSONNETTE All.to  Non, non beau si-re plus d'amour | Ch: MALO . . . . | 1 | 50 |
| LE PLAISIR DES ROIS . . . . | CHANSON All.o maestoso  Sous des lam-bris ou l'or é-cla- -te | PANNARD . . . . | 1 | 50 |
| LAISSE MOI T'OUBLIER . . . | ROMANCE * And.te  Ca-ché tes yeux sous un voi-- le sé-vè-re | M.lle Joséphine ** | 1 | 50 |
| SI J'ÉTAIS PETIT OISEAU . . . | CHANSON (Avec seconde voix ad libitum) * All.o  Moi qui mê-me au près des belles | P.J. de BÉRANGER | 1 | 50 |
| CUEILLONS LA ROSE DE LA VIE | ROMANCE Avec refrain à voix seule ou en Nocturne a 2 ou 3 voix ad libitum. * All.o  Cueil-lons la ro-se de la vi- - e | P. LEBRUN . . . . | 2 | 40 |
| LA BONNE VIEILLE . . . . . | * Mod.to  Vous vieillirez, ô ma belle maitres- -se | P.J. de BÉRANGER | 1 | 50 |

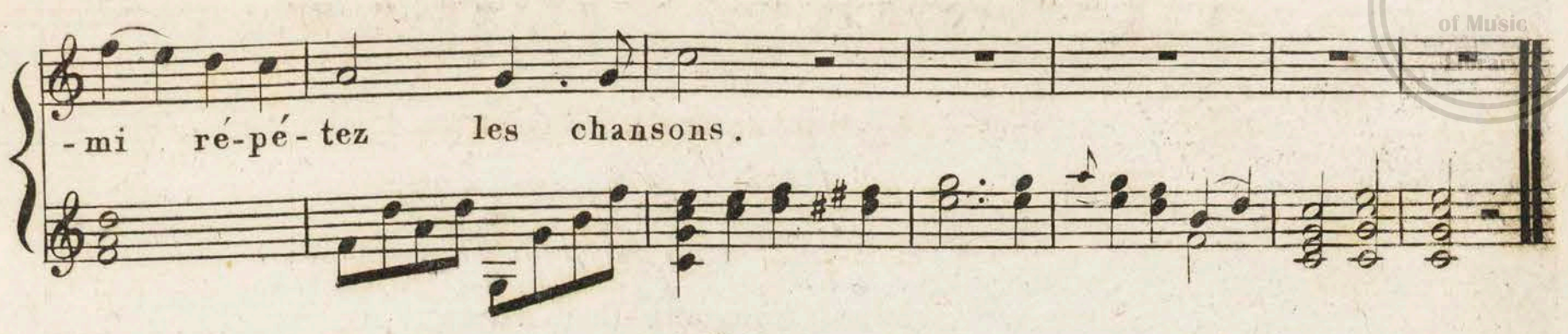
Royal Academy of Music Library

# EXTRAIT du Catalogue des MORCEAUX DE CHAN
## Composés par B. Wilhem et publiés

(N.a) Les morceaux marqués du signe ★ sont a

| TITRES | THÊMES | Auteurs des paroles | PRIX |
|---|---|---|---|
| | | MM. | f c |
| A LA LUNE . . . . . | ROMANCE<br>Accompt. de Piano ou Harpe (avec 1er Violon ou Flute et 2e Violon ad libitum.)<br>And.no affettuoso.<br>Ja - dis quand la ber - gè - - re | B . . . . . | 1 50 |
| BALA . . . . . | ROMANCE avec Duo<br>Récit :<br>Au pied d'un o - ran - ger en fleurs<br>Romance And.no<br>C'en est fait j'ai ces - sé de plai - - re | Evariste PARNY. | 2 40 |
| AGÉLINE . . . . . | ROMANCE<br>★ All.o maestoso<br>Jeune incon - nu, dit la jeune Agé - line | Evariste PARNY. | 1 50 |
| CHARLES VII (a) . . . . . | ROMANCE<br>★ All.o risoluto<br>Je vais combattre A - gnès l'ordon - - ne | P.J. de BÉRANGER | 1 50 |
| MARIE STUART . . . . . | ROMANCE<br>★<br>A - dieu charmant pays de Fran - ce | P.J. de BÉRANGER | 1 80 |
| SERMON DE VILLAGE . . . . | (Accompagnement de trois Mirlitons obligés, avec deux Violons et Basse ad libitum) ou accompagnement de Piano seul.<br>All.o<br>Ré - u - nis par le ma - ri - - a - - - ge | M. A. C. . . . . | 2 |
| ISAURE . . . . . | ROMANCE<br>And.e<br>Au prin - tems de mon a - - ge | DEROSOY . . . | 1 50 |

(a) Air de CHARLES VII Varié pour la Harpe par Ch: BOSCHA,
Idem . . . . . Varié pour le Piano par Idem ———,
Idem . . . . . Varié pour le Piano par CHAULIEU,
Idem . . . . . Varié pour la Flute par WUNDERLICH,




2.

Lorsque les yeux chercheront sur vos rides
Les traits charmans qui m'auront inspiré,
Des doux récits les jeunes gens avides
Diront: quel fut cet ami tant pleuré?
De mon amour peignez, s'il est posible,
L'ardeur, l'ivresse, et même les soupçons.
Et bonne vieille, au coin d'un feu paisible,
De votre ami répétez les chansons.

3.

On vous dira; savait-il être aimable?
Et sans rougir vous direz: je l'aimais.
D'un trait méchant se montra-t-il capable?
Avec orgueil vous répondrez: jamais.
Ah! dites bien qu'amoureux et sensible
D'un Luth joyeux il attendrit les sons.
Et bonne vieille, au coin d'un feu paisible,
De votre ami répétez les chansons.

4.

Vous que j'appris à pleurer sur la France,
Dites sur-tout aux fils des nouveaux Preux,
Que j'ai chanté la gloire et l'espérance
Pour consoler mon pays malheureux.
Rappellez leur que l'aquilon terrible
De nos lauriers a détruit vingt moissons.
Et bonne vieille, au coin d'un feu paisible,
De votre ami répétez les chansons.

5.

Objet chéri, quand mon renom futile
De vos vieux ans charmera les douleurs;
A mon portrait, quand votre main débile;
Chaque printems suspendra quelques fleurs;
Levez les yeux vers ce monde invisible,
Où pour toujours nous nous réunissons.
Et bonne vieille au coin d'un feu paisible,
De votre ami répétez les chansons.

Royal Academy of Music

Royal Academy of Music Library



# URGANDE.

## Chanson.

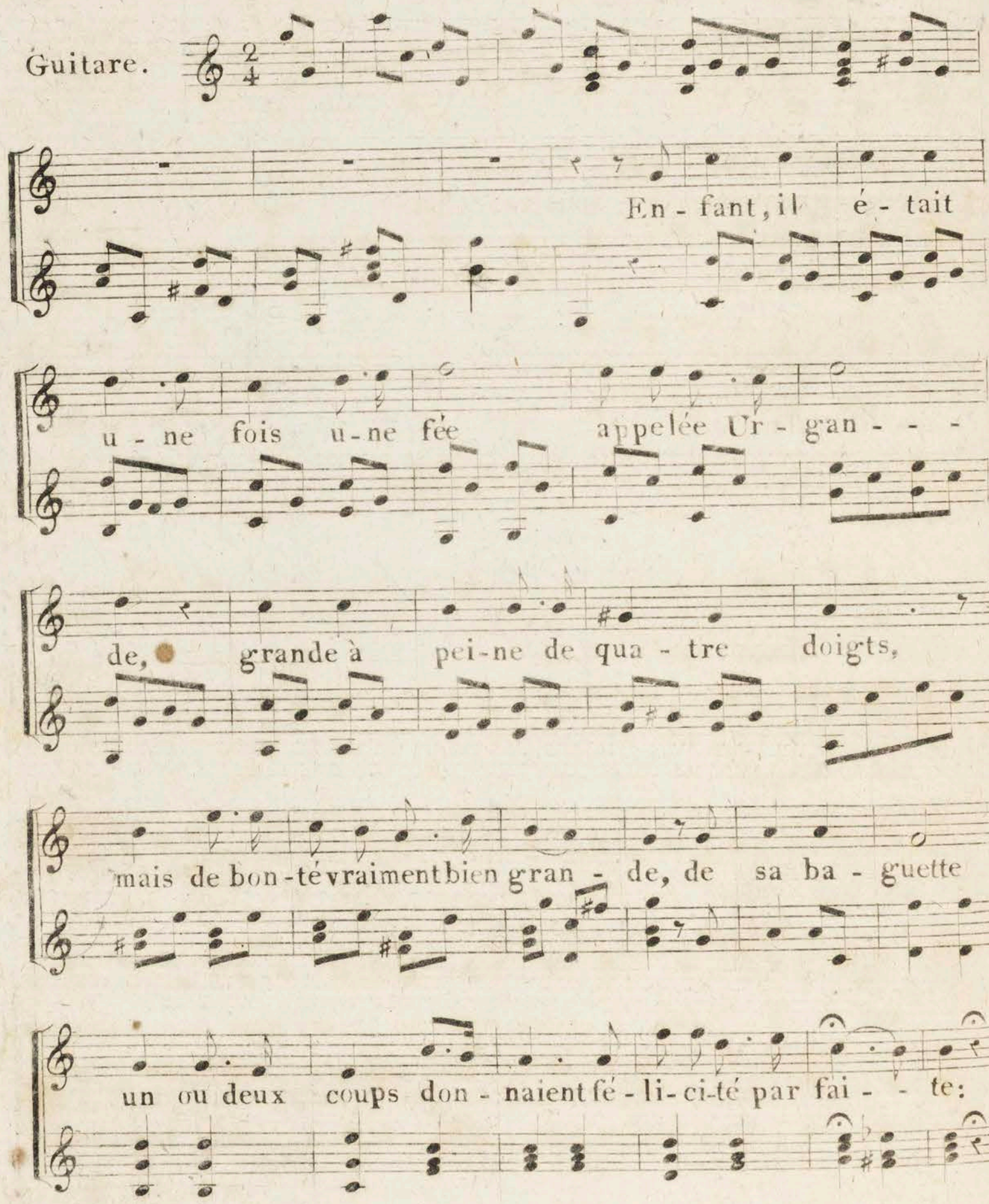
de M.r de BERANGER.

Accompagnement de Guitare par DEFRANCE.

A PARIS Chez I.ce PLEYEL et Fils Aîné Boulvard Montmartre.

1815-28

Guitare.

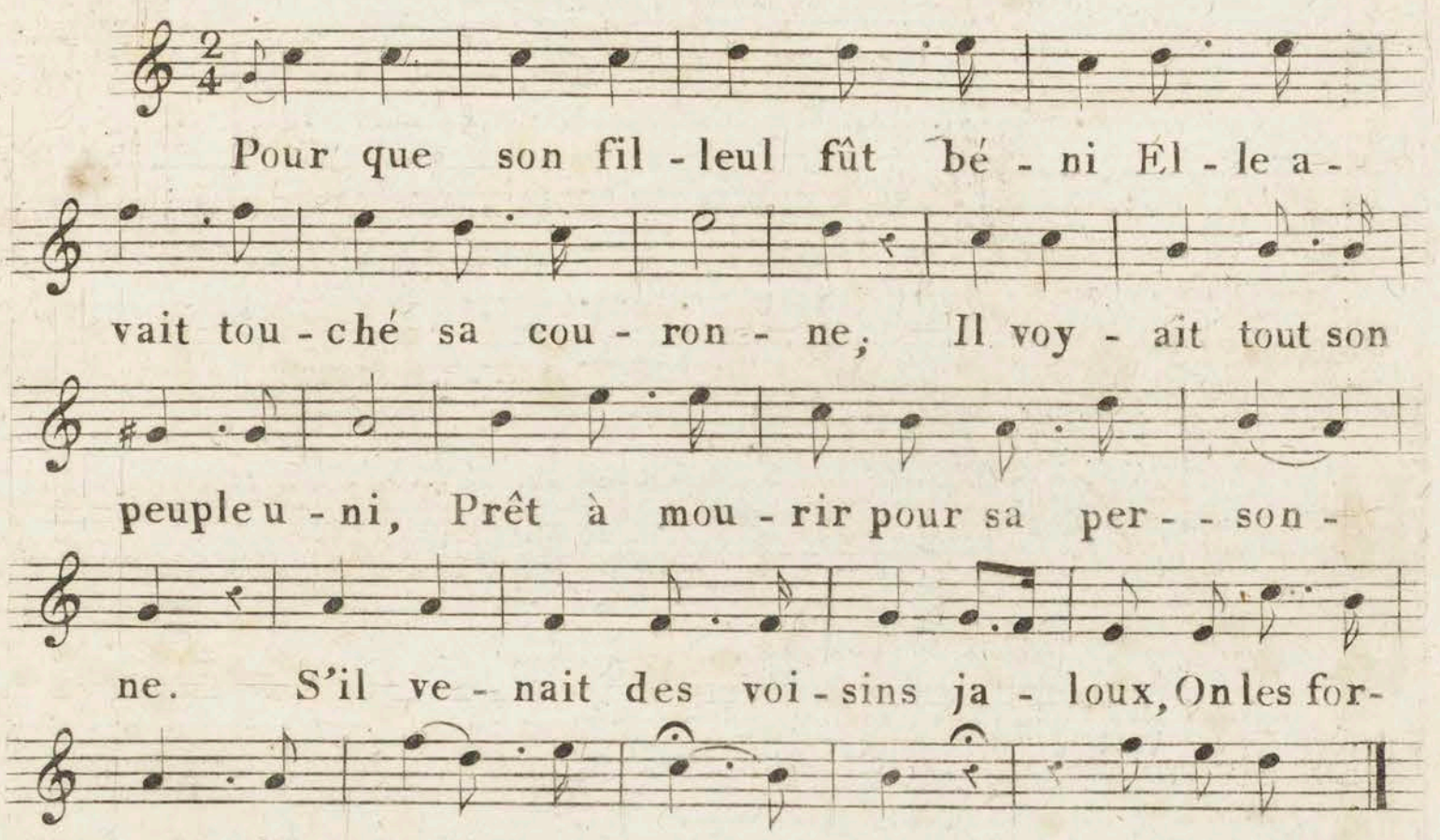


XX(140703.)25

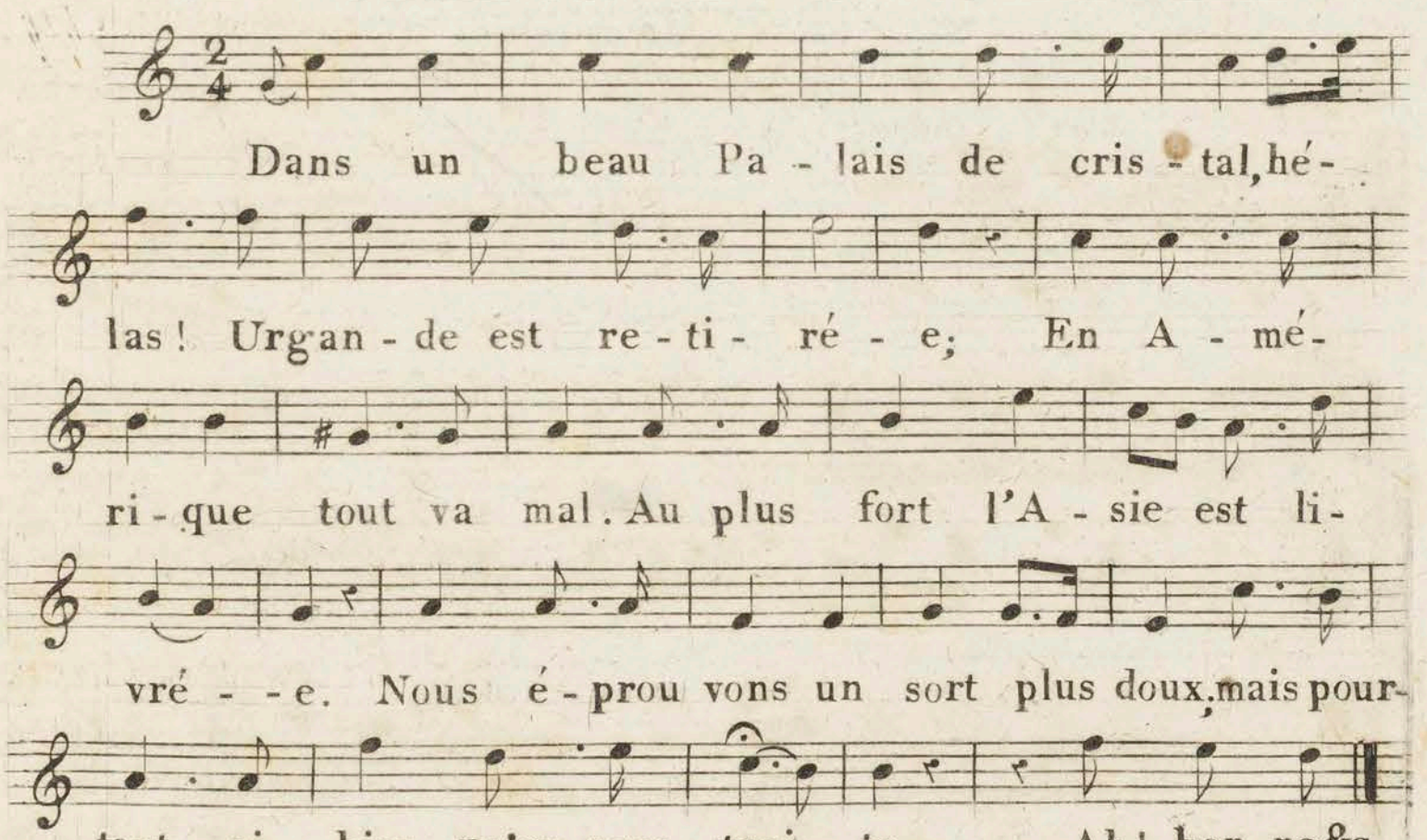
Royal Academy of Music Library



5e. Couplet.




6e. Couplet. Al segno. 𝄋




Al segno. 𝄋

TIMBRE SEINE TVA

Royal Academy of Music Library



## 3e. Couplet.

C'e - - tait la ma - rai - ne d'un Roi Dont
elle cré - ait les mi - nis - - tres, Bra - ves gens, sou-
mis à la loi, Qui laissaient voir dans leurs ré-
gis - - tres. Du ber - cail ils chas - saient les
loups, sans a - bu - ser de la hou - let - te: Ah! bonne &c.

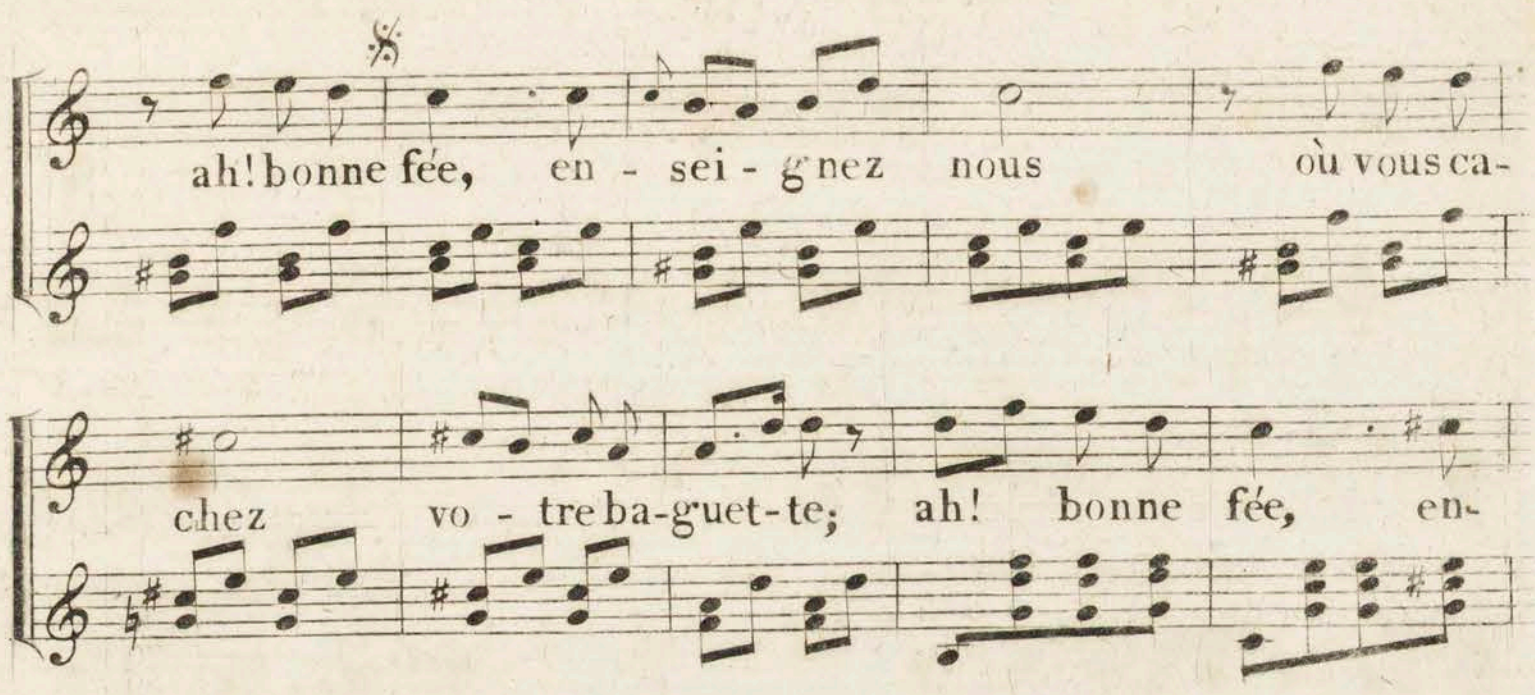
## 4e. Couplet.

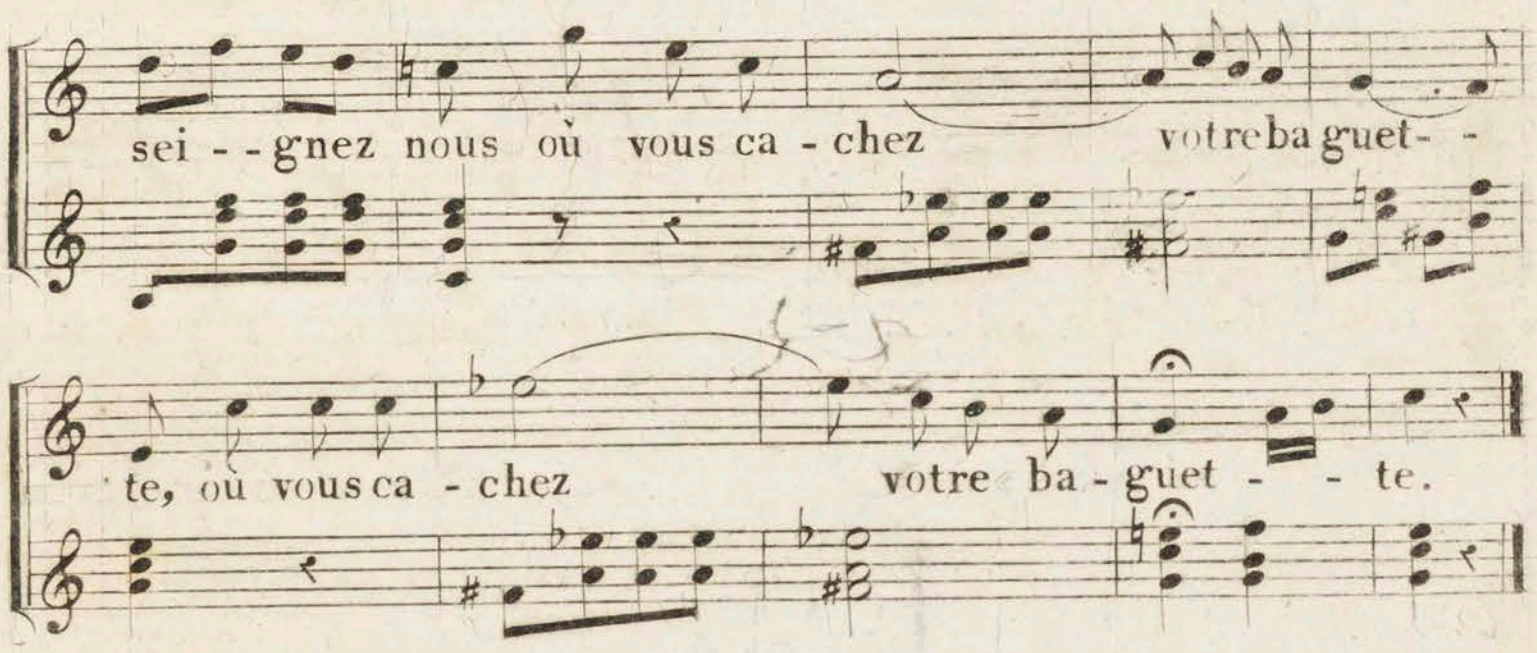
Al segno. 𝄋

Les ju-ges sous ce Roi puis - sant E -
taient l'or - gane de la Fé - e, Et par eux ja-
mais l'in - no - cent Ne voyoit sa plain - te é - touf-
fé - - e. Ja - mais pour l'er - reur à ge - noux Leur clé-
mance n'é - tait mu - et - - te: Ah! bonne &c.

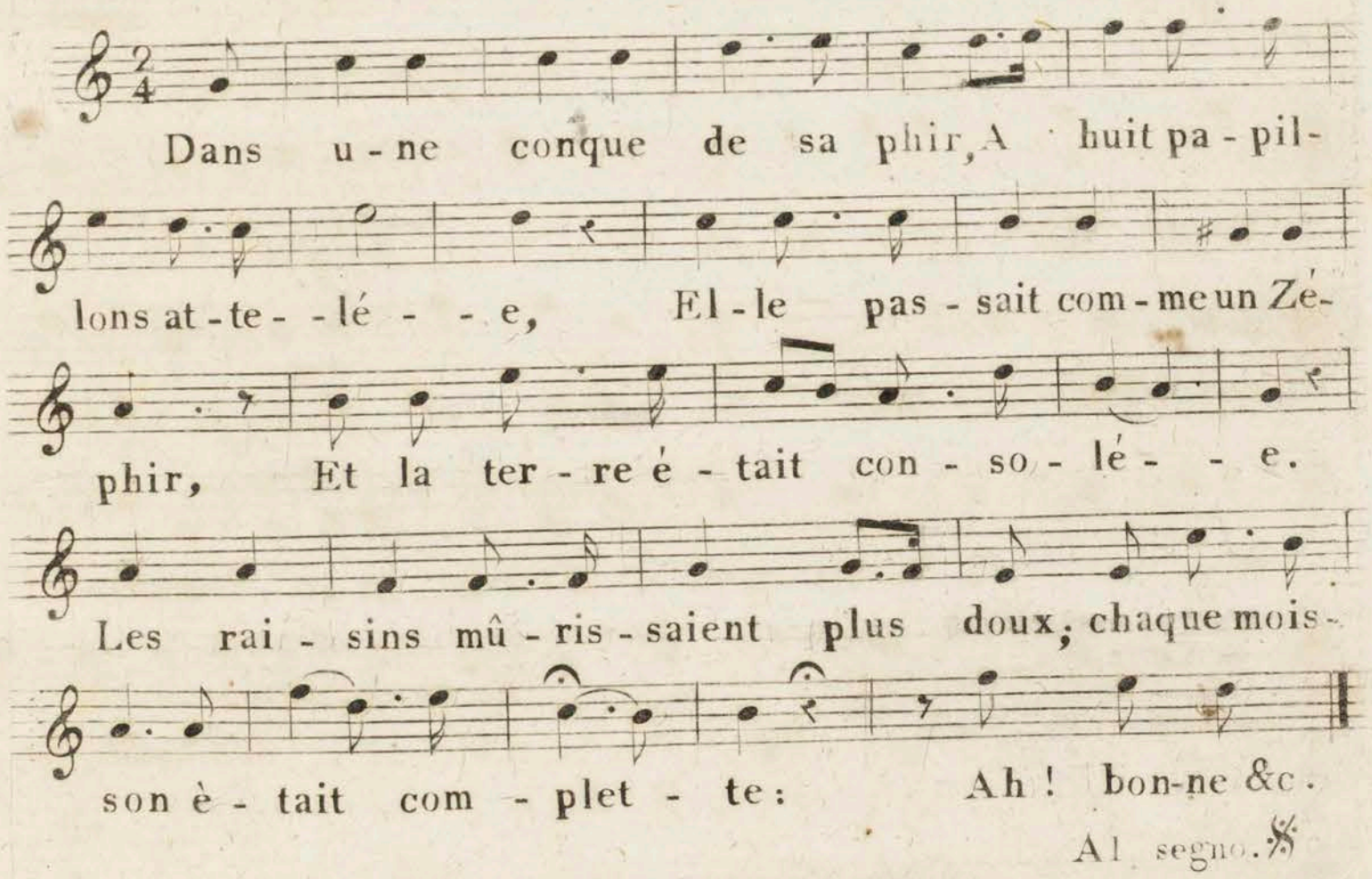
Al segno. 𝄋

Royal Academy of Music Library




2.e Couplet.




Al segno.𝄋

Royal Academy of Music Library

# LE VILAIN

Paroles de P. J. de BERANGER

Musique et accompagnement de Lyre ou Guitare

Par GATAYES

Prix 50.c

1810, 1817-18

Chez JOUVE, M.d de Musique et Facteur d'Instrumens, Palais Royal N.o 96

galerie de pierre côté du Péron à Paris.



GUITARE

Moderato

Et quoi! j'ap-prends que l'on cri- - ti - - - - que Le *de* qui pré- cé- de mon nom. Ete vous de no-blesse an - ti - que ? Moi, noble? oh! vraiment, messieurs, non. Ete vous de noblesse an- - - tique? Moi, noble? oh! vraiment, messieurs, non. Non, d'au- cu- ne che- va - le- - ri - - e Je n'ai le bre-vet sur ve - lin Je ne sais qu'ai-mer ma pa-

XX(140705,1)

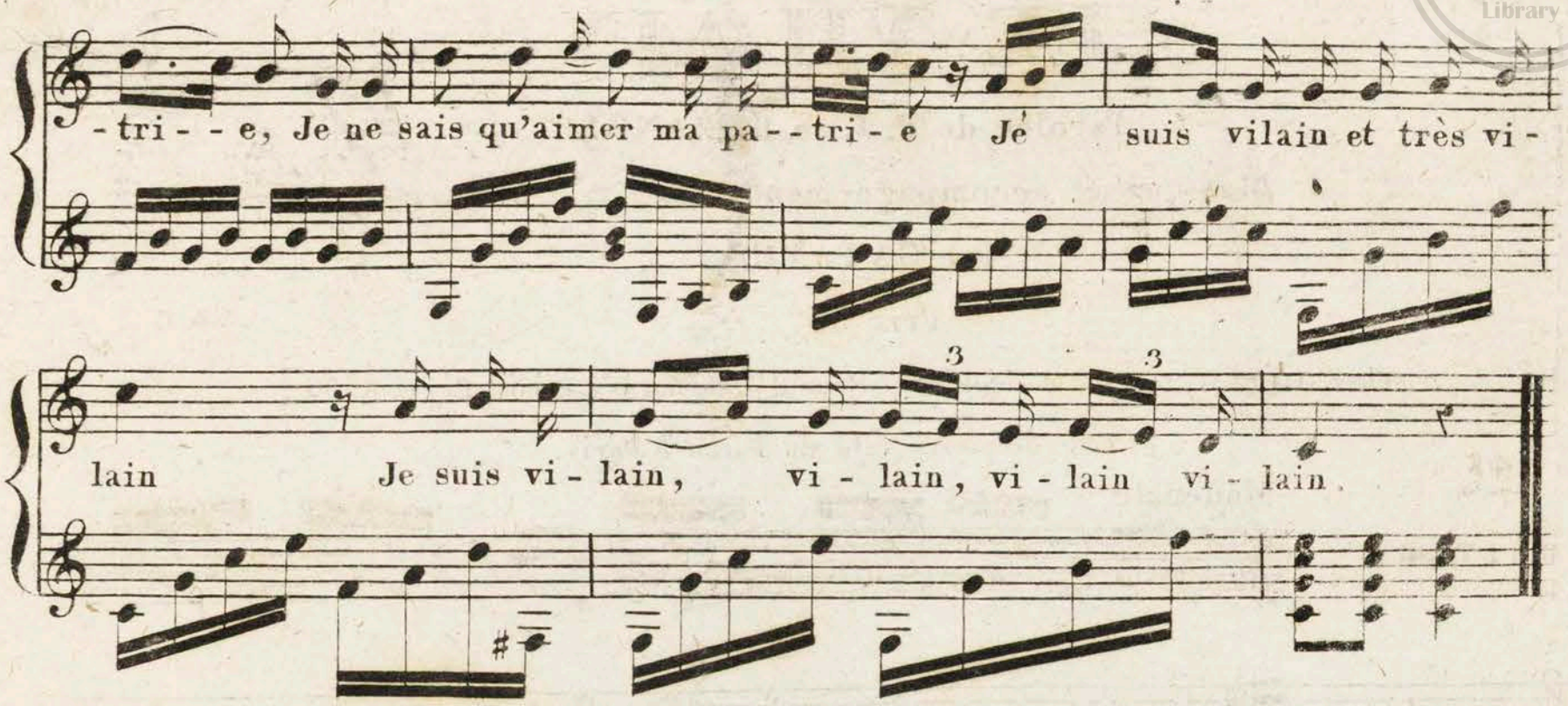
26

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL TIMBRE SEINE 5C.

Royal Academy of Music Library




2

Ah ! sans un *de* j'aurai du naître,
Car dans mon sang si j'ai bien lu,
Jadis mes ayeux ont d'un maître . . . .
Maudit le pouvoir absolu. . . . . (Bis)
Ce pouvoir, sur sa vieille bâse,
Etant la meule du moulin,
Ils étaient le grain qu'elle écrase . . . . (Bis)
Je suis vilain, et très vilain,
Je suis vilain, vilain, vilain, vilain.

3

Mes ayeux, jamais dans leurs terres,
N'ont vexé des serfs indigens
Jamais leurs noble cimeterres . . . . . (Bis)
Dans les bois, n'ont fait peur aux gens
Aucun d'eux, las de sa campagne,
Ne fut transformé, par Merlin
En chambellan de Charlemagne . . . . (Bis)
Je suis vilain, et très vilain,
Je suis vilain, vilain, vilain, vilain.

4

Jamais aux discordes civiles,
Mes braves ayeux n'ont pris parts
De l'Anglais, aucuns, dans nos villes, (Bis)
N'introduisit le Léopard . . . . . (Bis)
Et quand l'église, par sa brigue,
Poussait l'état vers son déclin,
Aucun d'eux n'a signé la ligue . . . . (Bis)
Je suis vilain et très vilain,
Je suis vilain, vilain, vilain, vilain.

5

Laissez-moi donc sous ma bannière,
Vous messieurs, qui, le nez au vent
Nobles par votre boutonnière, . . . . (Bis)
Encensez tout soleil levant . . . . . (Bis)
J'honore une race commune,
Car, sensible quoique malin
Je n'ai flaté que l'infortune . . . . (Bis)
Je suis vilain, et très vilain,
Je suis vilain, vilain, vilain, vilain.

1812-18

# Nº 10.

# LA JOURNÉE AUX AVENTURES.

RONDEAU chanté par Ponchard,

Paroles de MM CAPELLE et MEZIÈRES,

Musique de Mr MÉHUL,

Arrangé avec Accompt de Lyre ou Guitare par MEISSONNIER.

Prix 1 f.

A la Nouveauté. *Au magazin de Musique de* Ph: Petit, *Successeur de* P Gaveaux,

*Passage Du Théâtre Feydeau, Nos 12 et 13, à Paris.*

1816-26

Allegro vivace.

Guitare.

Fran-çais et mi-li-tai-re dans l'â-ge des plai-

-sirs ai-mer com-battre et plai-re voi-

-là mes seuls de-sirs ai-mer com-battre et

SUCCR DE P. GAVEAUX
PASSAGE FEYDEAU Nº 12 ET 13.

XX(140706.1)
Z
27
Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

4

- dè - le me suit au champ d'hon - neur, me

suit au champ d'hon - neur et je re-

- viens près d'el - le re - trou - ver le bon-

- heur re - trou - ver le bon - heur

fran-

- çais et mi - li - tai - re dans l'â - ge des plai-

plaï-re voi - là mes seuls de - sirs voi - là voi -

- là mes seuls de - sirs voi - là voi - là mes seuls de -

- sirs .

on me voit à ma bel - le ju - rer d'ê - tre cons-

- tant si Bel - lon - ne m'ap - pel - - le je

la quit - te à l'ins - tant son i - ma - ge fi -

P.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

- pris ve - nait po-ser ses ar - mes aux ge-noux de Cy-

-pris et Ba - yard plein de gloi - - -

pp

- re pour de - vi - se eut tou - jours fi-

de - le à la vic - toi - re et fi - dè - -

- le aux a - mours com - me Ba - - yard

fran - cais et mi - li - tai - - re dans

Royal Academy of Music Library

– sirs ai – mer com – bat – tre et plai – re voi–

– là mes seuls de – sirs ai – mer com – battre et

plai – re voi – là mes seuls de – sirs voi – là voi –

– là mes seuls de – sirs voi–là voi – là mes seuls de –

– sirs.

Mars a – près les al – lar mes le cœur d'a – mour é –

p

. P.

Royal
Academy
of Music
Library

SEINE
C.C.
LIBRE ROYAL

Royal Academy of Music Library

l'â - ge des plai - sirs ai - mer com - bat-tre et

plai - re voi - là mes seuls de - sirs ai -

- mer com - battre et plai - re voi - là mes seuls de -

- sirs voi - là voi - là mes seuls de - sirs voi - là voi -

- là mes seuls de - sirs

Royal Academy of Music Library

# BAYARD DANS BRESSE.

## Romance.

Paroles de LEMERCIER.

Musique de CAMILLE PLEYEL.

Accompagnement de Guitare Par DEFRANCE

1816-1827

A PARIS Chez I.ce PLEYEL Fils Aine Boulevard Montmartre.

Andante con moto.

Chant

Guitare.

Le preux Ba-

yard dans la lice guer-rie-re blessé d'un trait fut d.s bresse ali-

te fille bien neé aima-ble prison-nie- -re vient a son

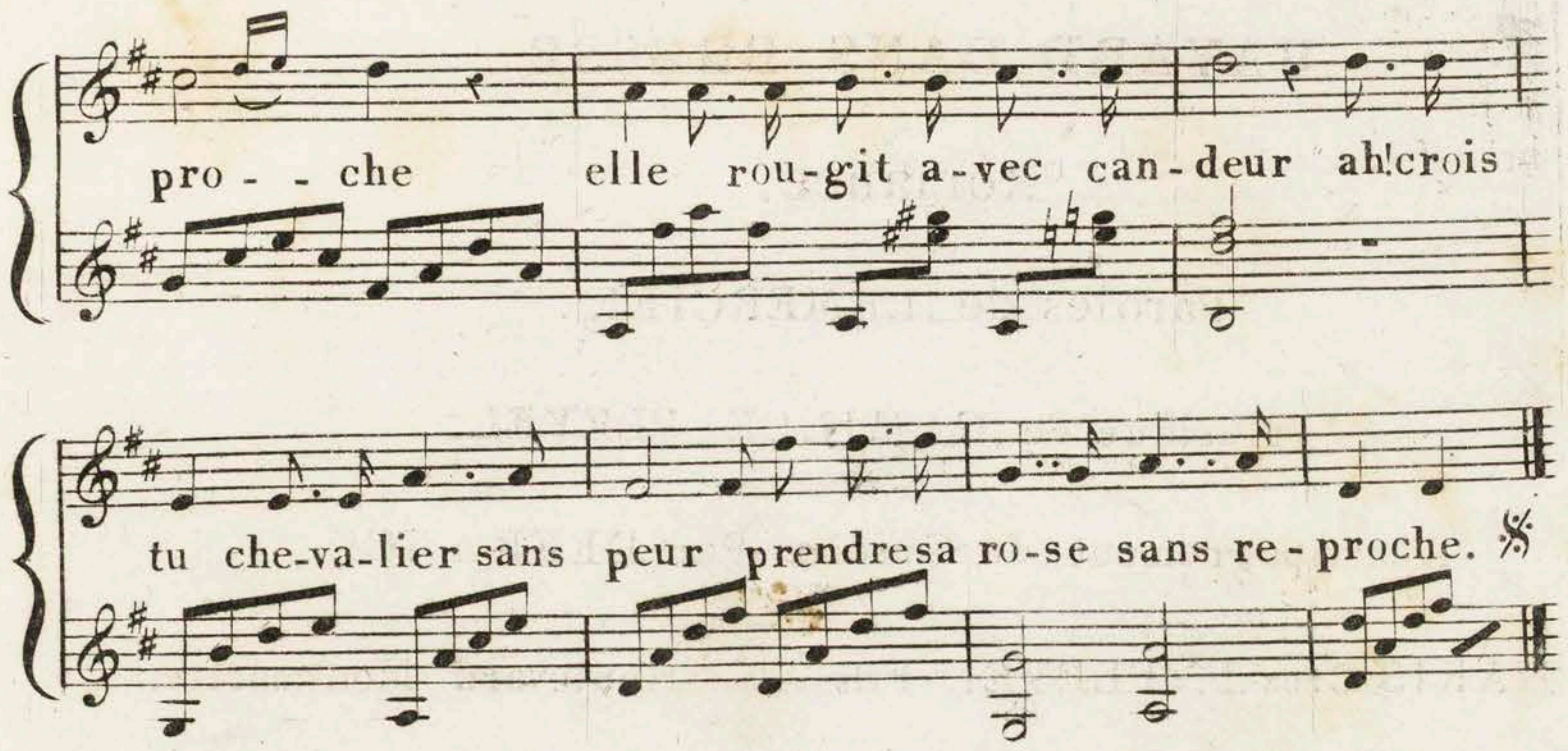
lit dès qu'il fut en san-té bouquet en main elles ap-

28
xx(140707.1)
Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

SEINE
2C. 1
BIBLIOTHÈQUE

Royal
Academy
of Music
Library




2.

Quelle rançon peut vous être payée?
Nous n'avons rien dit-elle au bon seigneur,
Par mes parens je vous suis envoyée;
Ils n'ont que moi; mon seul bien est l'honneur.„
Bayard s'émeut.....sa main s'approche,
Ses yeux alarment la pudeur.
Ah! la belle n'est pas sans peur
Près du chevalier sans reproche.

3.

Elle pleurait, craintive Demoiselle;
Bayard vit moins ses pleurs que sa beauté;
Dans tous ses sens une flamme nouvelle
De ce vainquer trouble la loyauté.
Ils étaient seuls; elle était proche
Du preux qu'égarait son ardeur...
Et Bayard n'était pas sans peur
De plus être sans reproche.

4.

Vaincre en amour, est bien douce victoire
Pour ce héros prompt à tous les combats
Mais il s'arrête.... et pensant à sa gloire,
Dit, à regret, maitre de tant d'appas:
„De ton himen le jour s'approche;
Prends ctte dot, garde ta fleur:..
Va, fuis le chevalier sans peur,
Et sois épouse sans reproche.„

Royal Academy of Music Library

# ROMANCE A MON ADÈLE.

Paroles et Musique,

De B. PASTOU.

Prix 50c.

A PARIS Chez Mr GAMBARO Marchand de Musique rue Croix des petits champs N.o 52.

Guitare
ou Lyre.

Oui mon A- -del- -le fait
mon bonheur non je ne puis assez le di- - - -re
que la pos- -ses- - -sion de son cœur vaut
mieux que le plus bel em- pi- - - - - - - - -re a-
vant d'en être ai- -mé vraiment la vi- e m'était in- su- por-

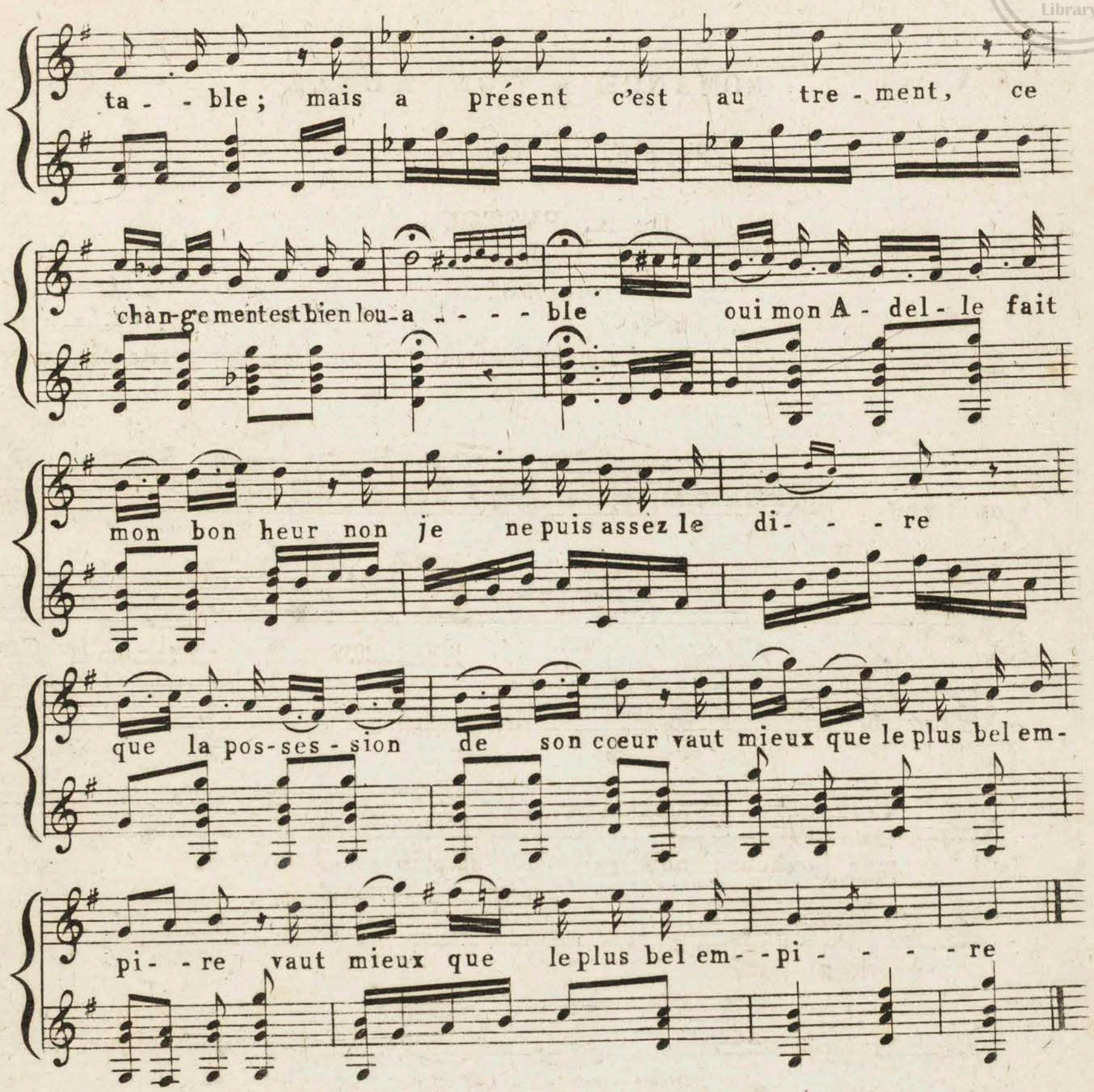
XX(140709.1)

29
Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL TIMBRE
BRUNE 2C.

Royal Academy of Music Library




2.

J'aimerai toujours les parents
Qui m'ont donnés plus que la vie ;
En confiant à mes serments
La fille la plus accomplie.
Comme moi, tous les jeunes gens
L'aimeraint, c'est bien naturelle
Mais je les plains car de longtems
Ils n'en véront une aussi belle.
Oui mon Adèle &c.ª

Royal Academy of Music Library

# BAISER D'AMOUR.

ROMANCE dédiée à M^elle. ELISE GAVEAUX.

Paroles et Musique de A. STAUDT.

Arrangée pour Guitare ou Lyre, par P. ROUGEON DESRIVIERES.

Prix 50^c.

Propriété de l'Editeur — Déposé à la direction Générale de la Librairie.

A PARIS.

1813-24 — AU MÉNESTREL LANGUEDOCIEN.

Chez Simon GAVEAUX, Artiste du Théâtre Royal de l'Opéra Comique

Editeur de Musique et M^d. d'Instrumens rue Faydeau N^o. 14.

1813-16 — Vis-à vis le Palais de la Bourse.

N^o. 70. Andantino.

Guitare ou Lyre

Canto.

Bai-----ser d'Amour pris sur lè----vres de ro---se,

u-----nit au gout d'un fruit dé--li----ci---

-eux. le doux par-fum de la fleur fraichée-



Simon Gaveaux
RUE FEYDEAU N° 14

2

xx(141075.1)

30

Royal
Academy
of Music
Library

Part Guitars

Royal
Academy
of Music
Library

1st Violin

2 Violoncello

Piano Forte

Flutes

Horns in F

Trumpets in E

Drums

Violins

Violoncello

Basso

Bassoon

Clarinett

Trombone in E

ROYAL TIMBRE SEINE 3C.

xx(14076.1)

31

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

# LE TROUBADOUR A LA CROISADE

ROMANCE

Paroles de *M.r G. DUMONTEIL LAGRISE* .

Mise en Musique avec Accompt. de Lyre ou Guitare

Par **H. N. GILLES** .

Deuxieme édition .

Prix 50 c

a Paris, chez M.r PACINI, Professeur de Chant, rue Favart, N.° 12.

N.° 22 .

GUITARE

Temps de Marche

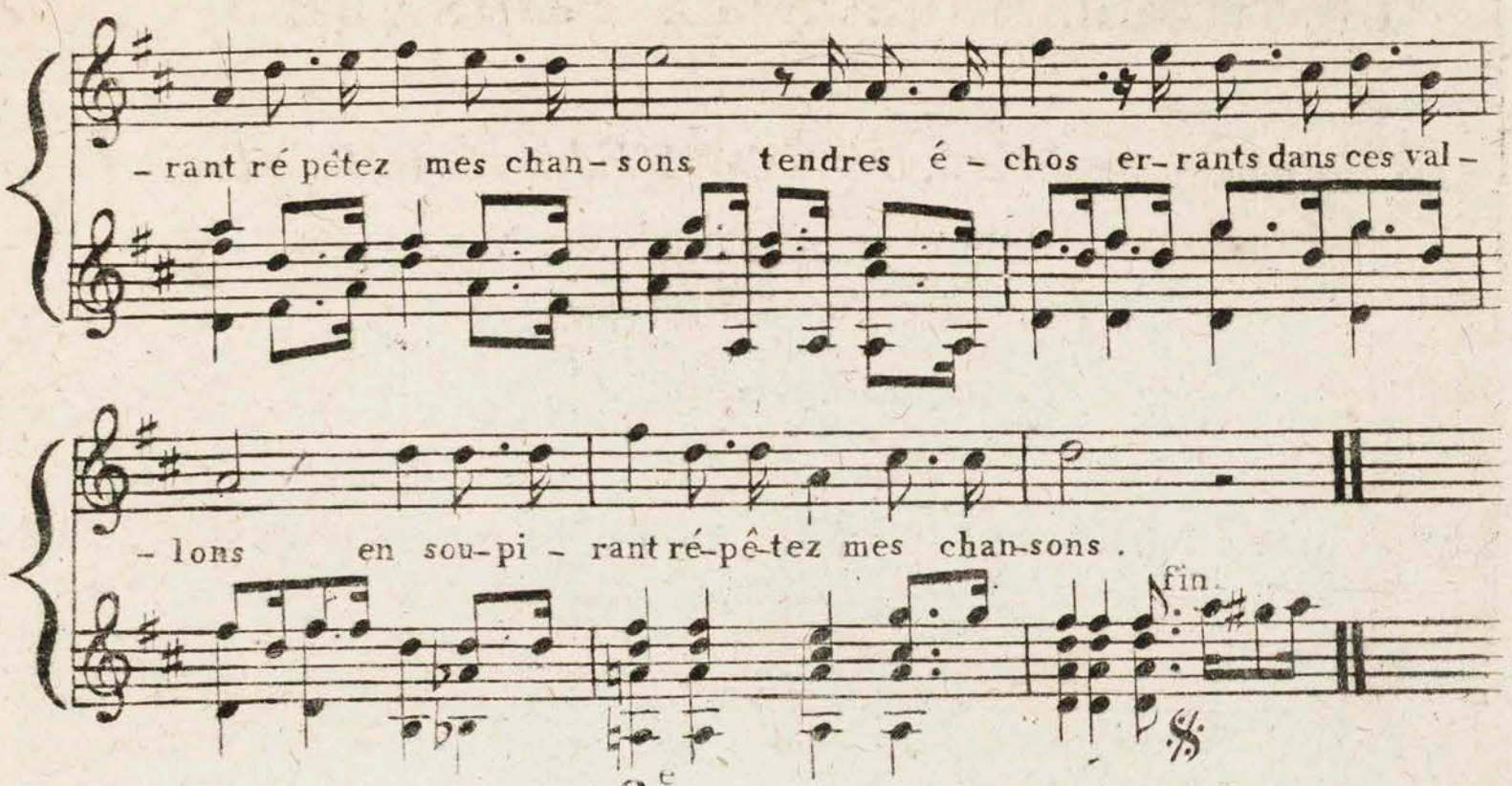
Dé-ja la nuit sous ses voi - les é -

- pais des-cend des Cieux et cou-vre notre ar-mé-e le doux som-

- meil pro-di-guant ses bien-faits dans le re-postient la terre char-

- mé-e tendres é-chos er-rants dans ces val-lons en sou-pi -

Royal Academy of Music Library




2^e

Dans la provence, au doux sein de l'amour ,
Mes jours heureux coulaint près d'une amie ,
Quand Mars soudain signalant son retour ,
De ses fureurs embrasa ma patrie .
Tendres échos &c .

3^e.

Sortant alors d'un indigne repos ,
Je me croisai pour le Christ et la gloire ,
De saint **LOUIS** j'ai suivi les drapeaux
Et sa valeur nous promit la victoire .
Tendres échos &c .

4^e.

Mais en partant reçois ce bouclier ,
Me dit Emire, en l'arrosant de larmes ,
Reviens chargé de mirthe, de laurier ,
Amour, valeur, sont gravés sur tes armes
Tendres échos &c

5^e

Fier musulman redoute ma valeur ,
Percé de Coups, tu mordras la poussière ,
Emire et France ont embrasé mon cœur ,
L'effroi, la mort, m'ouvriront la carrière .
Si je succombe, échos de ces vallons
Aux voyageurs redites mes chansons . (Bis)

Propriété de l'Editeur , Déposé à la Librairie Royale .

10227

Royal
Academy
of Music
Library

xx(141077.1)

32
Royal
Academy
of Music
Library

Extrait du JOURNAL d'EUTERPE pour Piano, Prix 2f par An.

Royal Academy of Music Library

# BOLLEROS

Par Madame Sophie GAIL. (Auteur des 2 Jaloux)

Avec accompagnement de Lyre ou Guitare

Par H. GARNAULT

Prix 50c.

1814-15

A Paris, Chez A. GARAUDÉ, Professeur de Chant, rue neuve St. Eustache No. 17 au 1er
et chez les Mds de Musique.

No. 46

Allegretto

Lyre ou Guitare

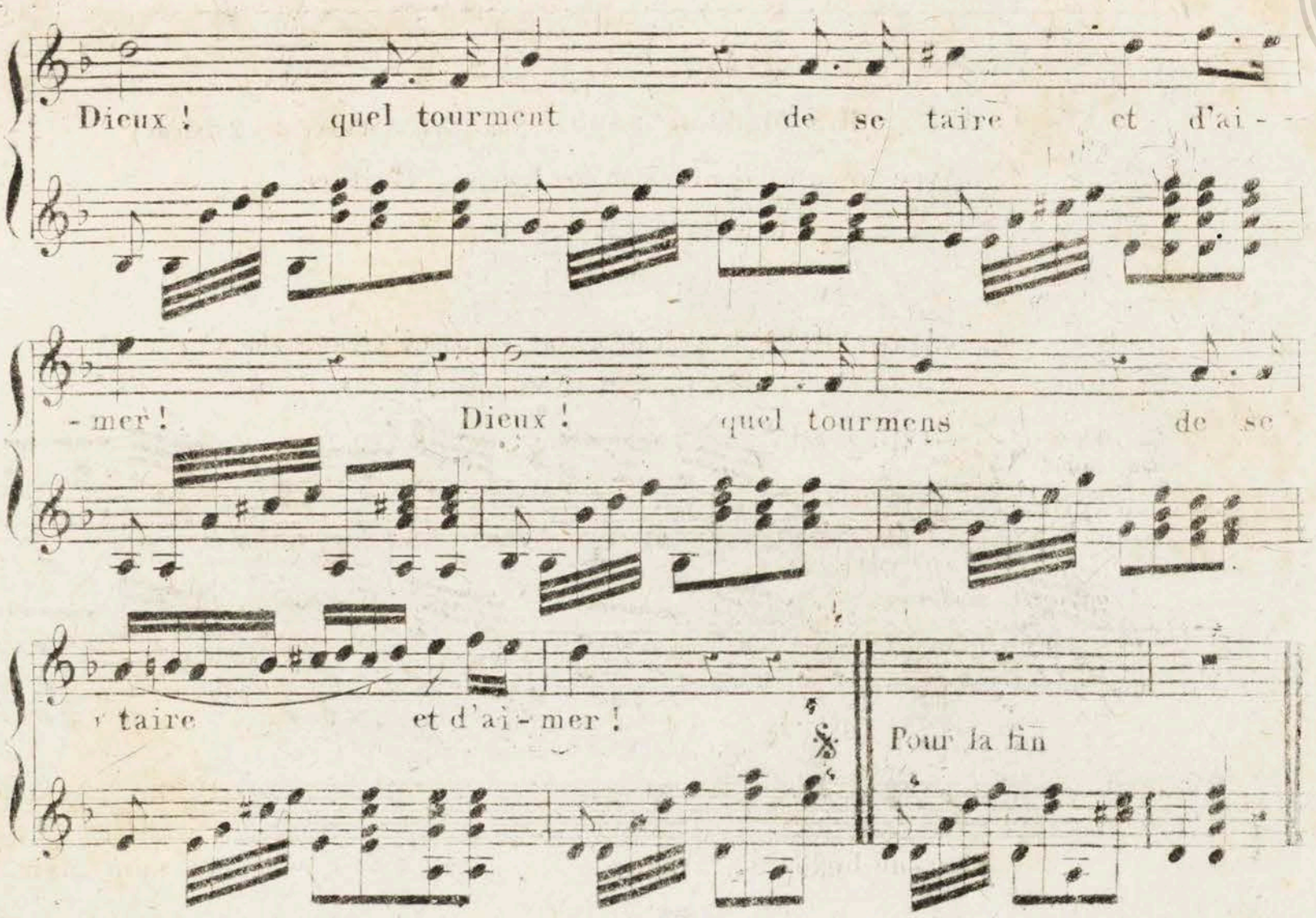
Jeu-ne beau-té, cau - - - - se de mon mar-

-ty - - - - re, Dont les at-traits ont trop

su m'en-flammer Je t'aime, hé - -

-las et n'o - - se te le di - - - re

Royal Academy of Music Library




2

Je te devine à ta marche légère,
Mon cœur palpite au doux son de ta voix,
Et je ne sais quel trouble involontaire
Vient me saisir alors que je te vois !... (Bis)

3

Il faut parler, non, je ne suis plus maitre
De te cacher plus longtems mon ardeur.
Ah ! dans mes yeux, quand je te vois paraitre,
Tu lis trop bien le secret de mon coeur..(Bis)

4

Il est rompu ce pénible silence,
Tu ne saurais ignorer mon tourment,
Prononce enfin, une vaine espérance
Ne suffit plus, cruelle ! à ton amant !.... (Bis)

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL TIMBER STAMP

XX (141079.1)

33

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

# *HOUSSARD.*

## AIR HONGROIS.

Arrangé avec accompagnement de Lyre ou Guitare,

PAR MEISSONNIER.

PRIX 50c

A Paris chez PACINI, Professeur de Chant, rue Favart, N°. 12.

*Très lent.*

Ah que l'a - mour au - roit pour moi de

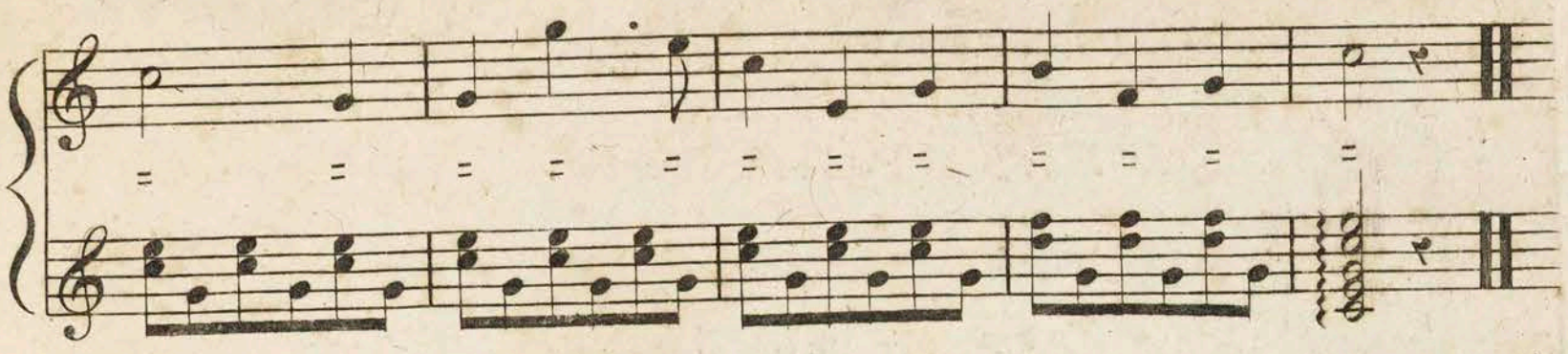
char - mes quoi j'ai quinze ans et pas en - cor d'a -

- mant gen-til Hous - sard viens es - - suy - er mes

lar - - mes mon cœur promet de t'ai - mer ten - dre -

- ment. la la = = = = = = = =

Royal
Academy
of Music
Library



2.e C.

Ainsi chantoit une jeune fillette,
Elle croyoit desirer le bonheur;
Mieux eut valu, hélas! pour la pauvrette,
Qu'amour n'eut jamais paru dans son cœur.

3.e C.

Houssard la vit, l'adora, su lui plaire,
Brulant amour les embrasa tous deux,
Jamais ce dieu ne forma sur la terre
Cœurs plus ardents ni plus aimables nœuds.

4.e C.

Houssard gouta le bonheur de la vie,
Mais ce bonheur ne dura qu'un seul jour,
Puis fut forcé de quitter son amie,
Honneur parloit, du lui céder l'amour.

5.e C.

Dans les combats Houssard perdit la vie
Bien jeune encore s'étoit mourir hélas!
Mais tout un jour dans les bras de sa mie
Il fut heureux... ah! ne le plaignez pas.

Royal
Academy
of Music
Library

DEPT DE LA SEINE

7

34

xx(14 1080.1)

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

# LE NOUVEAU DIOGÈNE.

## ROMANCE

Paroles de Mr. le Comte la GARDE DE MESSENCE.

Musique de Mr. V★★★

Arrangée pour Guitare ou Lyre par P. ROUGEON DESRIVIERES.

Prix 50c.

Propriété de l'Editeur — Déposé à la direction Générale de la Librairie.

A PARIS.

AU MÉNESTREL LANGUEDOCIEN.

Chez Simon GAVEAUX, Artiste du Théâtre Royal de l'Opéra Comique

Editeur de Musique et Md. d'Instrumens rue Faydeau N°.14.

Vis-à vis le Palais de la Bourse.

1818-16.

Andantino.

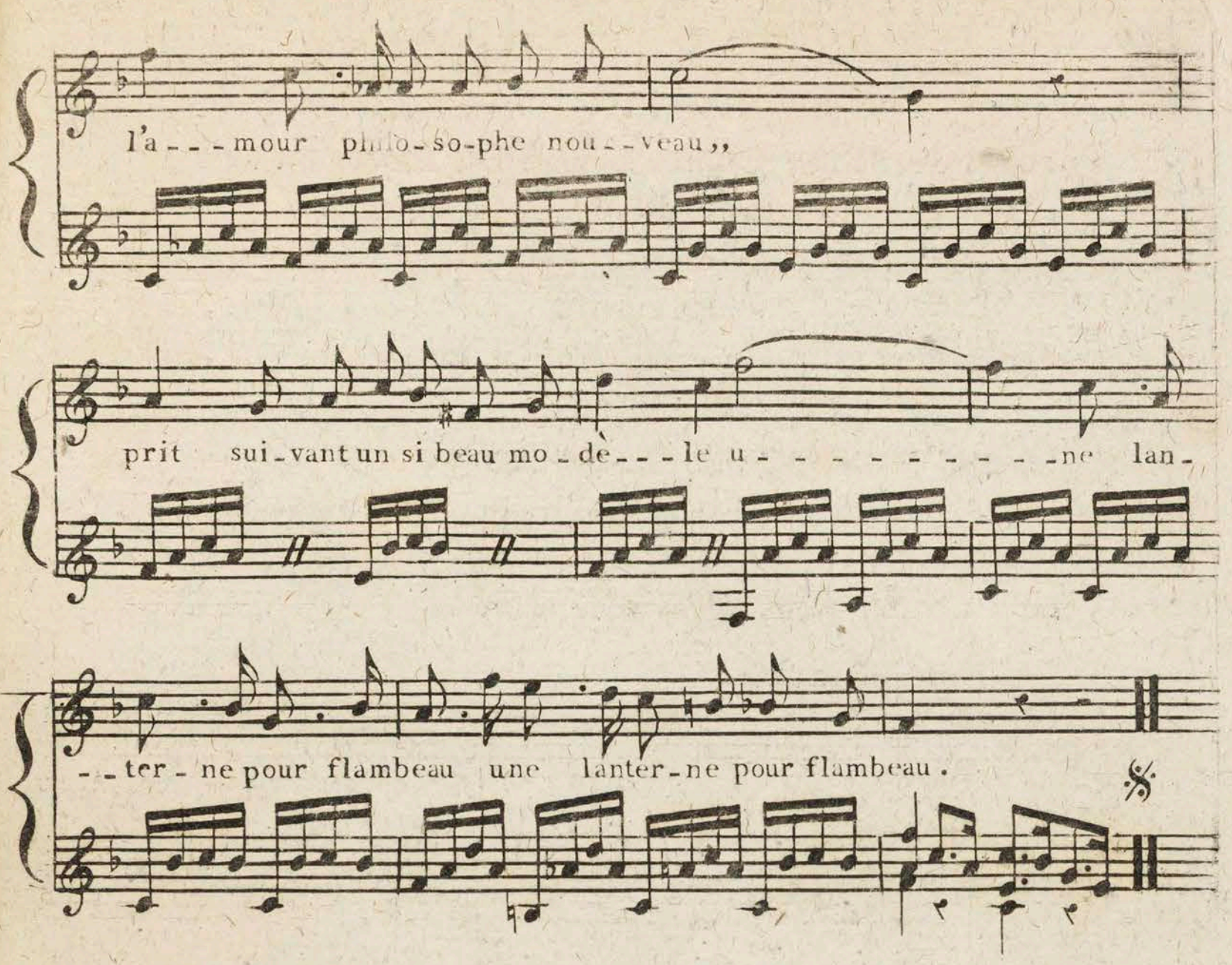
N°74

Guitare ou Lyre

Ainsi qu'autre fois dans a- -thê- - - -nes pour trouver un homme par- fait

la lanterne en main di- o- -gè- - - -ne a- vec soin tous les jours cher- -chait pour dé- cou-vrir femme fi- - -de- - - -le

Simon Gaveaux
RUE FAYDEAU N°14




2

Pour trouver ce chef d'œuvre unique,
Allant de climats en climats,
L'amour ainsi que le cynique
Cherchait et ne rencontrait pas.
Au monde ancien comme au moderne,
Partout où charme la beauté,
La trop véridique lanterne
Eclairait l'infidélité.

3

Sous le masque de l'innocence,
Les femmes trompaient leurs amans;
A peine au sortir de l'enfance,
Elles trahissaient leurs sermens,
Désespéré, sans plus attendre,
L'amour s'envolait pour toujours,
Lorsqu'une voix sensible et tendre
De son vol suspendit le cours.

4

„Auprès de sa constante amie,
„Quand le bien aimé reviendra,
Disait une femme jolie,
„Pour moi le printems renaitra ....
Qui que tu sois, femme fidelle,
Dit le dieu, viens charmer ma cour,
Je suis Nina, répondit elle;
C'etait la folle par amour.

Tous les Exemplaires sont signés **Simon GAVEAUX .**

74. S.

[1813-16]
plate 74 5

Royal
Academy
of Music
Library

Chez

GUIT

LY

SEINE
3C.
ROYAL TIMBRE

xx(141081.1) 35

Royal Academy of Music Library



# LE DÉLIRE

## ROMANCE.

Musique de LAFOND.

Arrangée pour Guitare ou Lyre par Rougeon Desrivieres.

Prix 60^c.

1813-16

AU MÉNESTREL LANGUEDOCIEN.

Chez S. GAVEAUX, ci-devant passage feydeau, maintenant Rue feydeau N.° 14.

Moderato.

GUITARE ou LYRE.

Conçois tu tou- -tes mes douleurs

con- çois tu tou- -tes mes Souf-

- - - fran- - - - - - - - ce il faut

que je ca- - - - che mes pleurs

S. G.

Simon Gaveaux
RUE FEYDEAU N° 14

Royal Academy of Music Library

il faut que je souffre en si - - - len - - -

- - ce je crains tout ce qui

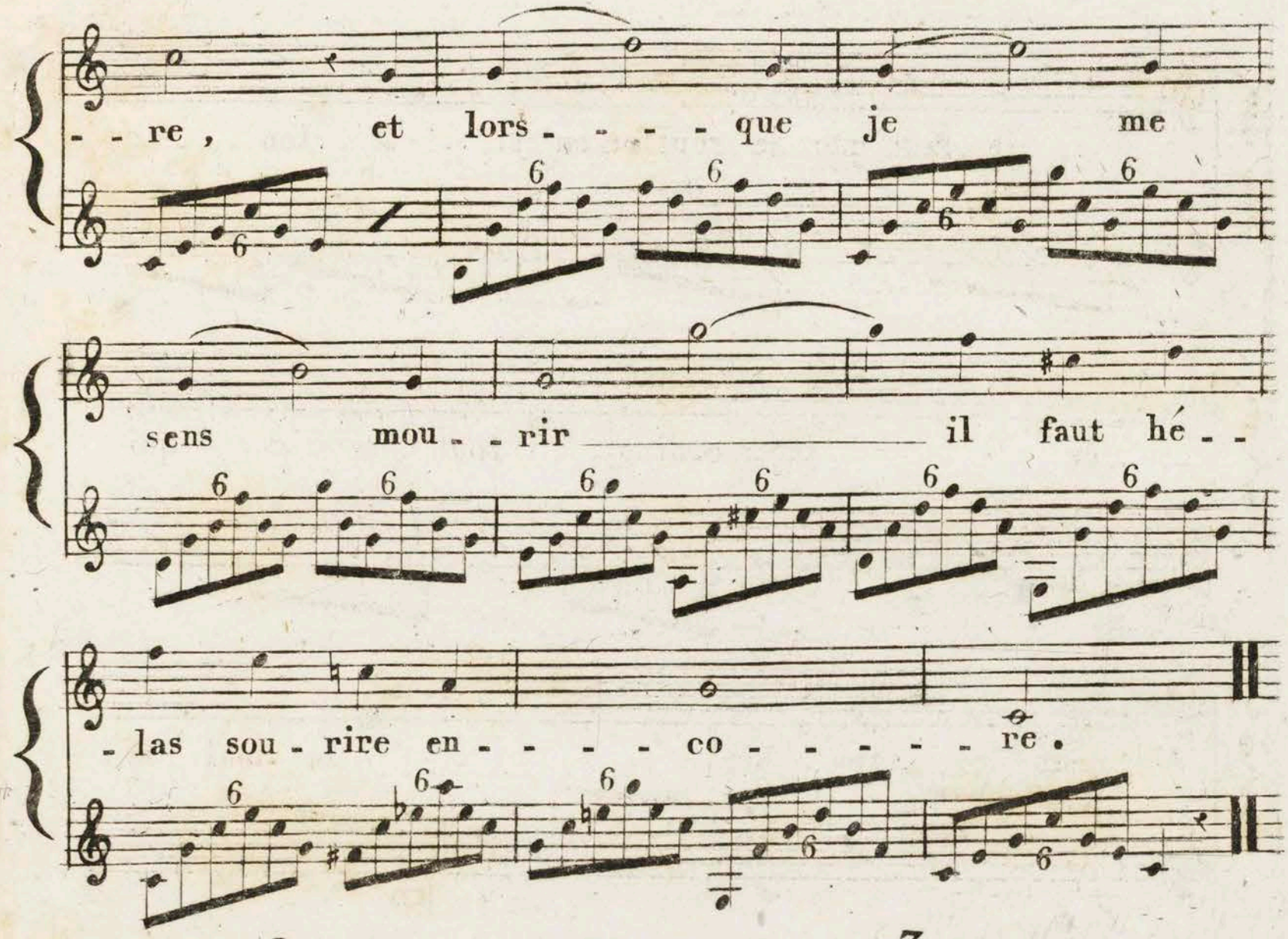
peut tra - hir le mal se -

- - cret qui me dé - vo - re, et lors - - que

je me sens mou - rir

il faut hé - - las sou - rire en - co - - - - -

Royal Academy of Music Library




## 2.

Ainsi je cache mes tourmens
A ceux qui m'observent sans cesse,
En affectant un enjouement,
Qui redouble encor ma tristesse,
Mais hélas! s'ils m'observoient mieux,
Ils devineroient mes allarmes;
Car souvent ils verroient mes Yeux
Lorsque je ris remplis de larmes.

## 3.

Si dans ces momens de chagrins
Tu me fixois, ô mon Amie,
Hélas mes efforts seroient vains
Pour cacher ma mélancolie.
Tu devinerois malgré moi
Toute là douleur qui m'oppresse,
Et mon souris seroit pour toi,
Le langage de la tristesse.

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL TIMBRE SEINE

xx (141082.1)

Royal Academy of Music Library

TIMBRE ROYAL SAINTE

2

Royal Academy of Music Library

# LES ADIEUX.

Romance mise en Musique par A. Romagnesi,

Avec accompt. de Guitare ou Lyre par Poirier-Lataille.

Prix 50c.

A Paris chez Augte Le Duc Md de Musique rue de Richelieu No 78.

1807-23

No. 10.

Guitare.

Un che-va-lier qui volait aux com- - bats

par ses adieux con-solait son a-mi - e

au champ d'honneur l'a - mour conduit mes pas

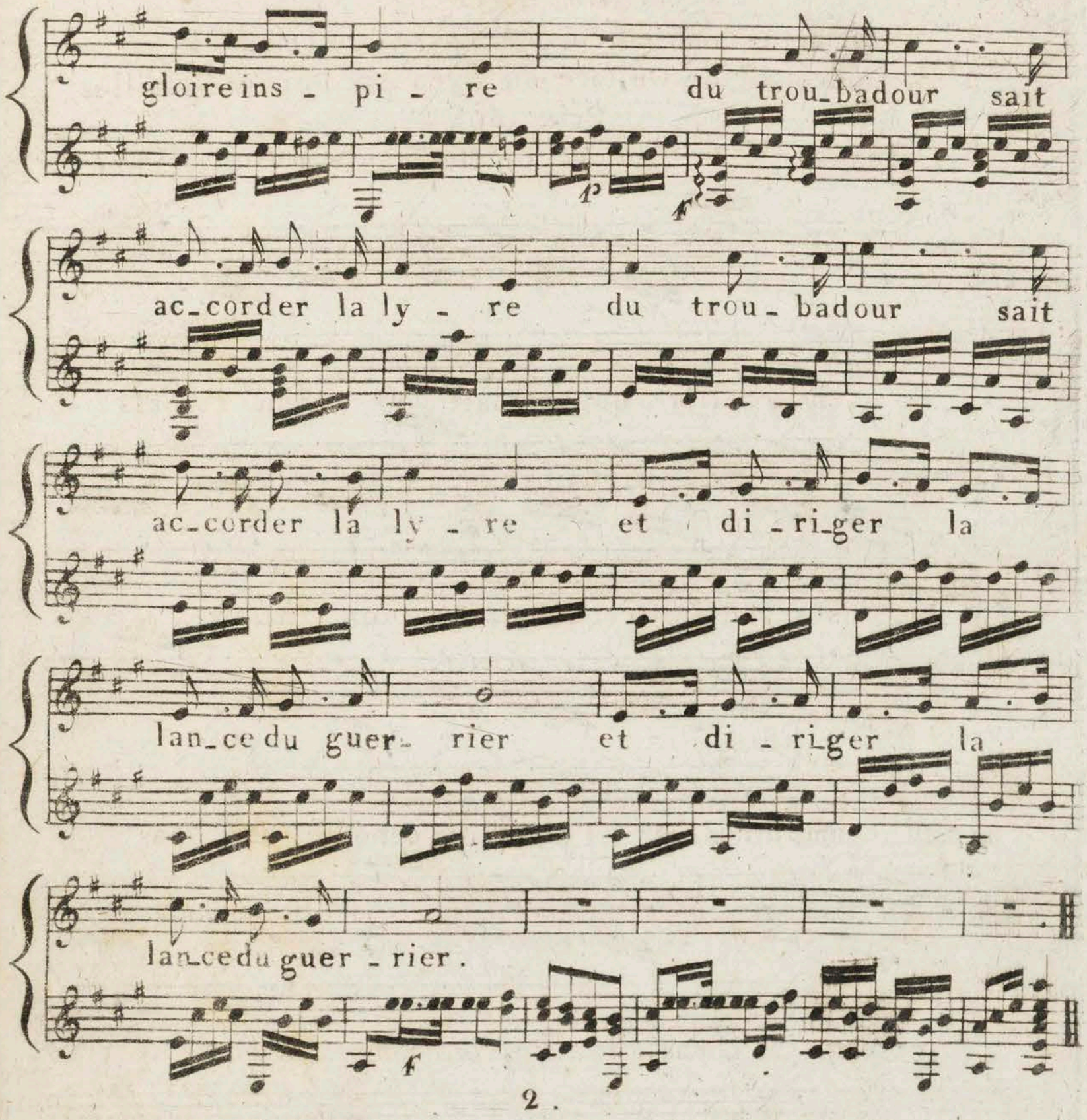
ar- me mon bras ne crains rien pour ma vi - e ne

crains rien pour ma vi - - e Je reviendrai ceint d'un

dou - ble lau - rier un amant que la

1122

Royal Academy of Music Library




2.

Bientôt vainqueur je reviendrai vers toi
Et j'obtiendrai le prix de ma vaillance;
Ton cœur sera le gage de ma foi
Et mon amour celui de ta constance
Je reviendrai. ect.

3.

Il faut hélas! abandonner ces lieux
Sur ma valeur que ton cœur se rassure
Dis pour garant de nos derniers adieux
C'est de ma main qu'il reçut son armure
Il reviendra. ect.

1122 1815-17

Royal
Academy
of Music
Library

xx(141083.1)

37

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

# EGINHARD.

## ROMANCE.

Mise en Musique par Laurent RHEIN.

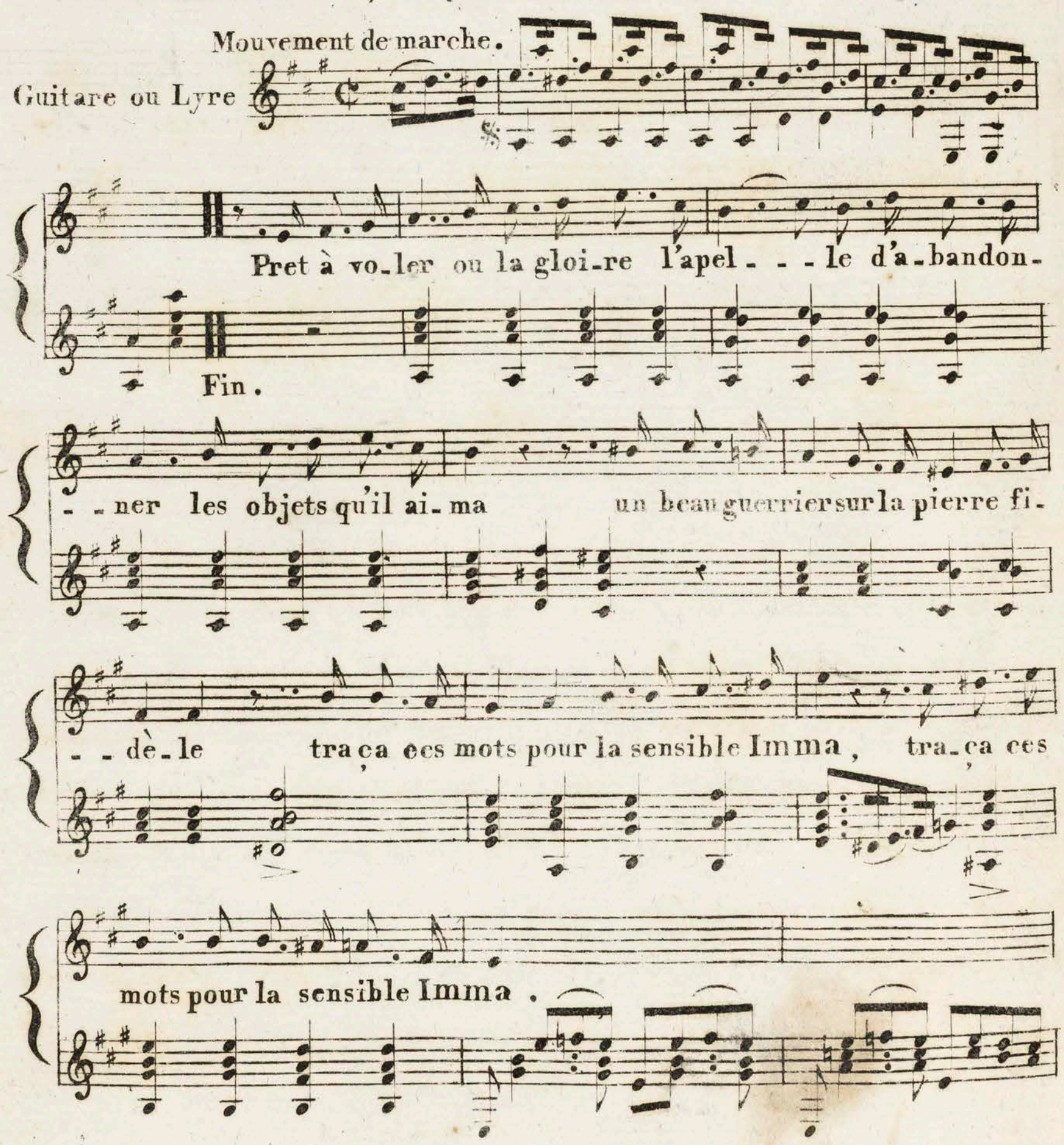
Elève de l'Ecole Royale de Musique et de déclamation.

Prix 50c.

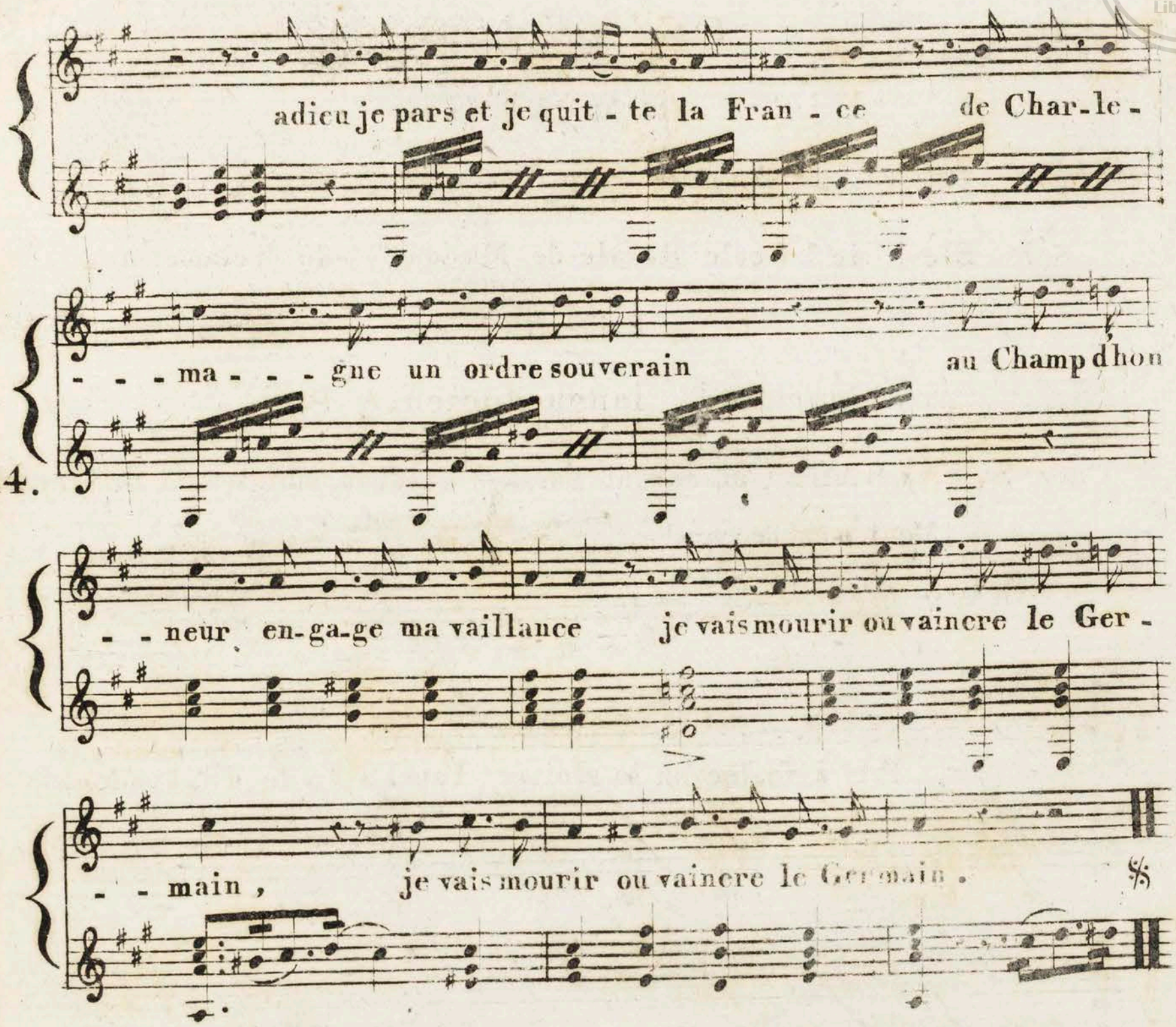
Au Ménestrel languedocien. A Paris.

1818-24

Chez S. GAVEAUX, ci-devant Passage feydeau, maintenant Rue feydeau 4.



Royal Academy of Music Library






2.me C.t

Lorsqu'un rayon de la première aurore,
Viendra blanchir le faite de nos toits,
Aux doux accords de ta Harpe sonore
Ton Eginhard n'unira plus sa voix. Bis.
Et vers le soir du sein de ta retraite,
Tes chants d'Amour recueillis par le vent
Ne viendront plus sur son aile discrete
Mourir au Cœur de ton fidel Amant. Bis.

3.me C.t

O mon Imma! promets moi quelques larmes,
Si j'expirais sous le fer inhumain.
Et souviens toi que dans le champ des armes
Je combattis pour mériter ta main. Bis.
Dis quelquefois à la nuit Solitaire,
Tendre Romance exprimant ta douleur,
Et d'Eginhard couché sur la poussière
Conserve bien l'image dans ton Cœur.
Bis.

propriété de l'Editeur.

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL TIMBRE

xx (141084.1)

38

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

Extrait du JOURNAL D'EUTERPE pour Piano, Prix 24.f par Année.

# HIER JE T'ADORAIS ENCORE.

## ROMANCE,

Paroles de Mr DUMERSAN

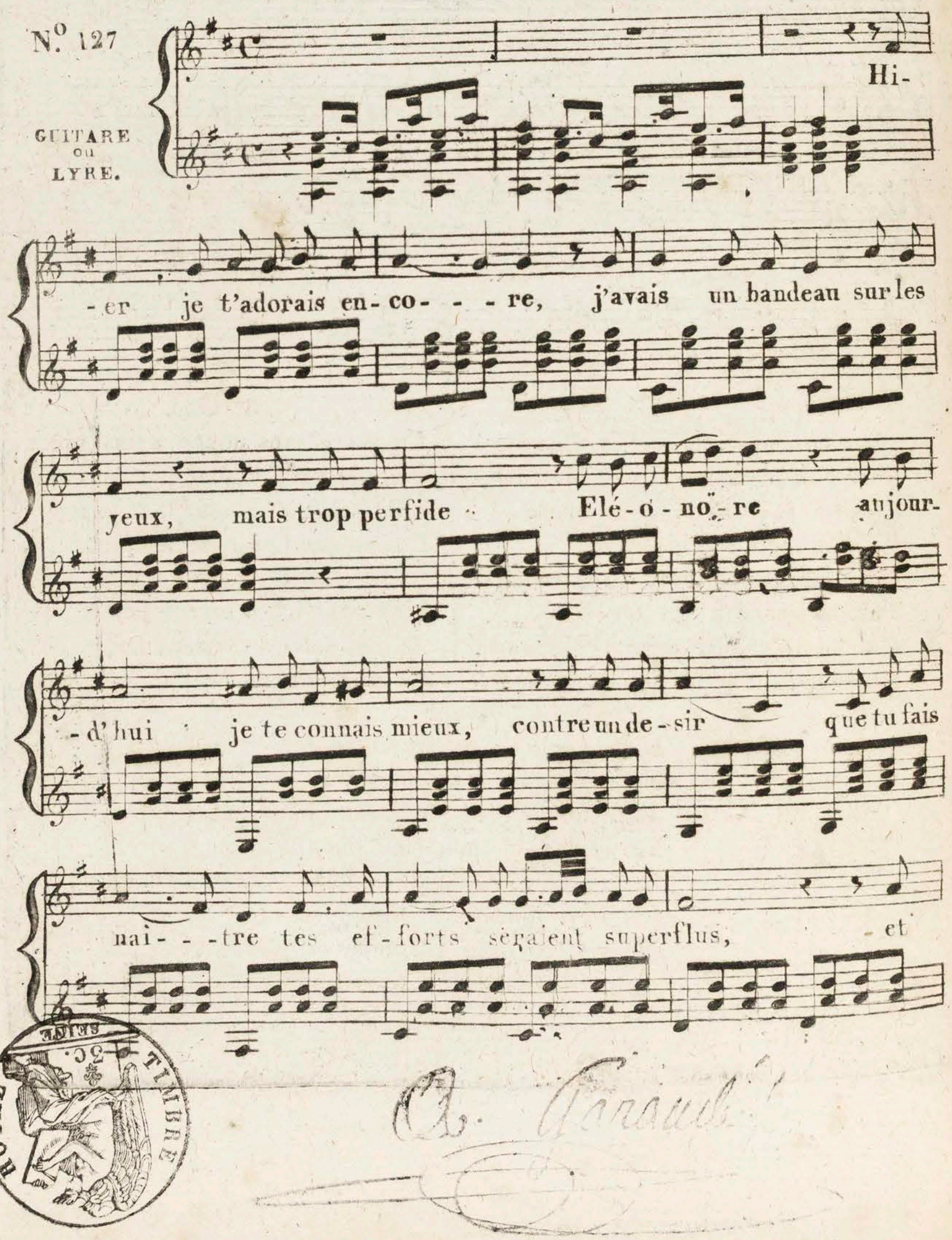
Musique de L. JADIN, Gouverneur des Pages de la Musique du Roi.

Accompagnement de Guitare par H. GARNAULT.

Prix 50.c

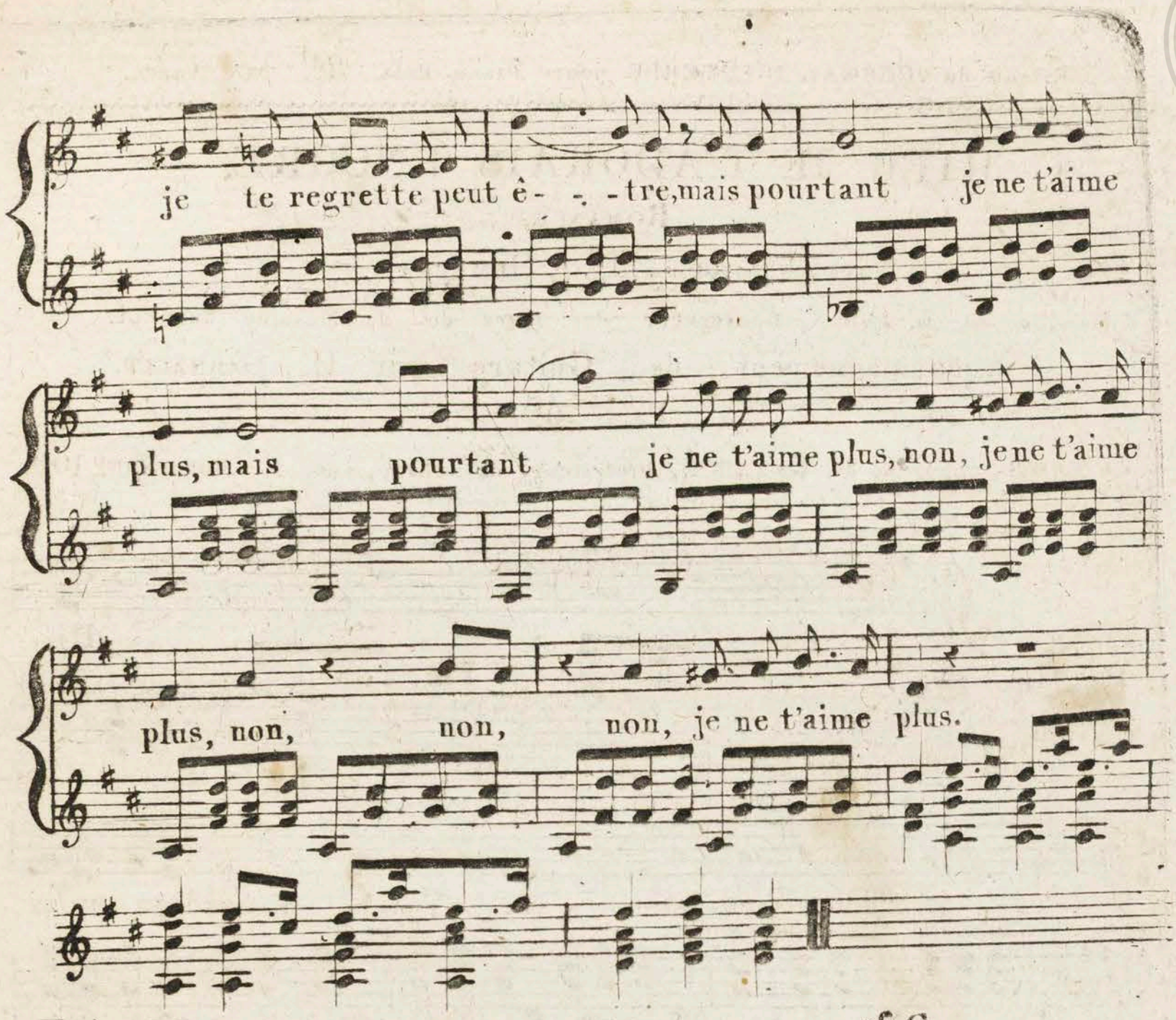
A PARIS, chez A. de GARAUDÉ, Professeur de chant, rué St. Honoré, No. 108.

1818-23




ROYAL TIMBRE 25c. SEINE

Royal Academy of Music Library




2e C

Dans ton sourire que de charmes!
Dans ton maintien rien d'apprêté,
Le plus sage te rend les armes
Et soupire de volupté.
Je voudrais que mon autre amante
Unit ta grace à ses vertus,
Car je te trouve encor charmante
Et pourtant je ne t'aime plus. (Bis)

3e C

Un autre sans doute à ma place
Bientôt sera choisi par toi
Séduit par ton esprit, ta grace,
Il sera trompé comme moi.
Malgré cela j'envie encore
Ces liens par l'erreur tissus
Je suis jaloux d'Eléonore,
Et pourtant je ne l'aime plus (Bis)

4e C

Dans quelqu'aimable solitude
Si je te retrouvais un jour
Je pourrais bien par habitude
Te parler de mon vieil amour.
Tu pourrais ranimant encore
Le desir dans mes sens émus
Me rendre mon Eléonore
Et pourtant je ne t'aime plus (Bis)

Royal
Academy
of Music
Library

XX(1410851)
39
Royal Academy of Music Library

# Huit
# CHANSONNETTES

Paroles

*de Metastasio*

Musique

*du Célèbre Crescentini*

Avec accompagnement

de

*Lyre ou Guitare*

Par

MEISSONNIER

Prix 3ᶠ. 60ᶜ.

*à Paris*

*Au Bureau du Journal de Guitare, Chez* Meissonnier, *rue Bergère N.° 5*

1812-15

Ch. F. Meissonnier

39/1

Royal Academy of Music Library



# Per valli

## CHANSONNETTE

## De CRESCENTINI.

Accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

N.º 1

Andante

CHANT

LYRE

GUITARE

Per val - - li per bos-chi cer - -
Je cher--che Ni - - - cet- - te au.

- can - - do di Ni - - ce sol l'e - - - - co mi
bois sur l'her - - bet - - te l'é - - - - cho seul ré - -

di - - - - ce che Ni - - - - ce non v'e sol l'e - co mi
-pé - - - - - - te Ni - - - cet - - - te fuit ail - - leurs l'é - cho seul ré - - -

Fin

di - - ce che Ni - - - - - ce non v'e di man - - do di
-pé - - - te Ni - - - cet - - te fuit ail - - - leurs j'en par - - le au zé - - -

le - - i a ogn' au - ra pian - gen - do ogn' au - - - - ra ta - -
-phi - - - re qui voit mon mar - - ty - - - re et sans me rien.

Royal Academy of Music Library

-cen - - - do s'en pas - - - sa da me ogn' au - - - ra ta - -
di - - - - re ca - - res - - - - se les fleurs et sans me rien

-cen - - do s'en pas - - - sa da me ogn' au - - - - ra ta - -
di - - - re ca - - res - - - - se les fleurs et sans me rien

-cen - - do s'en pas - - - sa da me per val - - li per
di - - - - re ca - - res - - - - se les fleurs je cher - che Ni - - -

bos - chi cer - - can - - do di Ni - - ce sol
-cet - - - te au bois sur l'her - - - bet - - te l'é - - -

l'e - - - - co mi di ce che Ni - - - ce non v'e sol
-cho seul ré - - pé - - - - te Ni - - cet - - - te fuit ail - - leurs l'é - -

l'e - - co mi di ce che Ni - - - ce non v'e
-cho seul ré - - - pé - - te Ni - - - cet - - te fuit ail - - leurs.

Royal Academy of Music Library

# Oteneri pensieri

## CHANSONNETTE

## De CRESCENTINI.

Accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

N.o 2

CHANT

LYRE ou GUITARE

Maestoso

O te - - - - ne - - ri pen - - sie - - - ri
Ai - - ma - - - - ble sou - - - ve - - - - nir

o rimen branze a - ma - - te per che non mi las - -
de mon heureu - - - se flam - - me ah! lais - - - se dans mon

- cia - - - - - - te il cor in - li - - - ber - - ta il
a - - - - - - - - me ré - - gner la li - - - ber - - - té ré -

cor in li - - ber - - ta - - - - - - - - per che non res - ta oh
- gner la li - - - ber - - té ah puis - - je voir en - - -

di - - - o al grave af - - fan - - no mi - - o non senti al men pie -
- co - - - - re bril - - ler la dou - ce au - ro - - - re de ma fé - - - li - - ci - -

Royal Academy of Music Library

-ta, non sen--ti al men pie--
-té de ma fé-li---ci---

-ta, perche perche oh di---o o
-té. non, non jamais non non jamais ai--

te----neri pen-sie--ri o rimen bran--ze a-
-ma.----ble sou---ve---nir de mon heureu-----se

-ma-te per che non mi las---cia---te il
flam--me ah lais---se dans mon a----me re-

co--------re in li-ber--ta, il
-gner la li--ber---té re-----

core in li-ber-ta il core in li-ber-ta.
-gner la li--ber--té ré-------gner la li--ber--té.

Royal Academy of Music Library

# Dal di ch'io vi mirai

## CHANSONNETTE

## De CRESCENTINI.

Accompagnement de Lyre ou Guitare

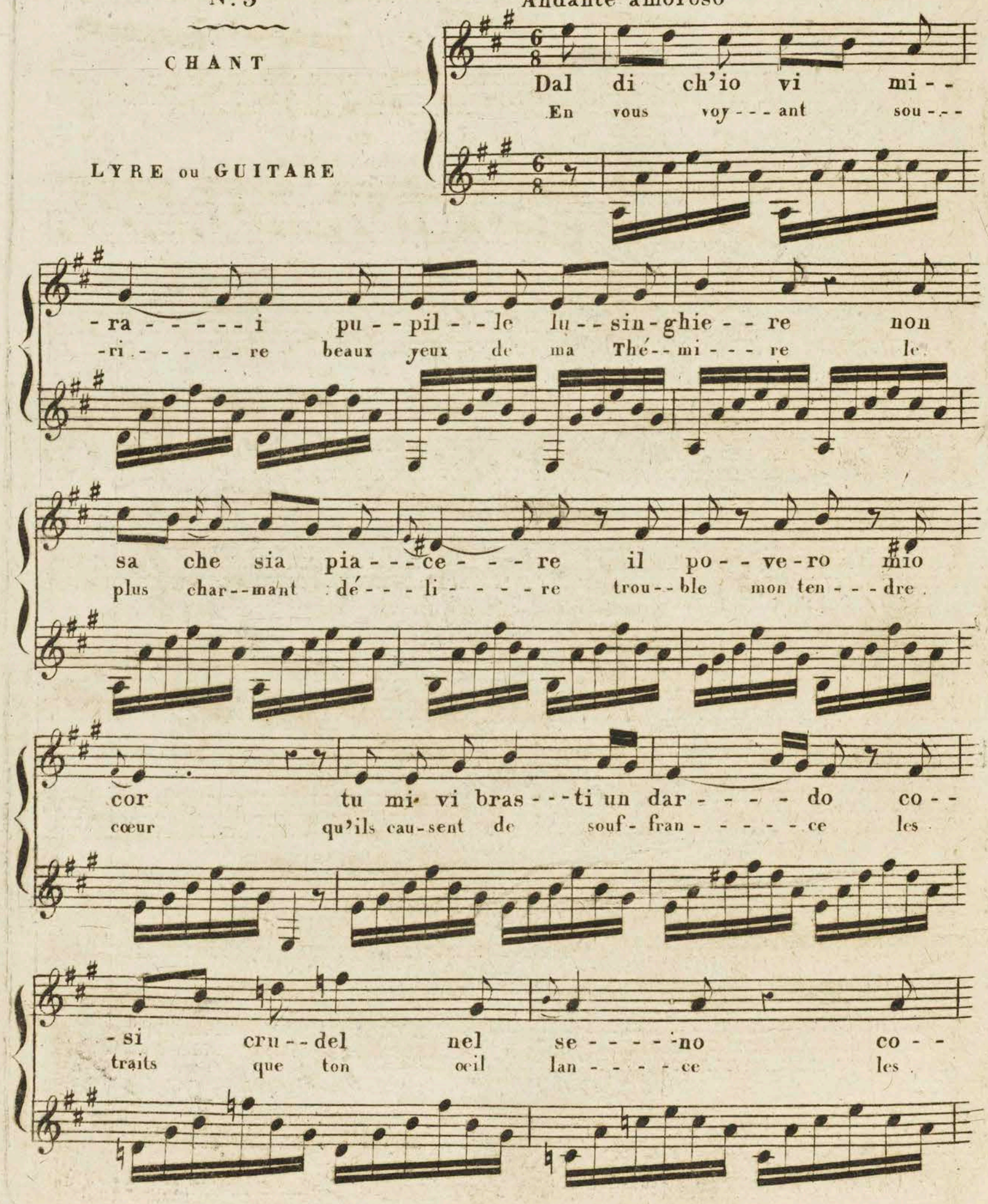
Par MEISSONNIER

N.º 3

CHANT

LYRE ou GUITARE

Andante amoroso



Royal Academy of Music Library

-si cru-del nel se---no deh non ne--ga--te al
traits que ton œil lan---ce par un peu d'es---pé--

me-----no pié--ta de al mio do-lor pie-
-ran-------ce sou---la---ge ma dou--leur oui

-ta pie--ta de al mi-----o do--
oui sou--la-----ge ma dou--

-lor deh non ne--ga--te al me----no pie--
-leur par un peu d'es---pé---ran------ce sou--

-ta de al mio do-lor pie--ta pie--
-la---ge ma dou--leur oui oui sou---

-ta de al mio do--lor.
-la-------ge ma dou--leur.

Royal Academy of Music Library



# Clori la pastorella

## CHANSONNETTE

## De CRESCENTINI.

Accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

N.º 4

Allegretto ma non troppo

CHANT

LYRE ou GUITARE

Clo-ri la pasto-rel--la dal monte al basco al pra--to col su--o pas-tore a

Bi--se la Ber-ge--ret--te au bois sous la cou--dret--te a l'om-bre é--tait seu--

la---to go-de a d'un dol--ce a--mo-----re go-----

-let----te a--vec son doux Ber---ger a------

Fin

-de a d'un dol--ce a-mor. Ma d'al-la mac-chia

-vec son dou Ber--ger. Mais un ma-lin sa---

Fin

Royal Academy of Music Library

ri-pi-da u - - - sa ma - - ligno un sa-ti-ro a - -
-ty - - - re ap - - - pro - - - - che sans rien di - - - re part

-ve - - - - le-no quel per-fido la pa - - ce del suo
d'un é-clat de ri - - - re et vient tout dé - - ran - -

cor a - ve - le - - no quel per - - fi - do la
-ger part d'un é - - clat de ri - - - - - - re et

pa - - ce del suo cor a - ve - le - - no quel
vient tout dé - - - ran - - - ger part d'un é - - clat de

per - - - - fi - do la pa - - ce del suo cor.
ri - - - - - - - re et vient tout dé - - - ran - - ger. 𝄋

Royal Academy of Music Library

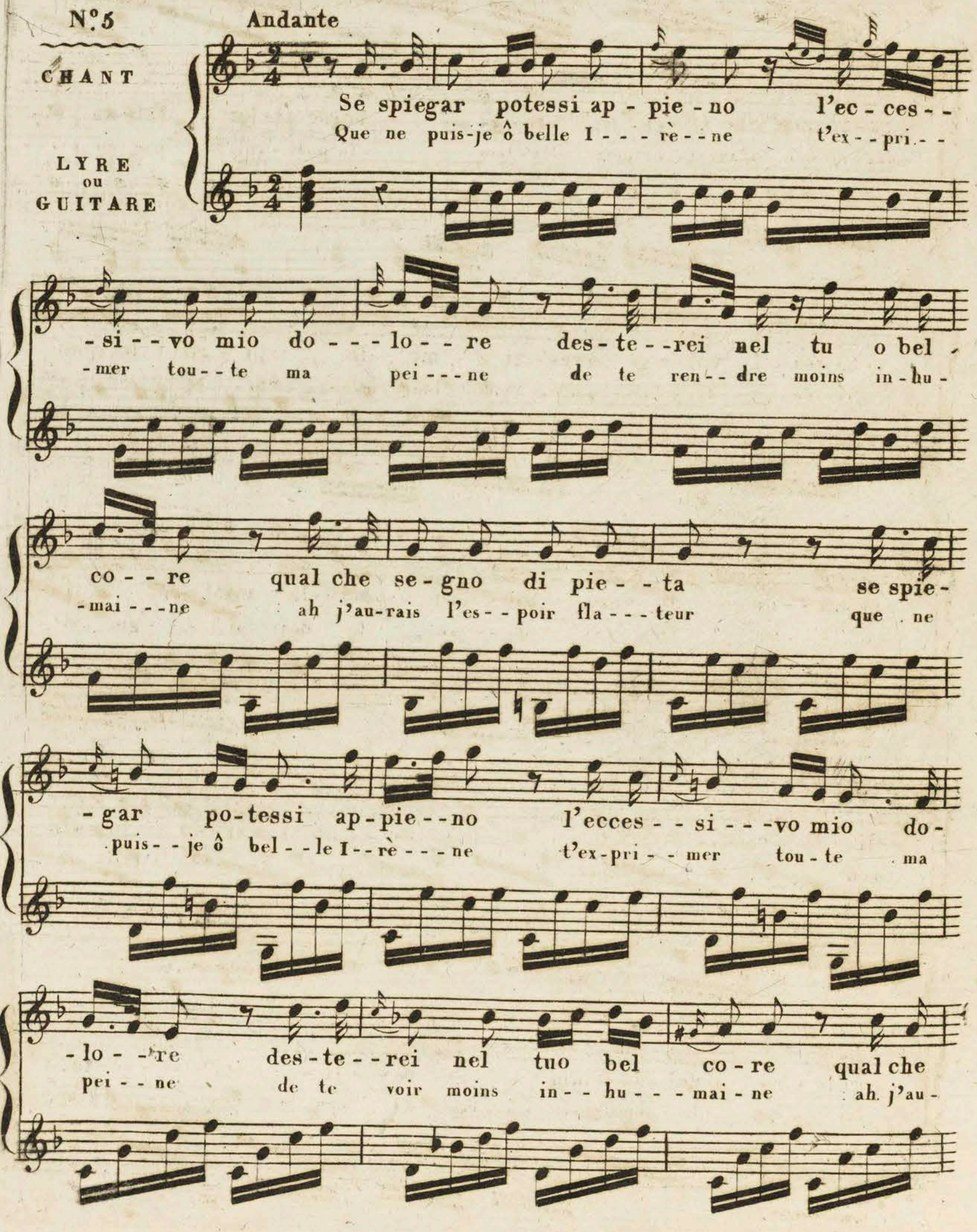
# Se spiegar potessi appieno

## CHANSONNETTE

## De CRESCENTINI

Accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER



se - gno di pie - - ta des - - te - - rei nel tuo bel
-rais l'es - - -poir fla - - -teur de te ren - dre moins in - - - hu - -

Fin

co - re qual che se - gno di pie - ta Forse al - lor fat - ta pie -
-mai - ne oui j'aurais l'espoir fla - teur Tu pour - rais par un sou - -

- to - sa vol - - ge - - res - ti a me lo spe - ro u - - no
- ri - - re ter - - mi - - ner mon long mar - - - - ty - - re, et peut

sguar - - do lu - - sin - - ghie - - ro del - - la mia fe - -
ê - - - - tre fai - - re lui - - - re le doux si - - - - gne de

- li - - - ci - - - - - - ta u - - no sguar - do lu - sin - -
mon bon - - - - - - heur et peut ê - - - tre fai - - re

- ghie - ro del - la mia fe - - li - - - ci - - - - - - ta.
lui - - - re le doux si - - - - gne de mon bon - - - - - - heur.

Royal Academy of Music Library



N°. 6.

Larghetto

CHANT

LYRE ou GUITARE

Lan - - guir d'a - - mo - re cru - del mi
Ô toi que j'ai - me d'a - mour ex - - -

ve - - di e pur non cre - - di al mio do - - lor
-trê - -me est tu cer - - tai - - ne de ma dou - - leur

quel tuo ri - - - go - - re ca - - ra mi spiace
ton air sé - - - vè - - re doit me dé - - plai - re

ca - - ra mi spiace tur ba la pa - ce di ques - to
doit me dé - - plaire il dé - - - ses - - - pè - re mon ten - - dre

cor tur - ba la pa - - ce di ques - - - to cor
cœur il dé - - ses - - pè - - re mon ten - - - - dre cœur

tur - ba la pa - ce di ques - - - to cor lan - guir d'a -
il dé - - ses - - pè - - re mon ten - - - - dre cœur ô toi que

-mo - re cru-del mi ve - di e pur non cre - - di
j'ai - me d'amour ex - - trê - - me est tu cer - - tai - - ne

al mio do - - lor quel tuo ri - - go - re ca - - ra mi
de ma dou - - leur ton air sé - - - ve - - re doit me dé - -

spia - ce ca - - ra mi spia - ce turba la pa - ce
- plai - re doit me dé - - plai - - re il dé - - ses - - - pè - - re

di ques - to cor tur - ba la pa - ce di - ques - - - - to
mon ten - - dre cœur il dé - - ses pè - - re mon ten - - - - dre

cor tur - - - ba la pa - - - - ce di
cœur il dé - - - - - ses - - pè - - - - - re mon

ques - - - - - - - - - - to cor.
ten - - - - - - - - - - - - dre cœur.

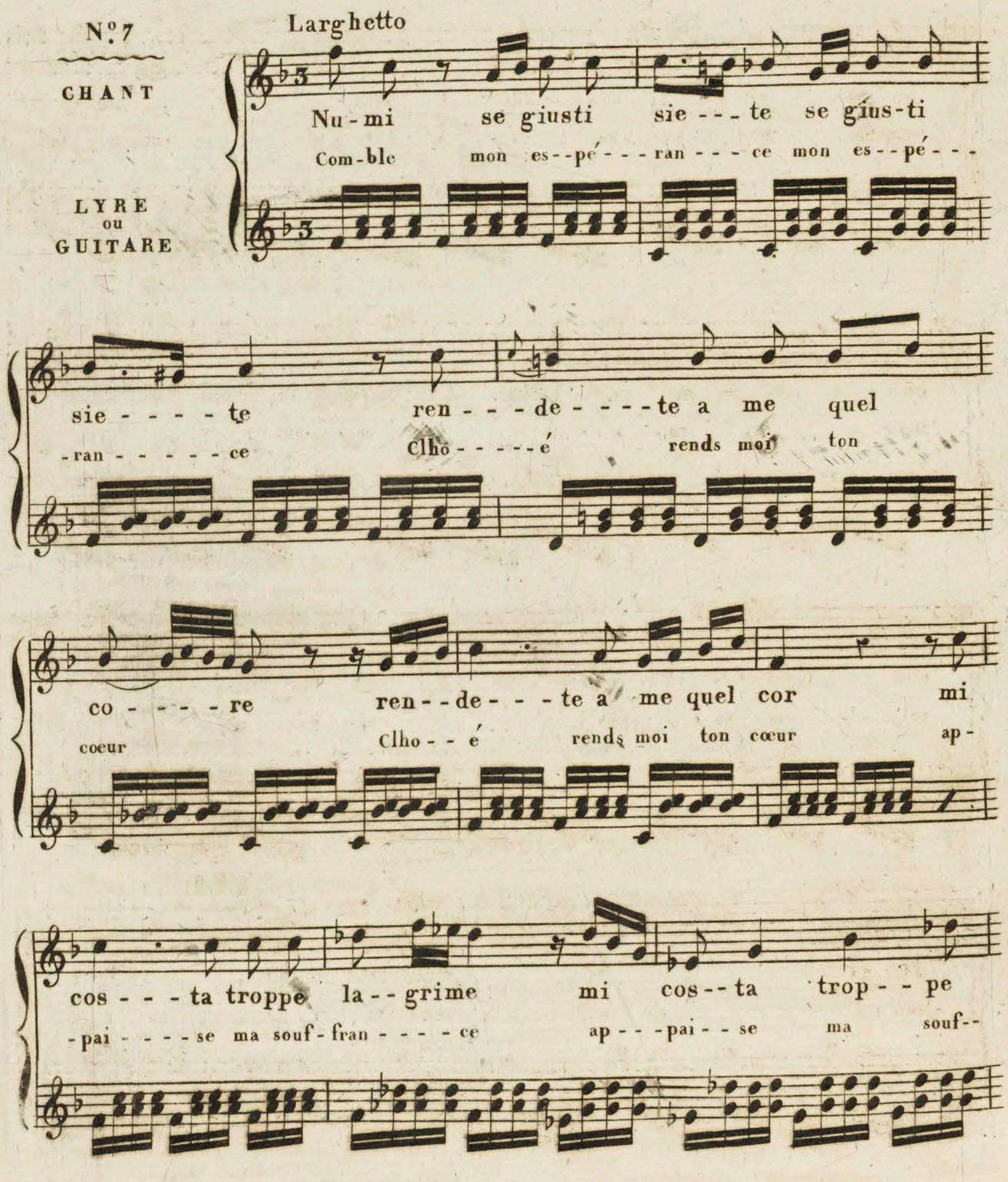
# Numi se giusti siète

## CHANSONNETTE

## De CRESCENTINI

Accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER



Royal Academy of Music Library

la - - grime il suo cru - del ri - gor
-fran - - - - ce et cal - - - me ta ri - gueur

nu-mi se gius-ti sie - - - te ren - - de - - te a me quel
com-ble mon es - - pé - - ran - - - ce Clho - - é rends moi ton

cor mi cos - - - ta trop-pe lagrime il
coeur ap - - pai - - - se ma souf - - fran - - ce et

suo crudel ri - - gor mi cos - - ta trop - pe
cal - - - - - - me ta ri - - gueur ap - - pai - - - se ma souf - -

la - grime il suo cru - del ri - gor.
-fran - - - ce et cal - - - - - me ta ri - gueur.

Royal Academy of Music Library

## N.º 8

CHANT

LYRE ou GUITARE

Larghetto

Ec - - - co quel fiero is - - tan - - te
Mon tourment se pré - - - pa - - - re

ni - - - ce mia nice ad di - o co - - - - - me vi-vrò ben
ah! quel a - dieu bar - ba - re quand le sort nous sé - -

mi - - - o co - - - - si lontan da te
- pa - - - re puis - - - - je vi - vre sans toi

co - - - - - me vivro ben mi - - o co - si lontan da
quand le sort nous sé - - - pa - - - re puis - je vivre sans

te io vivro sempre in pe - - ne
toi plus d'a - moureu - - - se chai - - - ne

Royal Academy of Music Library



io non a-vrò piu be - - ne io non avro piu
je vi-vrai dans la pei - - - ne je vi-vrai dans la

be - ne tu chi sa se ma - - - - i ti
pei - - ne et toi su perbe I - - - rè - - - - - ne vas

sov - - - - - ve - rai di me ti sov - - - - ve - rai di
tu pen - ser à moi va tu pen - ser a

me tu chi sa se ma - - - i ti
moi et toi su perbe I - - rè - - - ne va

sov - - - - ve - rai di me ti sov - - - - - - verai di me
tu pen - ser à moi vas tu penser à moi

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

XX(141088.1) 4°
Royal Academy of Music Library

# DOUZE

## *Romances ou Chansonnettes,*

Paroles Italiennes de **MÉTASTASIO,**

*Traduites en Français*

*PAR*

## Mr. JNGER DES-ESSARTS.

Musique de

## *B.. Bruni.*

Avec Accompt de Guitare ou Lyre

PAR

## LINTANT.

Prix 3f. 60.c

*Propriété des Editeurs.* ——— *Déposée à la Bibliothe Imple*

A PARIS,

*A la Nouveauté, Chez MM. Pierre GAVEAUX Compositeur, et Simon GAVEAUX Freres, Musiciens de la Chapelle de leurs M.M. I.I. et R.R. Editeurs de Musique, et Mds d'Instrumens; Passage du Théâtre Feydeau, Nos 12 et 13.*

*Tous les Exemplaires sont signés Gaveaux Frères.*

567.

1797

Frères Gaveaux

Royal Academy of Music Library



# LE DÉPART

N.o I

Andante

Canto

Guitare ou Lyre

Ec- co quel fiero in- - tan- - - - te
Voi- ci l'ins-tant bar- ba- - - - re,

Ni- ce mia Nice ad- di- - - o co- me vi- vrò ben
Ni- ce qui nous sé- pa- - re; lorsque l'a-mour m'é-

mi- - - o co- si lon- tan- da te
ga- - - re, vi- vrai- - je loin de toi?

io vi-vrò sempre in pe- - - - ne io non a-vrò più
je n'attends que souf-fran- - - - ce; je perds toute es-pé-

be- - - - ne ma tu chi sa se ma- - - i ti
-ran- - - ce; mais toi, dans mon ab- sen- - - ce, va

so- - - - ve- rai di me.
tu pen- ser à moi.

Royal Academy of Music Library



N°. 2

Andante

Canto

Guitare ou Lyre

O te - ne - ri pen - sie - - - ri
Pen - sers de ma ten - dres - - - se,

o ri ren branze a - ma - - - te per - che non mi lascia - te il
sou - ve - nirs pleins d'i - vres - - se, lais - sez, je vous en presse, mon

core in li - ber - tà per - che non mi la - schia - te per -
cœur en li - ber - té. lais - sez moi je vous pri - e; dans

- che cru - dele oh di - o del grave af - fa - no mi - o non
vo - tre bar - ba - ri - e, des tourmens de ma vi - e, a -

senti al men pie - tà del grave af - - fa - - - no
- yez au moins pi - tié. des tour - mens de ma

mi - o non senti al men piè - - ta.
vi - e, a - yez au moins pi - - tié.

Royal Academy of Music Library



# LA RECHERCHE INUTILE

N°. 3

Andante

Canto

Guitare ou Lyre

Per val - li per bos-chi cer-can - - - do di
Je cherche, j'ap-pel-le ma Ni - - - ce si

Ni - - ce sol l'e-co mi di-ce che Ni - - - - ce non
bel - - le seul l'é-cho fi-dè-le ré-pond a ma

vè di-man - - do di le-i a ogn'
voix. je m'in - - - for - - me d'el - le le

au - - - ra pian-gen-do ogn' au - - - ra ta
vent in - - fi-dè - - le em-por - - - - te sur

cen-do sen pas - - - sa da me ogn'
l'aî-le mes cris dans les bois em-

au - - ra ta cen-do sen pas - - - sa da me.
-por - - te sur l'aî-le mes cris dans les bois.

Royal Academy of Music Library



# LA PERSÉVÉRANCE AMOUREUSE

N°. 4

Andantino

Canto

Guitare ou Lyre

Se spie-gar po-tes--sia pie-no l'ecces-
De la pei-ne que j'en-du-re si je

p f p

-si--vo mio do-lo-re des-te-rei nel tuo bel
fai--sais la pein-tu-re la pi-tié je te l'as-

f p

co--re qual che se--gno di pie--tà.
-su-re trou-ve-rait place en ton cœur

p

forsièal--lor fa--ta pie to--sa vol-ge-
a mes feux bien moins con-trai-re de toi

p f

-res--tia me lo spe--ro u-no sguar--do lu sin
j'au-rais je l'es-pè-re un re-gard doux et pros-

ghie-ro del-la mi fe-li---ci-tà.
-pè-re qui se--rait tout mon bon-heur.

# CE QUI FAIT NAÎTRE L'AMOUR

N.° 5

Andantino

Canto

Guitare ou Lyre

Ogni a ma_tor sup_po_ne
Tout a_moureux sup_po_se

che del_la sua fe_ri_ _ta sia la bel_tà ca_
que d'une a_mour é_clo_se la beau_té seule est

_gio_ne ma la bel_tà non è nò
cau_se ce n'est pas la beau_té non

la bel_tà non e un bel de sio che
ce n'est pas la beau_té de_sir qui nous dé_

nas_ _ce al_ _lor che men sa spet_ta si
_vo_ _re qu'un ins_ _ _ _tant fait é_clo_re d'un

Royal Academy of Music Library



sen - - te che di - let - ta si sen - - te che di -
char - me qu'on i - gno - re d'un char - - me qu'on i -

- let - ta si sen - - - - te che di - let - - - ta
- gno - re d'un char - - - me qu'on i - gno - - re

ma non si sa per che si sen - - te che di -
fait la ré - a - - li - - té d'un char - - me qu'on i -

- let - ta si sen - - te che di - let - ta si
- gno - re d'un char - - me qu'on i - gno - re d'un

sen - - - te che di - let - - ta ma non si sa per - che.
char - - me qu'on i - gno - - re fait la ré - a - li - té.

Royal Academy of Music Library



# L'INDÉCISION

N°. 6

And^te. sostenuto

Canto

Guitare ou Lyre

Se res - to sul li-do se sciol-go le ve-le in-
Qu'un port me re-celle ou l'onde in-fi-delle tou-
-fi-do cru-de-le mi sen-to chia-mar in
-jours on m'ap-pelle per-fide ou cru-el quand
tan-to con-fu--so nel dub--bio fu-nes--to non
mon cœur con-tes-te ce dou-te fu-nes--te je
p
par-to non res-to ma pro--vo il mar-ti---re che a
ne pars ni res-te le des---tin m'ac-ca--ble si
p
cres
vrei nel par--ti--re che a-vrei
je pars cou--pa--ble si je
f
1re. fois
2e. fois
nel par-ti-re che a-vrei nel res-tar in tar
pars cou-pa-ble res-tant cri-mi-nel quand nel
1re. fois
2e. fois

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library



# LA RECONCILIATION AMOUREUSE

Andante

N°. 7

Canto

Guitare ou Lyre

Sol può dir che sia con_ten_to chi pe_
Qu'il res_sent de jou_is_san_ce le cœur

_nò gran tem_po in va no dal suo ben chi fu lon_
qui sans es_pé_ran_ce a_près u_ne longue ab_

_tano e lo torna a ri_ve_der si fan dolci in quel mo_
_sence voit son a_mant re_ve_nir ce mo_ment est plein de

_men_to e le la_grime ei sos_pi_ri le me_
char_mes les sou_pirs les dou_ces lar_mes le sou_

_mo_rie de mar_ti_ri si con_ver_ta_no in pia_cer le me_
_ve_nir des al_lar_mes tout pour lui de_vient plai_sir le sou_

_mo_rie de mar_ti_ri si con_ver_ta_no in pia_cer.
_ve_nir des al_lar_mes tout pour lui de_vient plai_sir.

Royal Academy of Music Library



N°. 8

Andante sostenuto

Canto

Guitare ou Lyre

Che fa il mio be-ne per-che non
Que fait ma bel-le? que ne vient

vie-ne ve-der mi vuo-le lan-guir co- - - si
el - le me voir veut el - le mou-rir d'a- - mour

perche non viene veder mi vuo-le lan-guir co -
que ne vient el-le me voir veut el - le mou-rir d'a -

-si oggi e pur lento nel corso il so-le o-gni mo -
-mour le soleil guide son char per- - fi-de l'ins-tant ra -

-mento mi sembra un di o-gni mo-men-to o-gni mo -
-pi-de me semble un jour l'instant ra-pi-de l'instant ra -

-men- - to o- gni mo-men-to mi sem-bra un di.
-pi- - de l'ins tant ra - pi - de me semble un jour.

Royal Academy of Music Library



# PLAINTE D'AMOUR

N°. 9 Andante sostenuto

Canto

Guitare ou Lyre

Ah se in ciel, be-gni-gne stelle, la pie-
Si du ciel é-toille a-mie la pi-
-tà non è sma-ri-ta o to-glie te mi la
-tié n'est poin ra-vi-e oú bien ô---tez moi la
vi-ta o la-scia-te mi il mio ben voi che ar-
vi-e ou lais-sez moi mon bon-heur toi qui
-de----te o-gnor si bel-le del mio
luis tou-jours bril-lan-te de l'é-
ben nel dolce as-pet-to pro-teg-
-clat de mon a-man-te pro---

Royal Academy of Music Library



-ge - te il puro af - fet - to pro - teg -
-té - ge la flamme ar - den - te ah! pro -

-ge - - te il puro af - - fet - - - to che in spi -
-té - - ge la flamme ar - den - - - te que tu

-rate a ques - - to cor pro - teg -
por - tas dans mon cœur ah! pro -

-ge - - - te il puro af - fet - - - to che in spi -
-té - - - ge la flamme ar - den - - - te que tu

-rate a ques - - to cor.
por - tas dans mon cœur.

Royal Academy of Music Library



# L'ILLUSION

N°. IO

Canto

Guitare ou Lyre

Andante sostenuto

Se più fe - - lice o -
Si plus heu - - reuse

-get - - - - to oc - - cupa il tuo pen - sie - - ro
fem - - - me peut ré - gner sur ton â - - - me

ta - - ci ta - - - ci non dirmi il
tais toi tais toi ca - che ta

ve - ro las - cia - mi las - cia mi nell' er -
flam - me lais - se moi lais - se moi mon er -

- ror las - cia - mi las - cia - mi nell' er -
- reur lais - se moi lais - se moi mon er -

-ror e pe - - - na che avve - - -
-reur c'est un trait qui dé - - - -

Royal Academy of Music Library



- le - - - na un bar - - - ba - ro sos -
- chi - - re qu'un soup - - - con en dé -

- pet - - to un bar - ba - ro sos - pet - - to
- li - - re qu'un soup - con en dé - li - - re

f

ma u - na cer - tez - za è pe - - - na ma u - na cer - tez - za è
mais c'est un vrai mar - ti - - - re mais c'est un vrai mar -

pe - - na che op - prime af - fa - to un cor
- ti - - re que sa - voir son mal - heur

ma u - na cer - tez - za e pe - - na ma u - na cer - tez - za e
mais c'est un vrai mar - ti - - re mais c'est un vrai mar -

pe - - na che op - prime af - fa - to un cor.
- ti - - - re que sa - voir son mal - heur.

Royal Academy of Music Library



# LE BONHEUR PASTORAL

N°. II

Andante Pastoralle

Guitare ou Lyre

Quan-to
Que vous

mai fe-li - - ci scie-te in-no - - cen-ti pas - - - to-
ê - tes bien heu-reu-ses pas-tou - rel-les gé - - né-

-rel-le che in a-mor non co-no-sce-te al-tra leg-ge che l'a-
-reuses qui sous les loix a-mou-reuses ne voy-ez qu'amour, bon-

-mor fe-li - - ci-scie-te in-no-cen-ti pas - - to-
-heur bien plus heu-reu-ses pas-tou-rel-les gé - né-

-rel-le che in a - mor non co - no - - sce - te al - tra
-reuses qui sous les loix a - - mou - reu - ses ne voy-

leg-ge che l'a-mor ancor io sa rei fe-li-ce an-cor
-ez qu amour bon-heur je le se-rais plus en-co-re je le

Royal Academy of Music Library



io sa-rei fe-li-ce se po-tessi a l'i-dol mi-o pa-le-
se-rais plus en-co-re au tendre ob-jet que j'a-do-re si du

-sar come a voi li-ce il de-sio di ques-to cor
feu qui me dé-vo-re je par-lais se-lon mon cœur

come a voi li-ce il de-sio di ques-to cor quan-to
oui plus en-co-re en par-lant se-lon mon cœur que vous

mai fe-li---ci scie-te in-no-cen-ti pas---to-
ê-tes bien heu-reu-ses pas-tou-rel-les gé---né

-rel-le che in a--mor non co--no--sce--te al-tra
-reu-ses qui sous les loix a--mou-reu--ses ne voy-

leg-ge che l'a-mor al-tra leg-ge che l'a-
-ez qu'a-mour bon-heur ne voy-ez qu'a-mour bon-

-mor al-tra leg-ge che l'a--mor.
-heur ne voy-ez qu'a-mour bon-heur.

Royal Academy of Music Library



# LE TENDRE AVEU

N°. 12

Canto

Guitare ou Lyre

Andante

Da quel sem_biante ap - pre - si a sospi_rare a_man -
L'a - mour par ton i - ma - ge à soupi_rer m'enga -

- te sempre sem_pre per quel sem_ bian_ - te so - spi_re -
- ge toujours tou_jours pour ton i - ma - ge j'au_rai tou -

- rò sospi - re_rò d'a - mor sempre sem_pre per quel sem -
- jours j'aurai la même ar_deur toujours tou_jours pour ton i -

- bian_te so_spi_re_rò so_spi_re_rò d'a_mor la
- ma_ge j'aurai tou_jours j'aurai la même ar_deur l'a -

Royal
Academy
of Music
Library



fa_ce a cui m'ac_ce_si so la malletta e
mour fier de ta gra_ce dans mon cœu a pris

piace e freda ogn'al_ _tra fa_ce e
pla_ce tout au_ _tre n'est que gla_ce tout

freda ogn'al_ _tra fa_ce per_ris_ _cal_dar_mi il
au_ _tre n'est que gla_ce pour é_ _chau_fer mon

cor e freda ogn'al_ _tra fa_ _ce e
cœur tout au_ _tre n'est que gla_ _ce tout

freda ogn'al_tra fa_ce per_ris_caldarmi il cor.
au_tre n'est que gla_ce pour é_chaufer mon cœur.

*fin*

Royal
Academy
of Music
Library

XX (141089.1)
41
Royal Academy of Music Library

# LA LEÇON DE MUSIQUE
## ROMANCE, DU BOUFFE ET LE TAILLEUR.

Paroles de MM Armand Gouffé et Villiers.

Musique de P. GAVEAUX.

Chantée par M.lle Cuisot, et M.r Bosquier-Gavaudan.

Arrangée avec accompagnement de Lyre ou Guitare,

Par CH..... DE MÉLIANT.

Prix

1813-16

A PARIS, Chez P.re [illegible] Gaveaux, M.d de Musique, passage feydeau N.o 12 & 1

N.o 3.

LYRE ou GUITARE.

Allegretto.

dol.

Célestine Chante et Cavatini la reprend, sur cl

Con---ser..vez bien la paix du

P

-que finale du premier couplet, en forme de leçon.

cœur, disaient les ma--mans aux fil.....let.....

--tes ; sans la paix, a-dieu le bon--heur,

sF P

4 P

(Gravé par Van-Ivem)

PASSAGE FEYDEAU.
N.os 14 ET 15.

Royal Academy of Music Library

Cavat: la repren.t

craignez mil_le pei__nes se__cret_____tes. Craignez mille

célestine continue.

pei__nes se cret_____tes. On tremble en

F dol.

se promet longtems de res__ter dans l'in_di_____fé__

Cava: la reprenant.

__ren__ce De res__ter dans l'in_di_____fé__ren____ce

P

Cé'estine continue.

Et puis on r__ri_____ve a dou__ze ans

P

et le cœur bât sans qu'on y pen__se,

pas au prin___tems l'hy_____ver vien__

pas au prin__tems l'hy_____ver vien__

___dra sans qu'on y pen__se

__dra l'hy_ver vien_____dra sans qu'on y

l'hy___ver vien__dra sans qu'on y pen_____

pen_se sans qu'on y pen_____

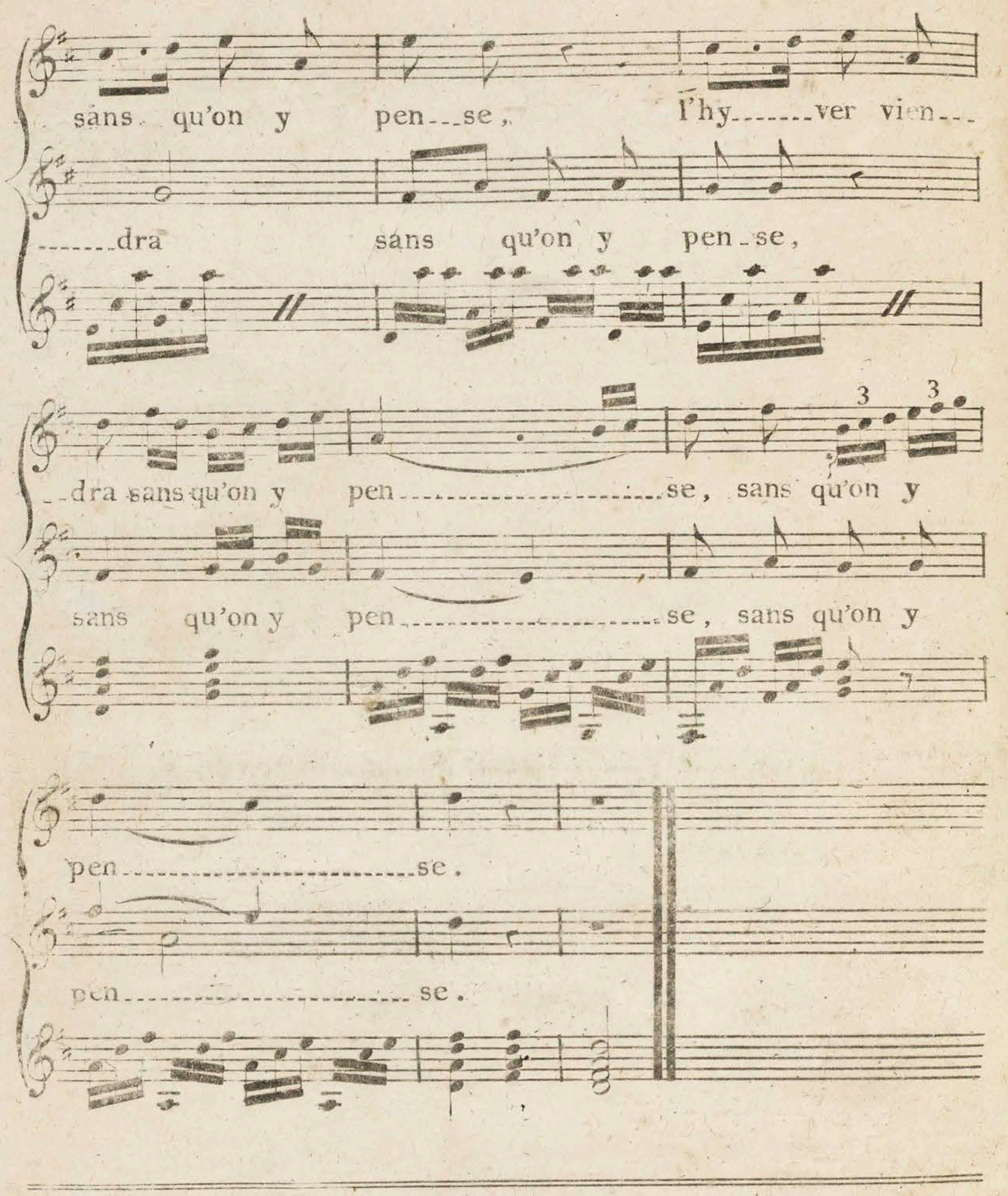
___se, l'hy___ver vien_dra

____se, l'hy___ver vien_dra, l'hy__ver vien___



Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library




Propriété de l'éditeurs, enregistrée à la Bibliothèque Nationale.

Tous les exemplaires sont signés P.re Gaveaux.

xx(141091.1) 42

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

# LE RENDEZ VOUS.

Paroles de M +++

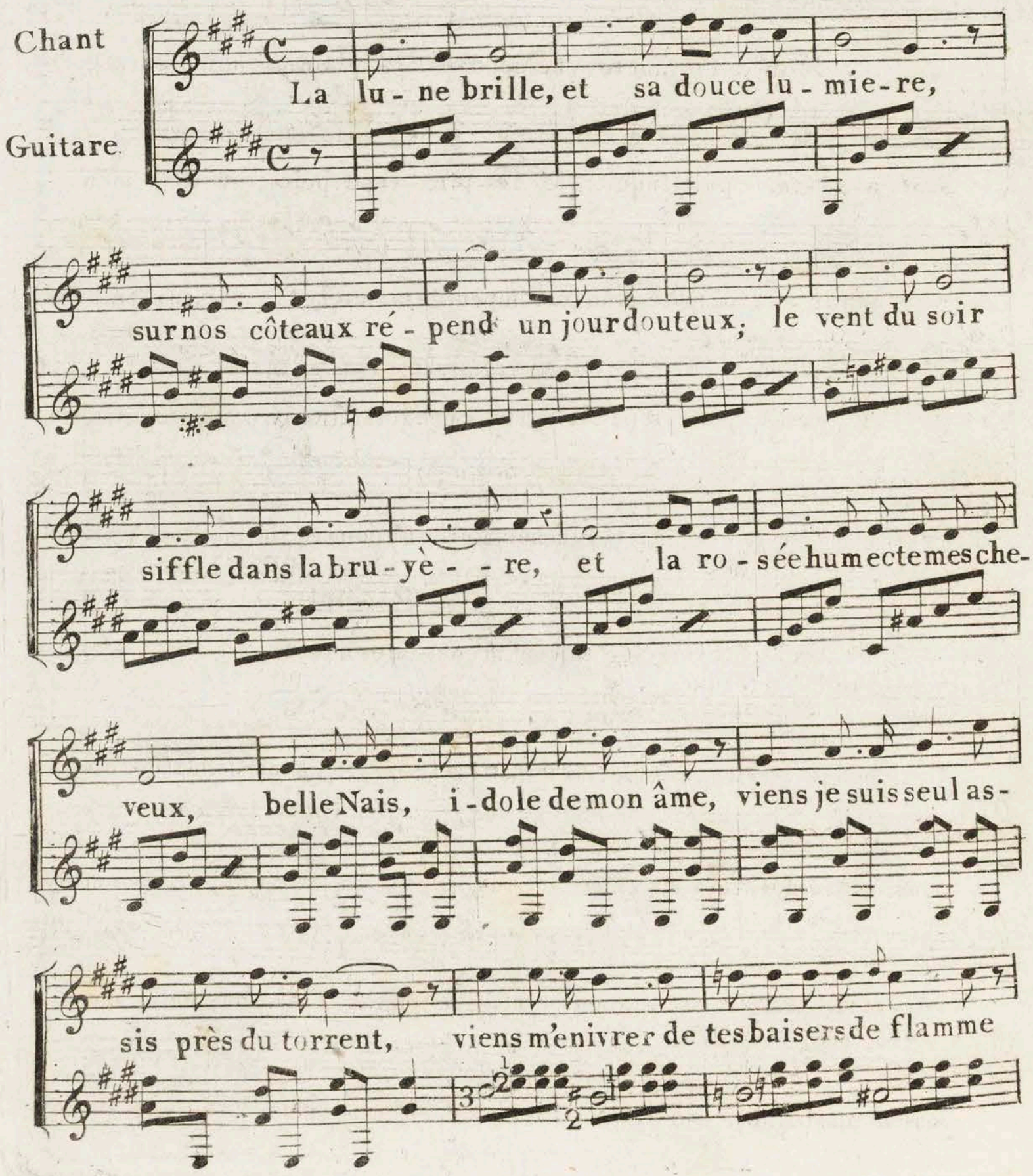
Musique de CAMILLE PLEYEL

accompagnement de Guitare par DEFRANCE

1816-28

A PARIS Chez I^ce PLEYELE Fils Aine Boulevard Montmartre.

Andante con moto



Royal Academy of Music Library

au bruit des flots, au mur-mure du vent. viens m'eni-vrer de

tes bâisers de flamme, au brnit des flots, au mur mure du vent.

2 Couplet

Mon œil errant te cherche dans la plaine, au moindre bruit je me

sens a-gi-té. pâle, inquiet, je res-pire avec peine, et tout mon

corps frémit de volup-té songe trompeur de ta marche furtive, rien n'a trahi les

pas myste-rieux: tout est paisible, et ta bouche craintive n'a point encore interro-

gé ces lieux, tout est paisible et ta bouche craintive n'a point encore interrogé ces lieux.

3 Couplet con pio di moto

pressez

Mais je te vois, c'est toi tout m'en as-sure: mes yeux, mon cœur et le

rall a tempo pressez

trouble où je suis tes pieds légers volent sur la verdu-re, ah! loin de moi fuyez tristes en

a tempo

nuis. entre mes bras, c'est donc toi que je presse, toi, qu'appelaient mes

rallent

veux et mes soupirs. ob-jet sacré de ma vive tendresse, d'un long baiser savou-

a tempo ritard morendo

rons les plasirs, objet sacré de ma vive tendresse d'un long baiser savourons les plaisirs.

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL TIMBRE SEINE 5c.

xx (141093.1)

43

Royal Academy of Music Library

# RIVE ENCHANTÉE

ROMANCE.

Paroles de M^elle. Desbordes.

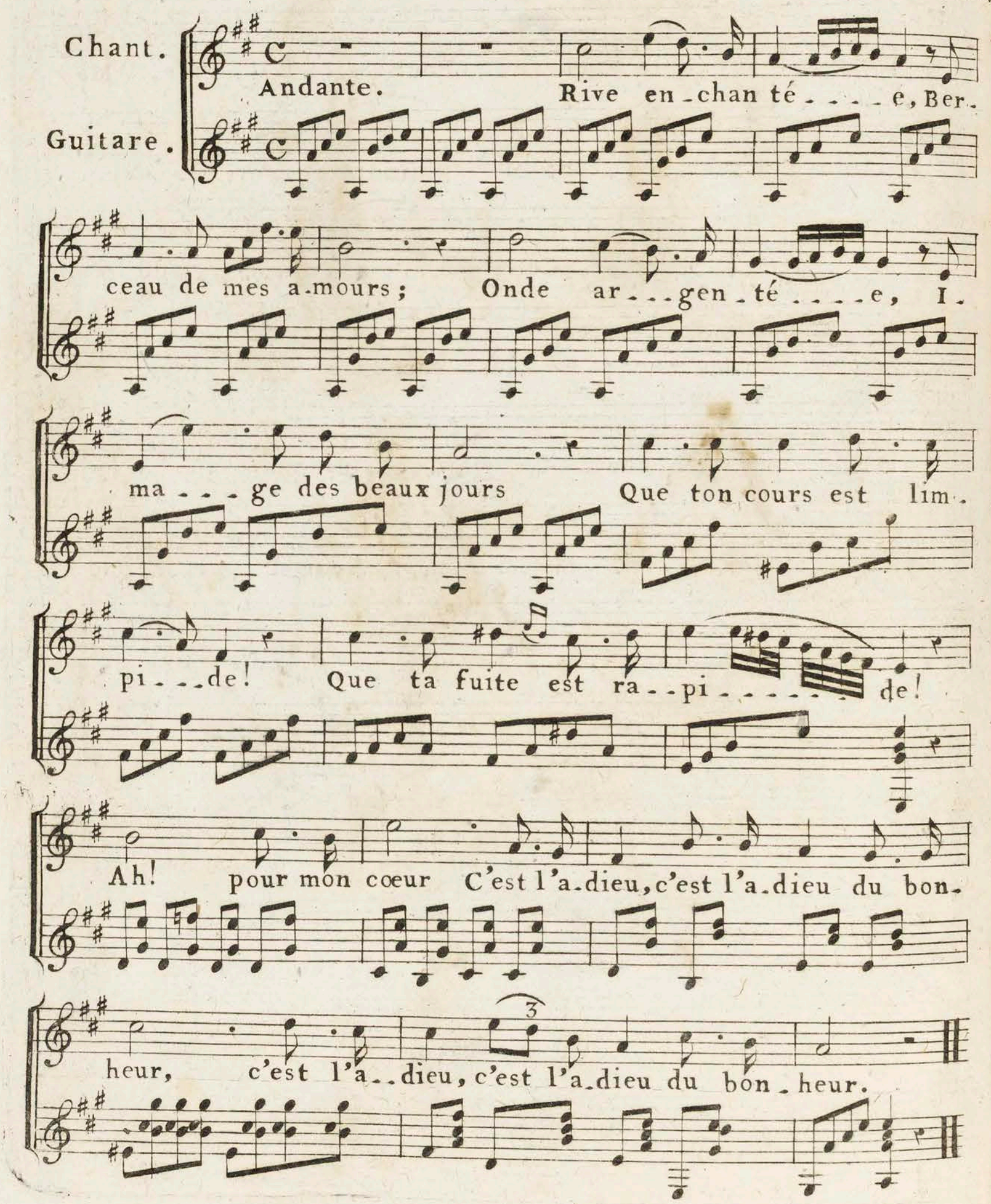
MUSIQUE DE CAMILLE PLEYEL.

Accompagnement de Guitare par Defrance.

Prix: 50^c.

A Paris chez I^ce. PLEYEL et Fils Aîné Boulevard Montmartre.

1816-29



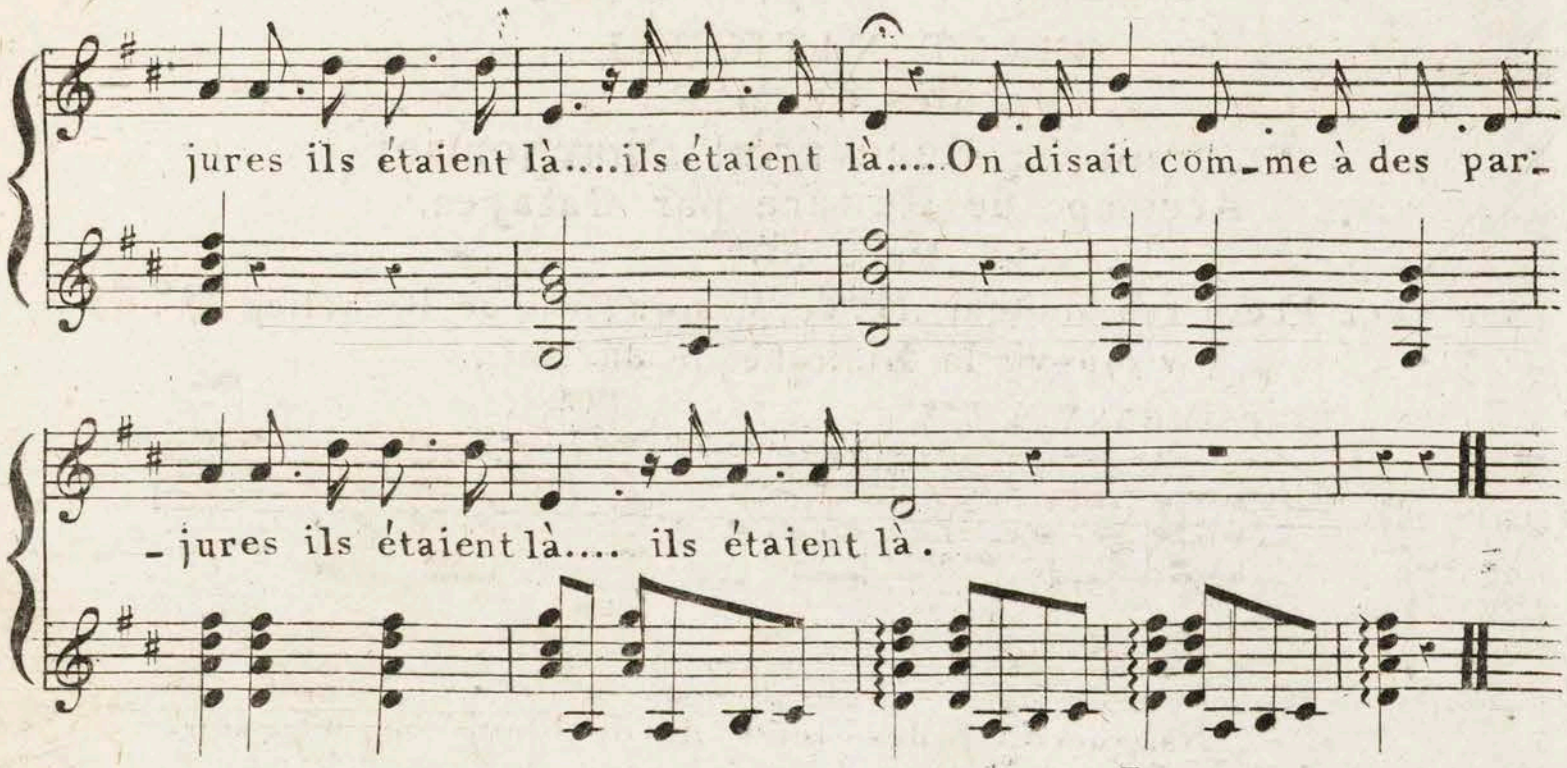
xx (141094.1)

Royal Academy of Music Library

44

Royal
Academy
of Music
Library

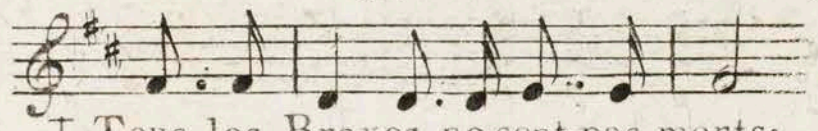
Royal Academy of Music Library




2.

Oui, nous étions là pour l'honneur,
Non pour un Chef, mais pour la France;
Toujours armés pour sa défense
Aux jours de gloire ou de malheur (bis.)
Appui de cette auguste mère,
A sa voix notre Sang coula:
Dans sa grandeur, dans sa misère
Nous étions là. (deux fois.) (bis)

3.



Tous les Braves ne sont pas morts:
Il en reste un débris fidèle.
Ce noble Roi qui les rappelle
Les verra peu nombreux, mais forts. (bis)
Monument de la vieille Armée
Devant qui le monde trembla,
Pour soutenir sa renommée
Nous sommes là. (2 fois. (bis.)

4.

Unis pour notre Souverain
Faut-il dans un péril extrême,
Venger le Peuple qui nous aime,
Punir l'ennemi qui nous craint.... (Bis.)
Ah! de l'honneur la voix chérie
Jamais en vain ne nous parla.
Remparts vivants de la Patrie
Nous serions là. (2 fois.) (Bis.)

Royal Academy of Music Library

1812-23

# LES VÉTÉRANS,

## CHANT NATIONAL.

Paroles de M.r F.P.

Musique de Beauvarlet-Charpentier

Accomp.t de Guitare par Gatayes.

Prix 50.c

A Paris chez Frere fils, Éditeur M.d de Musique rue de Richelieu N.o 69.
vis-à-vis la Biblothèque du Roi.

Majestueux.

N.o 50.
Guitare.

Na-guère en des tems de douleur, on mé-con-

-nut nos vieux ser-vi-ces, et nous cachions ces ci-ca-tri- -

-ces, fiers témoins de no-tre va-leur; fiers témoins de notre va-

-leur; On poursui-vait par des in-ju-res les vain-

-queurs d'Ulm et d'Ié-na on di-sait com-me à des par-



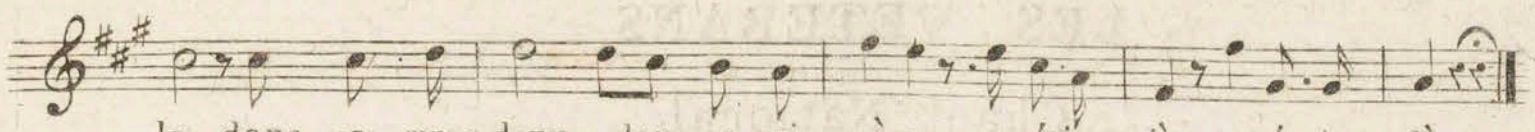
Frere fils

xx(141095.1)
45
Royal Academy of Music Library

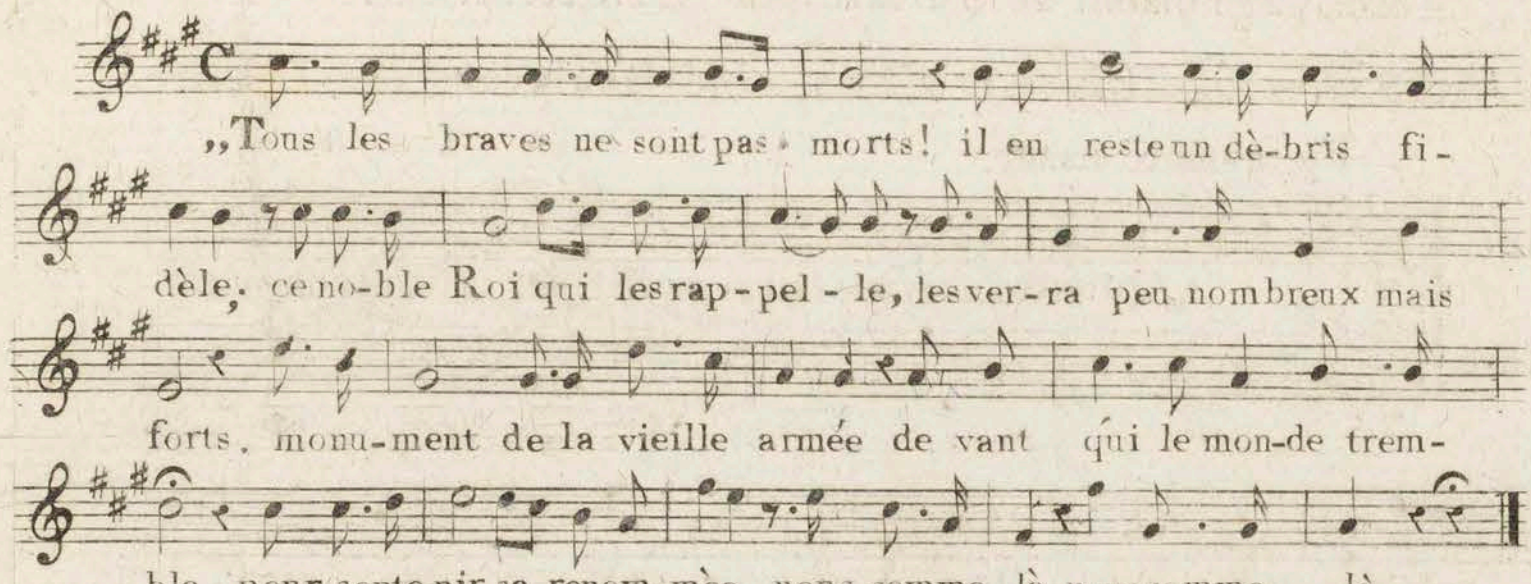
Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL TIMBRE SEINE

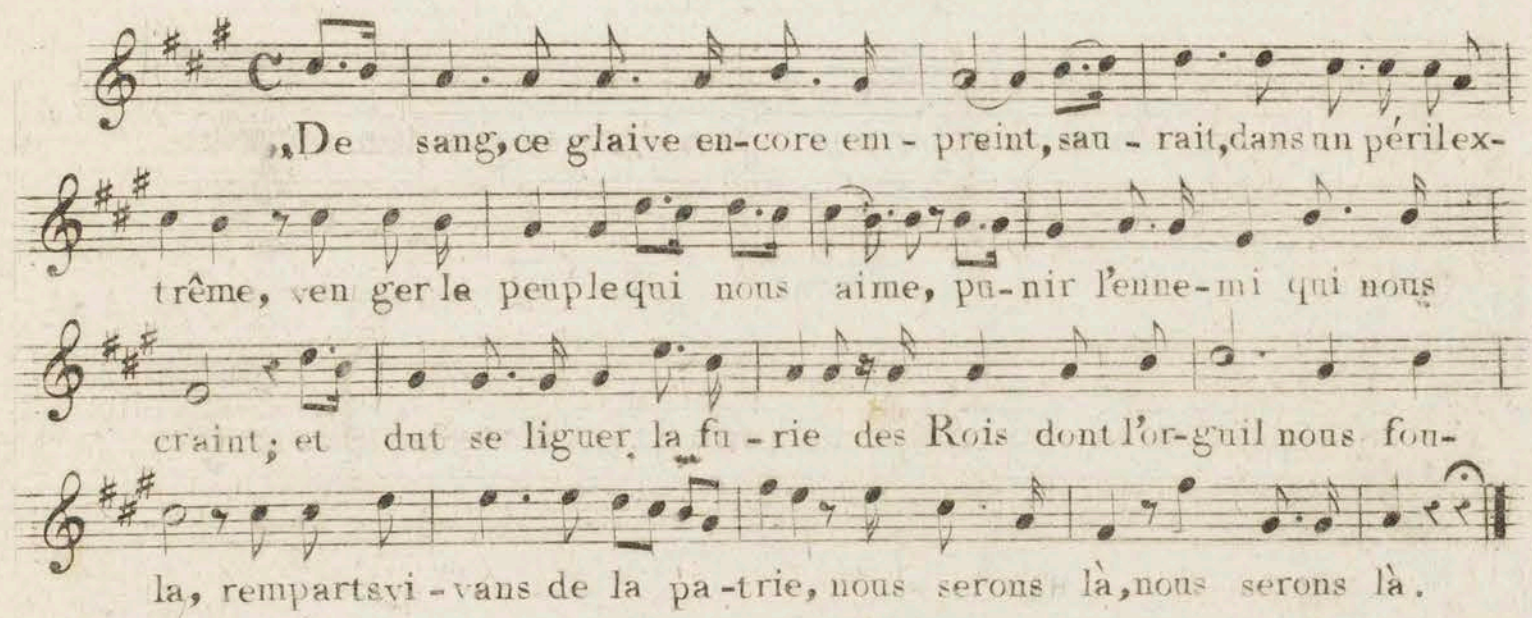
Royal Academy of Music Library



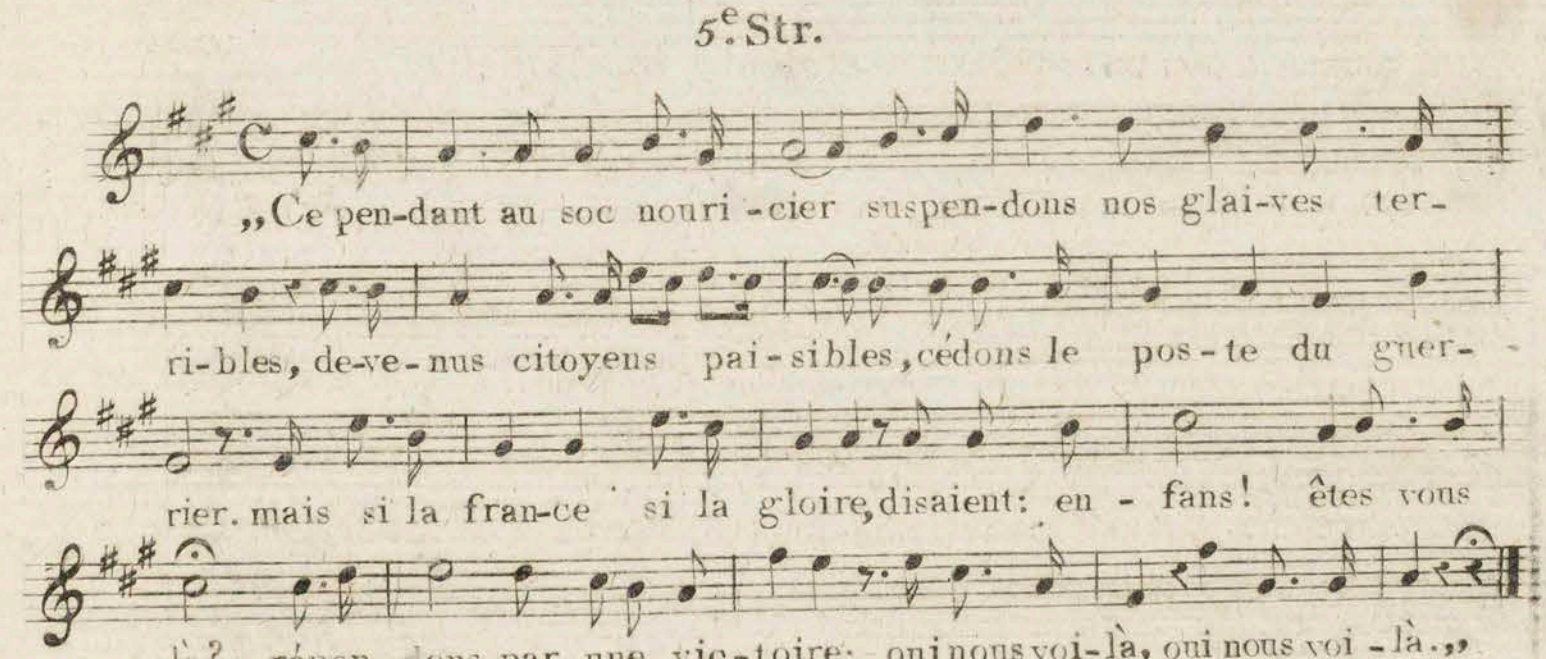

3.e Str




4.e Str.




5.e Str.



Royal Academy of Music Library

# LES VÉTÉRANS.

Chant National

Par M.F.P.

Accompagnement de Guitare par DEFRANCE.

A PARIS chez I.ce PLEYEL et Fils Aîné Boulevard Montmartre.

1816-128

Fieramente assai.

Chant

Guitare.

„Quand la va - leur perdit ses droits, on mécon-

nut tous nos ser - vices, et nous ca - chions les cica -

tri - - ces, qui trahis-saient nos vieux ex - ploits on poursui-

vait par des in - jures ceux qu'un grand revers accabla, on di-

sait comme à des par -jures: ils étaient là, ils étaient là.

2e Str.

„Oui, nous étions là pour l'hon-neur, non pour un seul, mais pour la

france; toujours ar-més pour sa dé- fen - se, aux jours de gloir ou de mal-

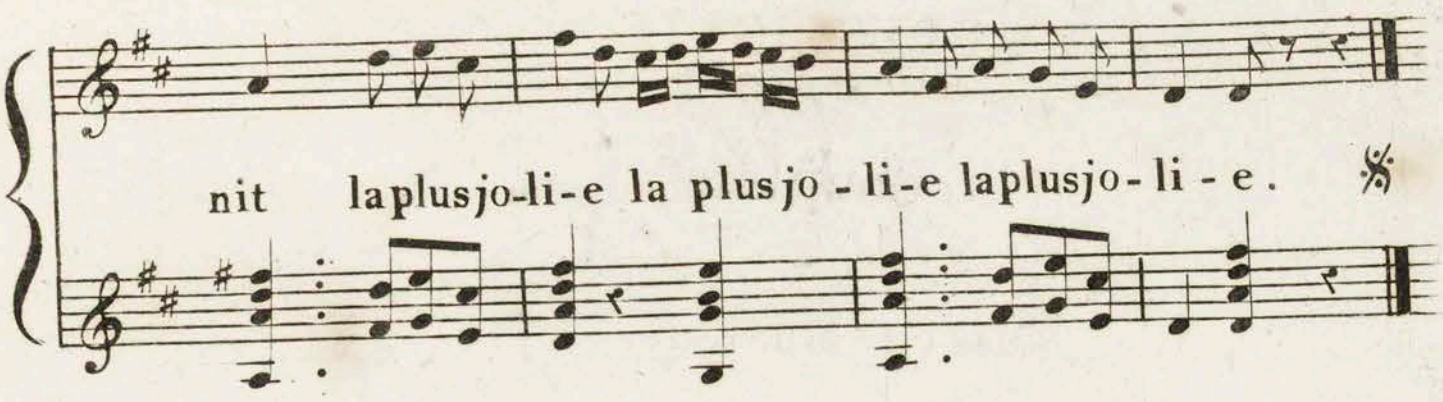
heur. appui de cette augus te mère, a sa voix notre sang cou-

xx(141096.b.)46

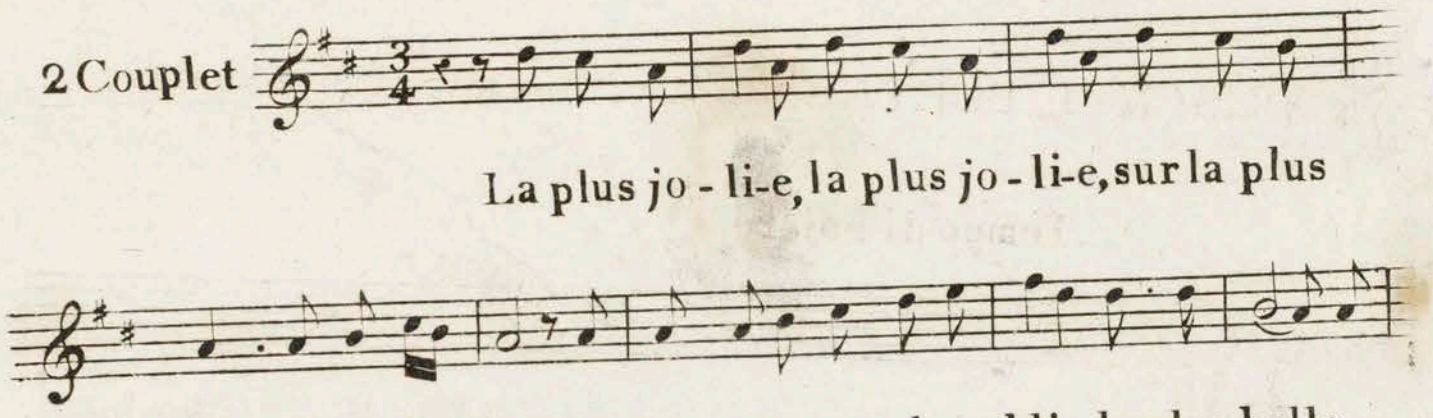
Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

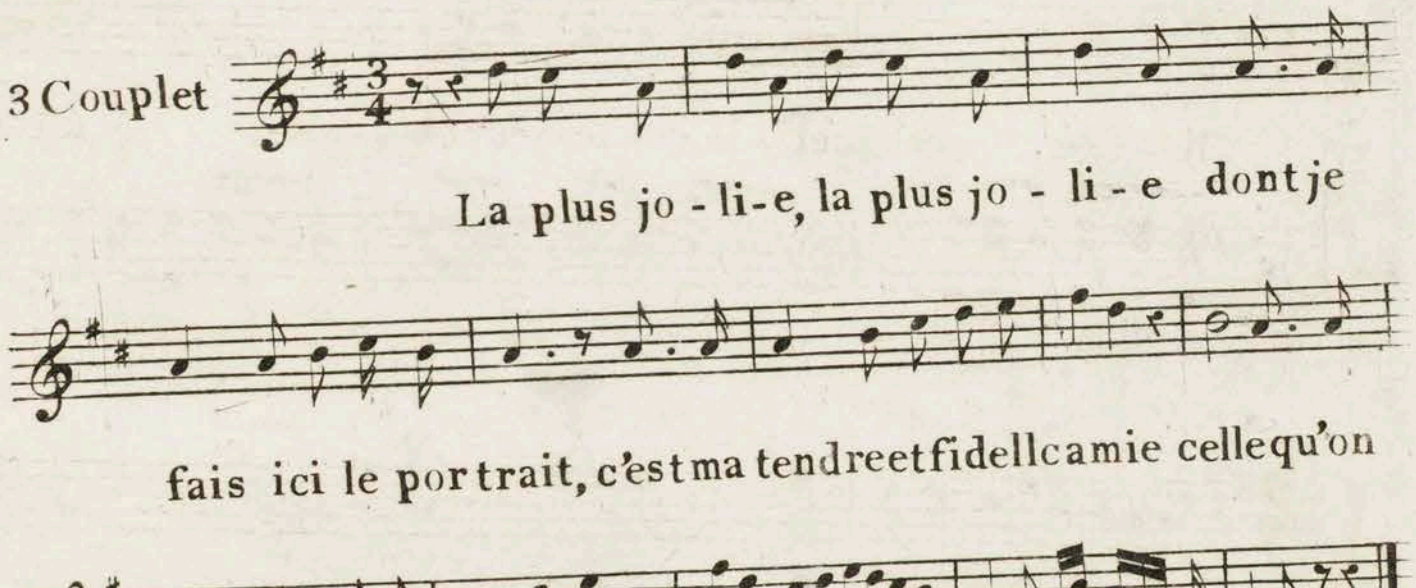
Royal Academy of Music Library




2 Couplet




3 Couplet




TIMBRE SEINE ROYAL

Royal Academy of Music Library

# LA PLUS JOLIE

## couplets

Mis en Musique

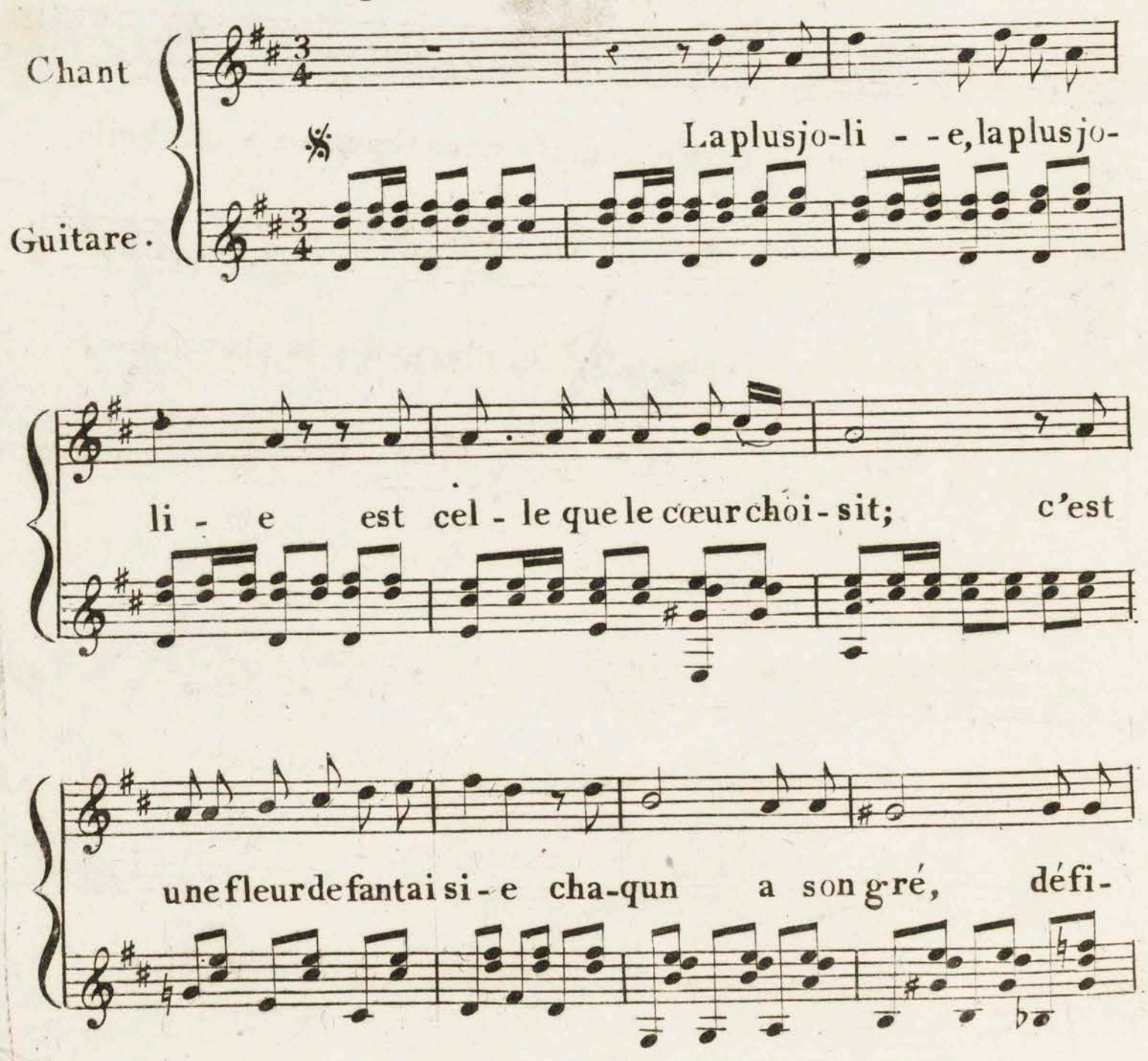
Par CAMILLE PLEYEL

Accompagnement de Guitare par DEFRANCE.

1816-29

A PARIS Chez I.ce PLEYEL Fils Aîné Boulevard Montmartre.

Tempo di bolero




BOXVI

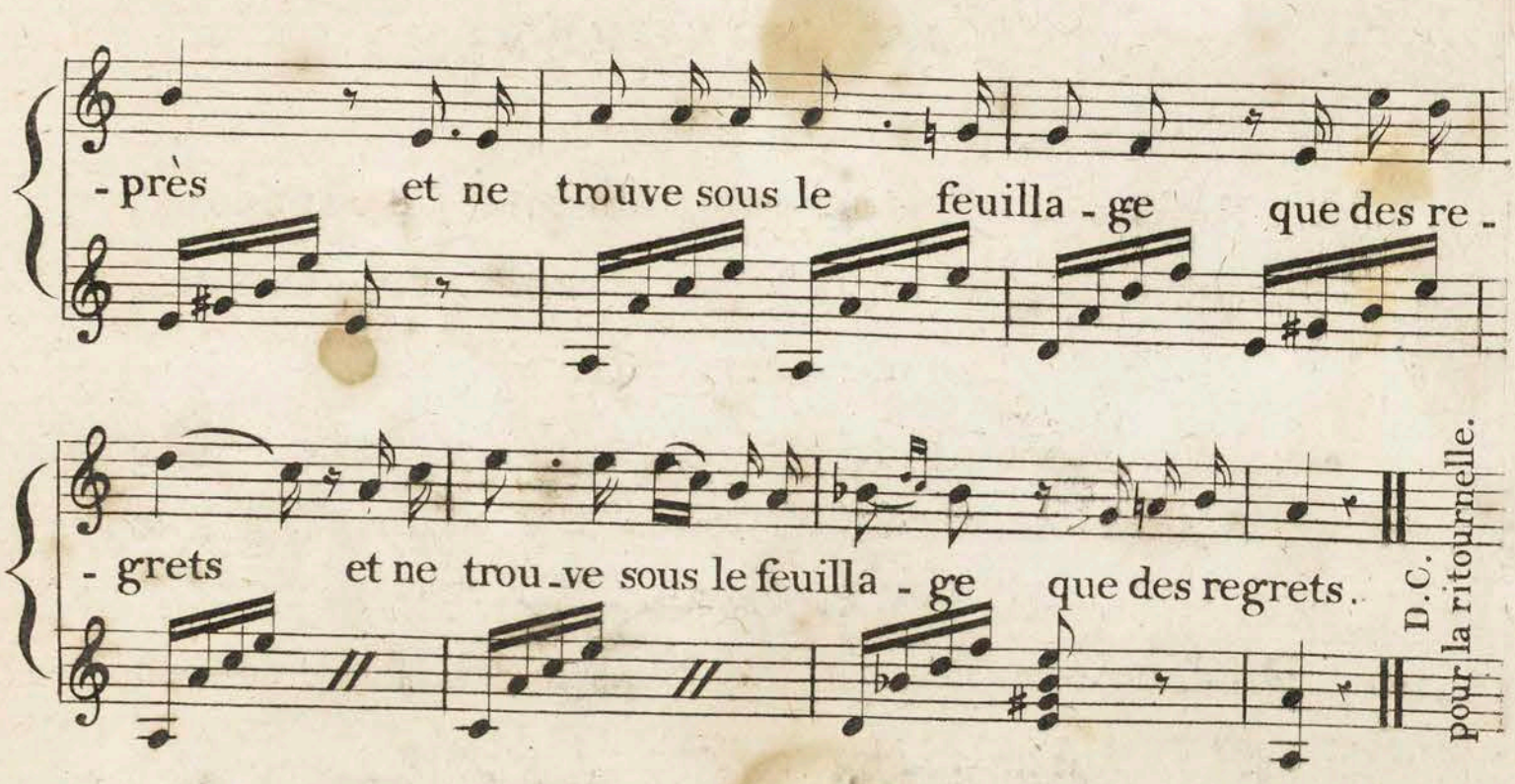
XX(141097.1)

47

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library




2^e. C.

Pourtant, moi qui suis tant à plaindre,
Je fus heureux:
Trop heureux, j'étais loin de craindre
Ce coup affreux.
Sur cette herbe alors si jolie,
À chaque jour
J'étais sur de trouver Zélie,
Et puis l'amour.

3^e. C.

En vain, gentille souvenance
Vous me flattez;
Au lieu d'adoucir ma souffrance
Vous l'augmentez.
Quand on est loin de ce qu'on aime
Plus de plaisir!
Le souvenir du plaisir même
Coûte un soupir.

Royal Academy of Music Library

# J'Y SONGERAI,

## ROMANCE.

Paroles de M.r HOFFMAN. Musique de MEURGER.

Arrangée pour la Guitare par FERDINANDO CARULLI.

Prix 50.c

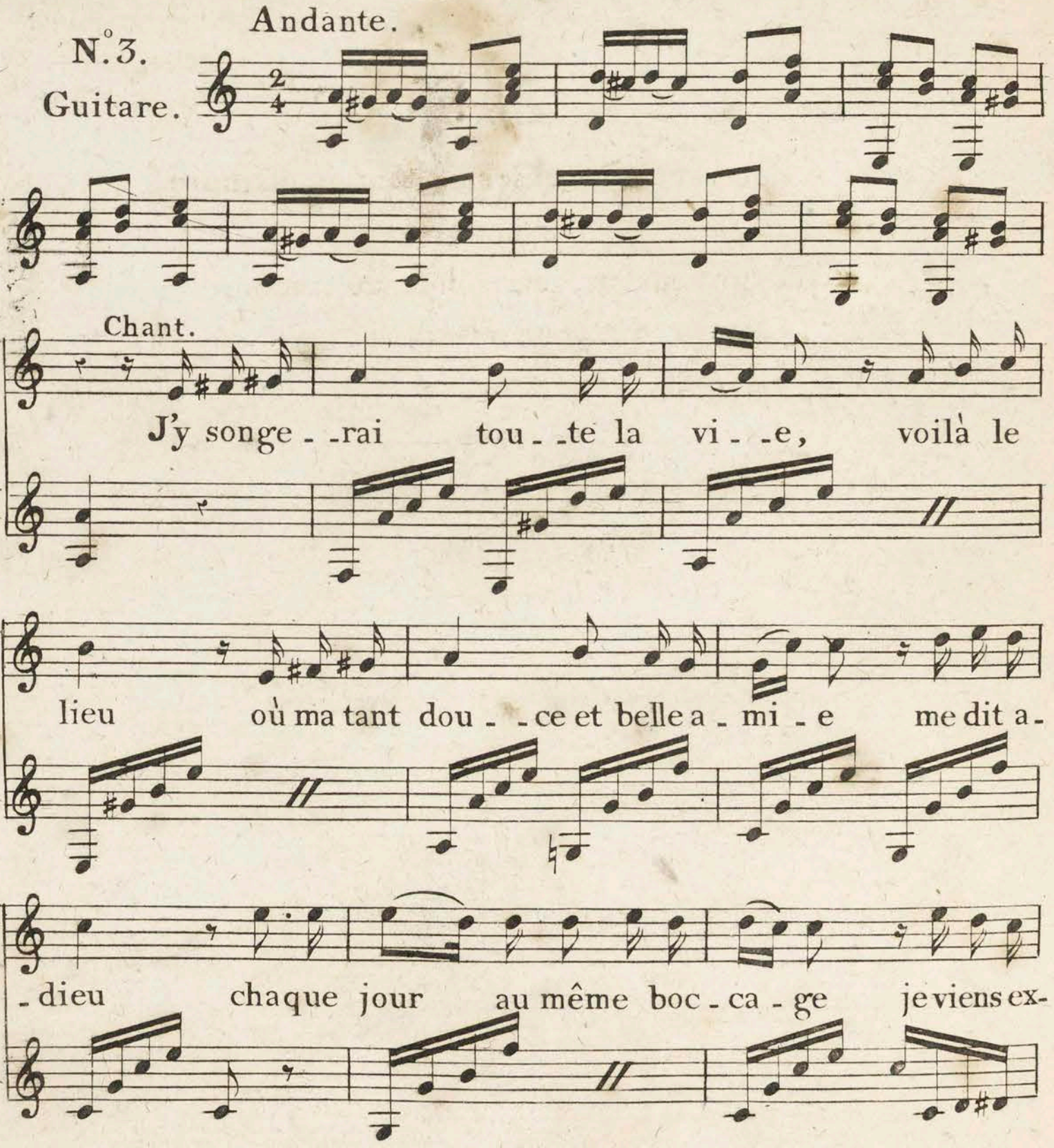
A Paris, Chez Meisenberg, éditeur de Musique, fabricant de Pianos et autres instrumens, boulevard S.t-Martin N.o 37, ou rue Mêlée N.o 42.

Propriété de l'Éditeur. Déposée à la dir.on de la librairie.

N.o 3.

Andante.

Guitare.

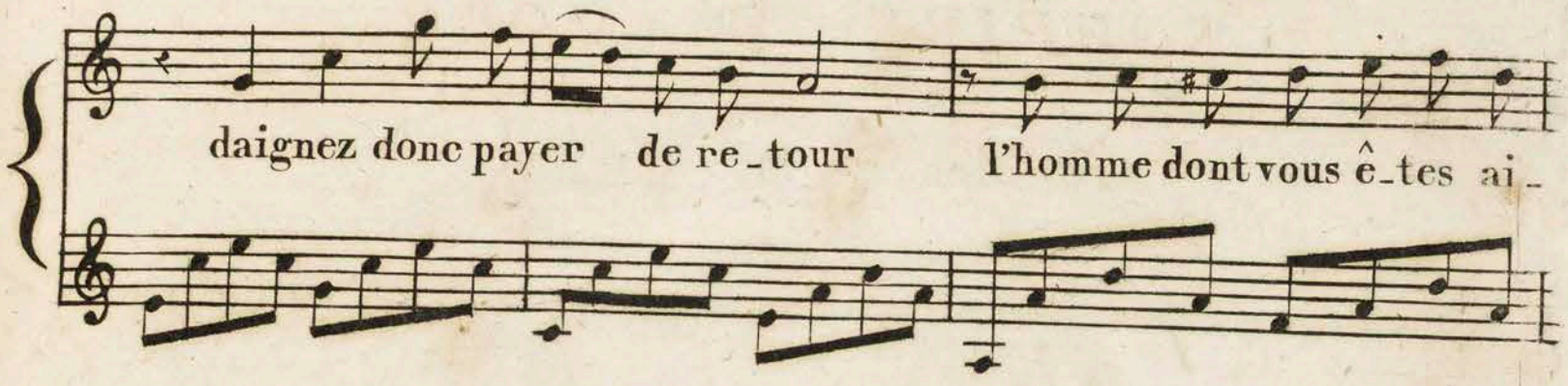


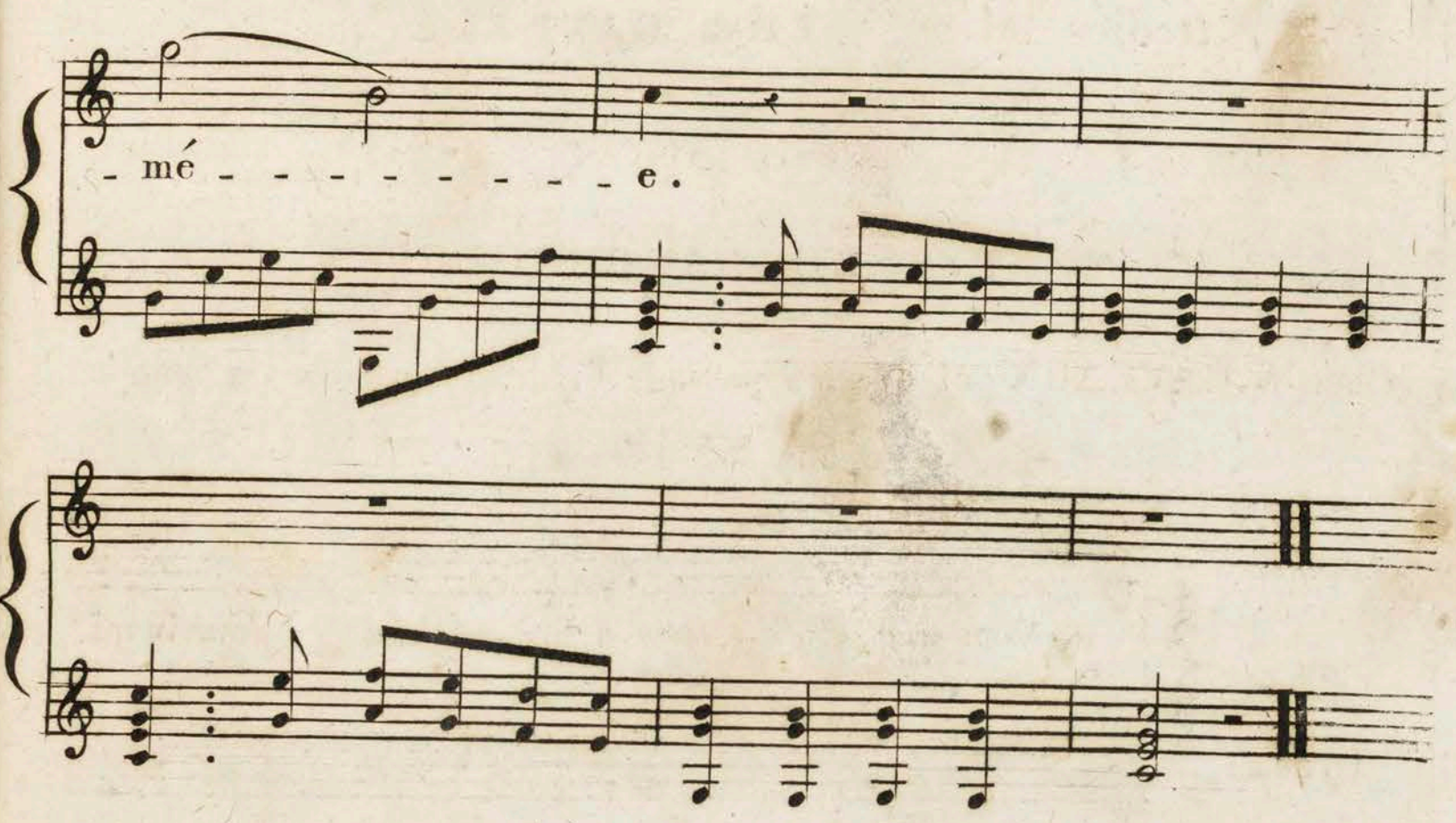

Meisenberg éd.r

xx(141098.1)
48
Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library




2.e C.t

Pendant tout le jour votre image
En tout lieu vient ravir mes sens
Et poursuivre mes pas errans
Au fond du plus sombre Bocage.

3.e C.t

Si par hazard le doux morphée
Sur mes yeux repand ses pavots
Un songe trouble mon repos
Et vous rapelle à ma pensée.

Envain de votre indifférence
Je prétends triompher un jour
Non jamais un tendre retour
Récompensera ma Constance.

Royal Academy of Music Library

# *SOUPIRS D'AMOUR.*

**Paroles de M.r MERY,**

**Musique et Acc. de Lyre ou Guitare par P. NACHER.**

**Dédiés à M.elle Elisa GAVEAUX.**

**Prix 50.c**

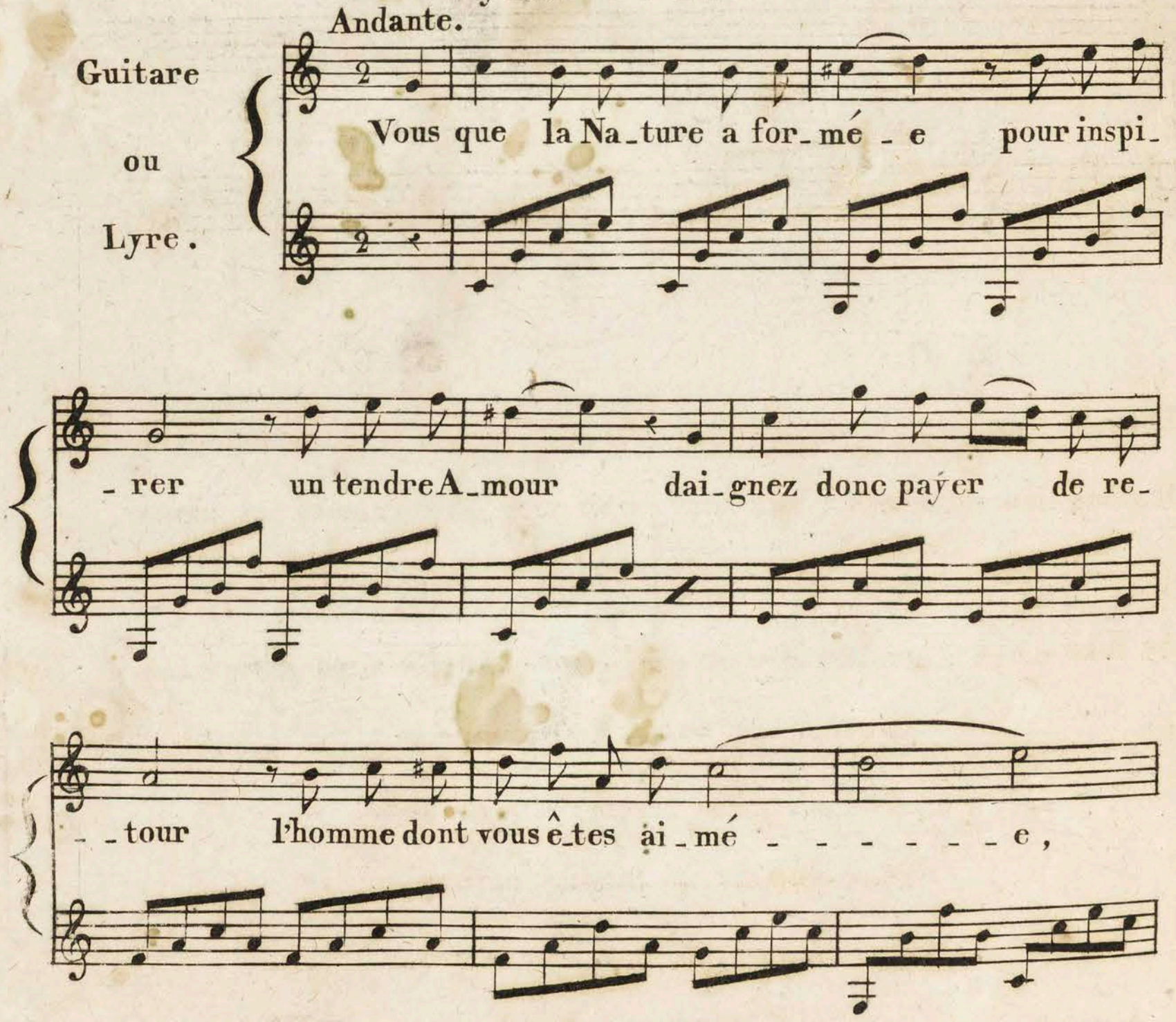
**AU MÉNESTREL LANGUEDOCIEN**

1818-24

**Chez S.GAVEAUX ci devant passage feydeau maintenant rue feydeau N.o 14.**

Andante.

**Guitare ou Lyre.**




Simon Gaveaux
RUE FEYDEAU N.° 14

XX(141099.1) 49

Royal Academy of Music Library



# RONDEAU
## DE ENCORE UNE FOLIE

Chanté par Mr ISEMBERT

Paroles de MMrs CAPELLE et GABRIEL

Musique de J. D. DOCHE

Avec accompagnement de Guitare

Prix 50c

1810
1817-18

Chez JOUVE, Md de Musique et Facteur d'Instrumens, Palais Royal No 96
galerie de pierre côté du Péron, à Paris.

Propriété de l'Editeur — Déposé à la Librairie

Allegro

GUITARE

Je fais ser-ment d'être fi--dè--le je le ju--re de bonne foi et bien-tôt près d'une autre bel-le je suis vo-la--ge mal-gré moi je suis vo - la - ge mal-gré moi je suis vo--la--ge mal-gré moi.

Jouve

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL TIMBRE SEINE &c.

Royal Academy of Music Library

-reux j'en deviens amoureux Je fais ser- Femmes qui savez si bien

plai-re et que je tra-his a re-gret pour ê-tre constant et sin-

-cè-re ap-prenez moi votre se-cret ap-pre-nez

moi votre se-cret ap-pre-nez moi vo-tre se--

-cret Je fais ser--ment d'ê-tre fi--dè-le je le

ju--re de bonne foi et bien tôt près d'u-ne autre

Royal Academy of Music Library

Sur mon cœur quel est votre em-

-pi-re sexe a-do-ré pour qui seul je res-pi-re je vois u-

-ne brune aux yeux bleux j'en suis é-pris elle est char-

-man-te u-ne blonde aux yeux noirs me ten-te sou-

-dain j'en de viens a-moureux soudain j'en deviens a-mou-

-reux sou-dain j'en deviens a-moureux j'en de-viens a-mou-

xx(141100.1)
50
Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library



bel - le je suis vo - la - - ge mal - - gré moi je suis vo - -

- la - - ge mal - gré moi je suis vo - - la - - ge mal - - gré

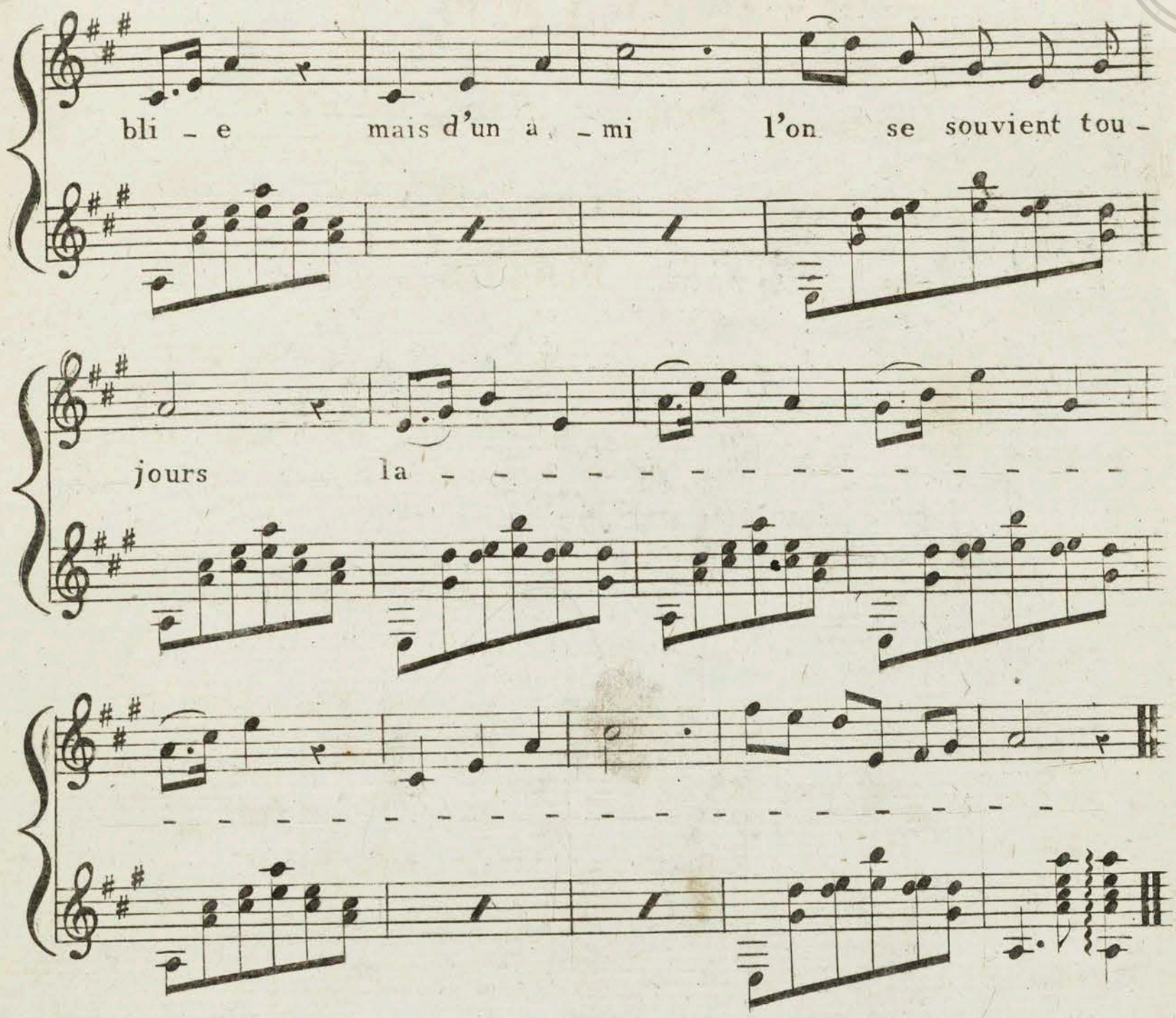
moi et bien - - tôt près d'une au - tre bel - le je suis vo - -

- la - - ge mal - gré moi je suis vo -

- la - - - - - - - - - ge mal - - - - - - gré

moi

ROYAL TIMBRE SEINE 26




2 e.

Quelques instans je révais la constance ,
J'aimais alors croyant l'être à mon tour ;
Je fus trahi par l'ingrate Emerance ,
Avec l'espoir s'évanouit l'amour .
La - - -

3 e.

Je t'ai voué toute mon existence ,
Douce amitié baume consolateur !
Sexe léger je brave ta puissance ,
Le souvenir sert d'Egide à mon cœur .
La - - - -

Déposée à la direction générale de la Librairie Royale .

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

# TYROLIENNE

*Dédiée à Madame BEAUGEARD,*

Paroles, Musique et accomp.t de Lyre ou Guitare,

Par M.elle Julia **PISTON**, Professeur.

Prix 75 c.

A Paris chez l'Auteur, Rue de Rivoli, N.o 12. Maison Delorme.

Et chez tous les M.ds de Musique.

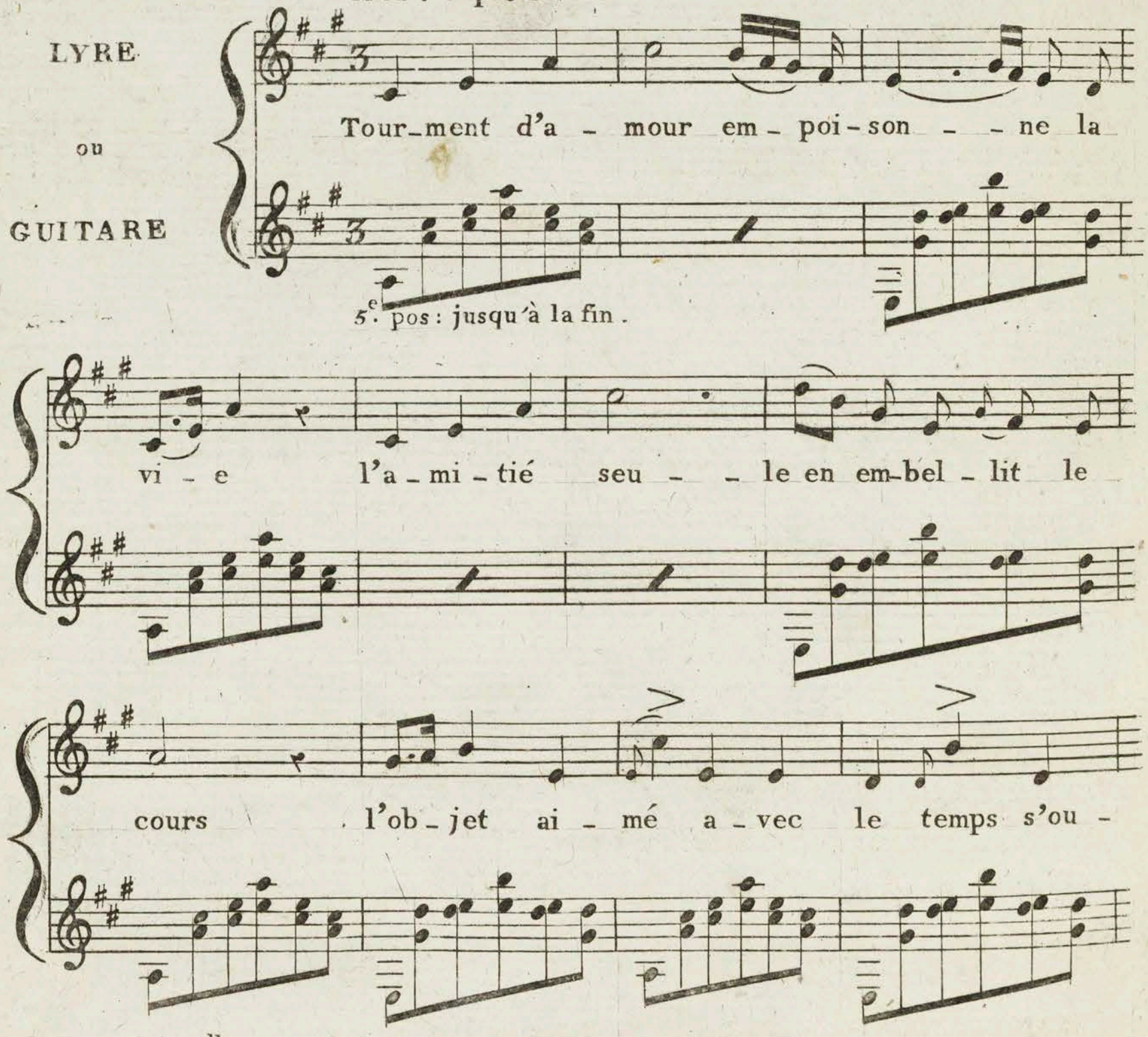
Nota. La même Tyrolienne se trouve avec Accomp.t de Harpe ou Piano, aux adresses ci-dessus.

And.no expressivo.

LYRE

ou

GUITARE




Gravée par M.lle Godefrin.

Julia Piston

xx(141104.1) 51

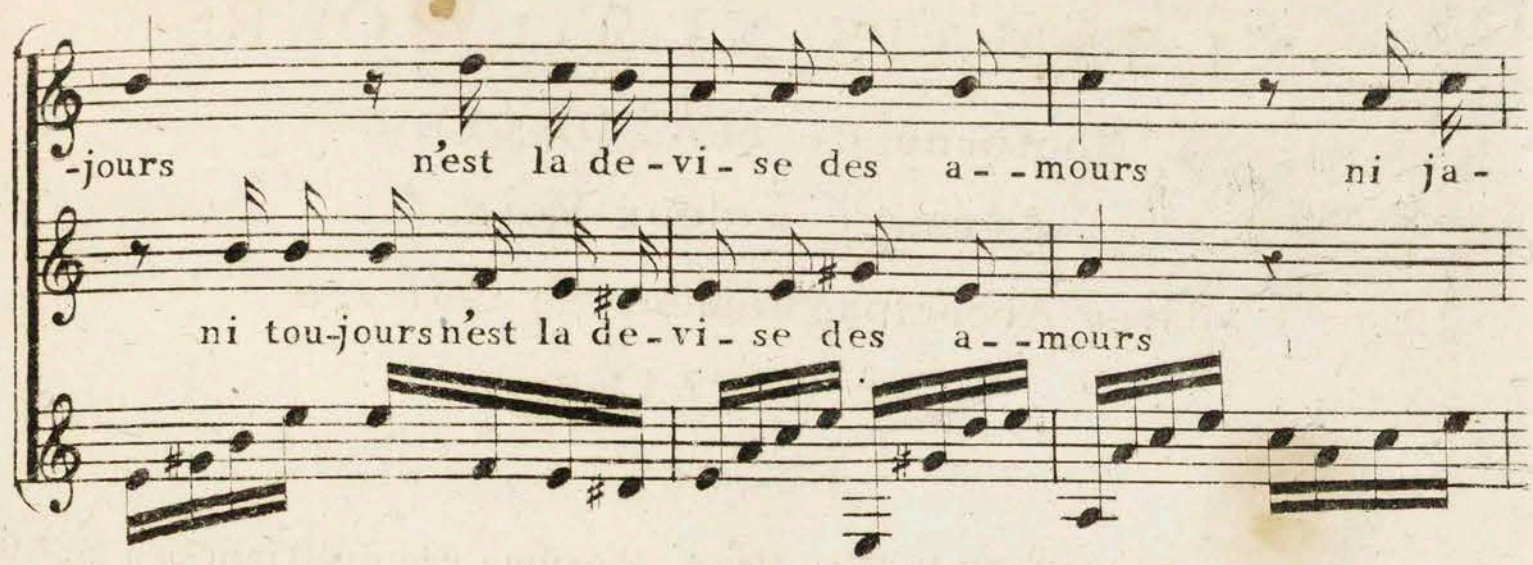
Royal Academy of Music Library

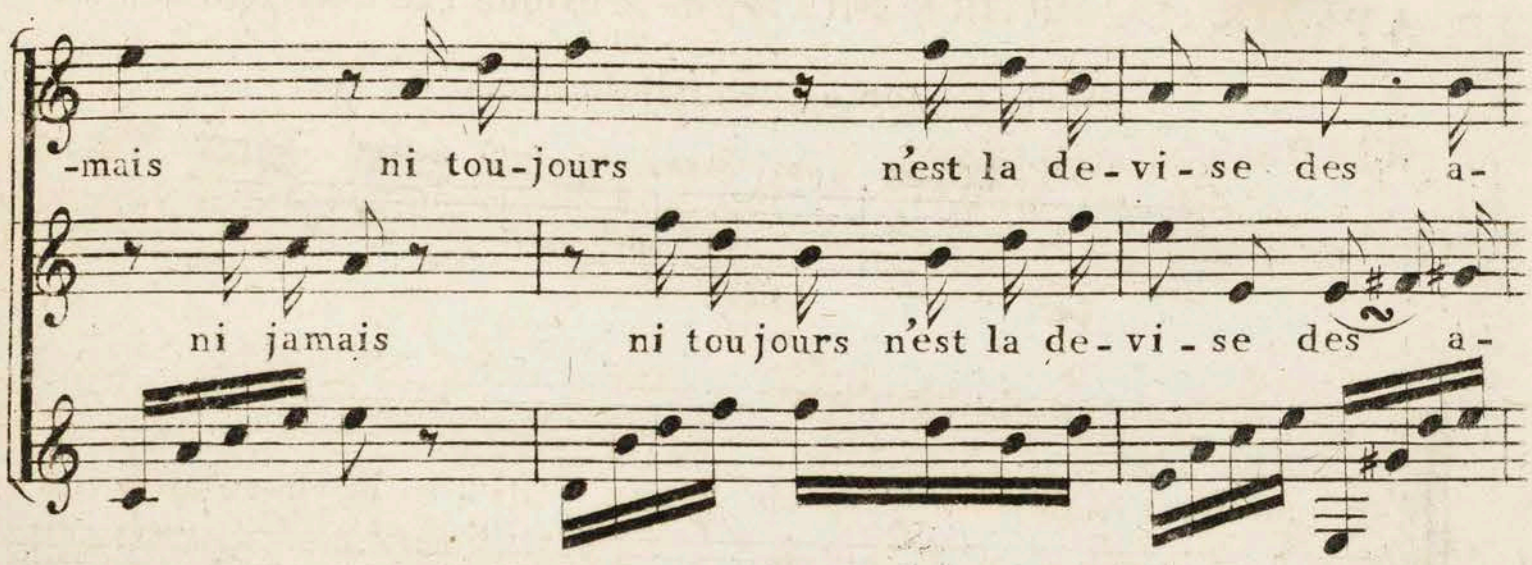
Royal
Academy
of Music
Library

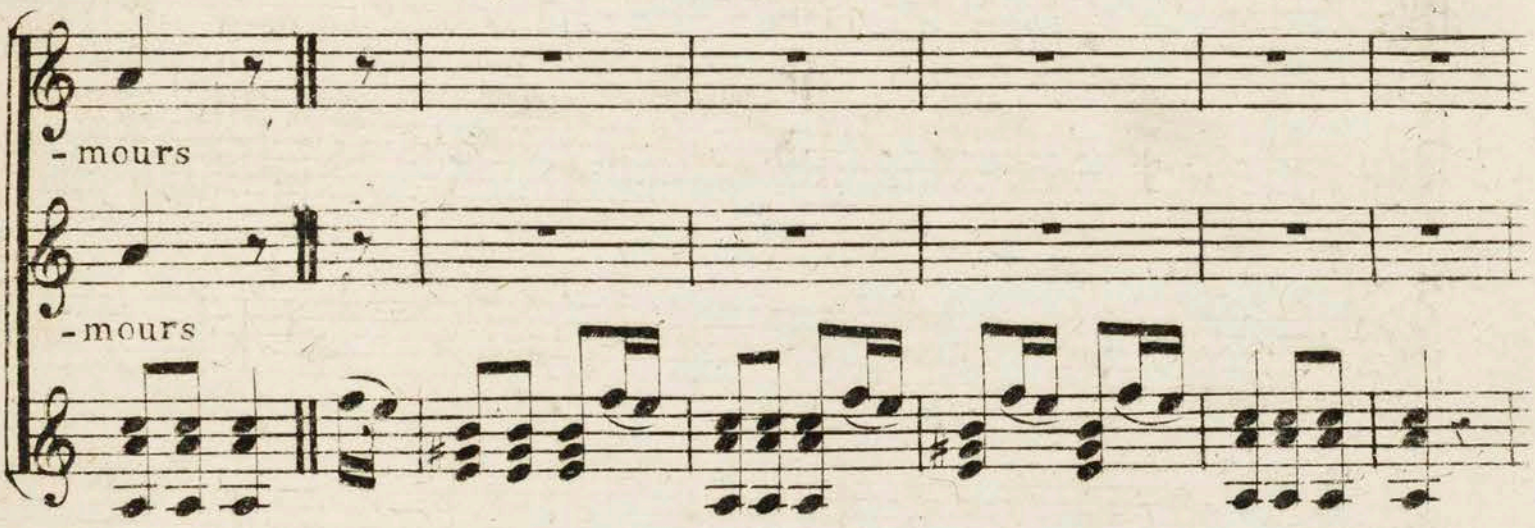
ROYAL TIMBRE

Royal Academy of Music Library






2

Moi je veux vous aimer
Dit son berger fidèle
Toujours et vous jurer....
Ne jurez point dit elle!
Ni jamais, ni toujours. (etc.)

3

Hélas! en moins d'un an
La belle fut sensible:
L'amant fut inconstant !
La chose est bien possible!
Ni jamais, ni toujours. (etc.)

TIMBRE SEINE 3C.

Royal
Academy
of Music
Library

xx (14105.1)

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

# WALLACE, OU LE MÉNESTREL ÉCOSSAIS.

Paroles de M.r ***

Musique de M.r CATEL, membre de l'institut.

Couplets chantés par M.elles PALLAR, LECLER et M.r MOREAU,

Arrangés pour la Guitare par P. VAILLANT,

de l'Académie Royale de musique.

Prix: 50.c

1816-20

*A la Lyre moderne*, M.me Benoist, Editeur et M.de de Musique et d'instruments,

au Palais-Royal, galeries de bois, N.o 254, à Paris.

Propriété de l'Editeur, Déposé à la Lib.rie

## ATHOL.

N.o I.

Guitare.

Andantino.

𝄋 Vos monts battus des tem - pê - tes sont blanchis par les hi-

vers; mais l'amour donne ses fêtes dans les plus sombres dé-

serts. On n'a point sur ce ri - va-ge la grâce

et l'art de la cour, mais la voix la plus sau - va - ge sait plaire



Ve Benoist

PALAIS ROYAL, N.o 254,
GALERIES DE BOIS.

TIMBRE ROYAL
3C.
SEINE

BERTHE.

L'amour, mais la voix la plus sau-

EDWIN.

L'a - -mour,

ATHOL.

en chantant l'amour, mais la voix la plus sau -

Majeur.

vage sait plaire en chantant l'amour, en chantant l'a-

sait plai - - - re en chantant l'amour,

vage sait plaire en chantant l'amour, en chantant l'amour,

mour, en chantant l'a-mour.

en chantant l'amour, l'a-mour.

en chantant l'amour, l'a-mour.

2.e

(EDWIN)

Nos montagnes sont stériles,
Nos rochers ont peu de fleurs;
Et nos plaisirs, loin des villes,
Sont simples comme nos mœurs.
On n'a point sur ce rivage &c.

3.e

(BERTHE)

Les plus braves s'attendrissent
Quand l'amour veut les dompter;
Tous les climats s'embellissent
Lorsqu'il vient les habiter.
On n'a point sur ce rivage &c.

Royal
Academy
of Music
Library

XX(141107.1)

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

# LE PETIT HOUZARD.

Paroles de Mr. BELLE aîné.

Musique de Mr. le Cher. LE MIERE DE CORVEY.

Arrangé pour Guitare ou Lyre par P. ROUGEON DESRIVIERES.

Prix 50c.

Propriété de l'Editeur — Déposé à la direction Générale de la Librairie.

A PARIS.

AU MÉNESTREL LANGUEDOCIEN.

Chez Simon GAVEAUX, Artiste du Théâtre Royal de l'Opéra Comique

Editeur de Musique et Md. d'Instrumens rue Faydeau No. 14.

Vis-à-vis le Palais de la Bourse.

1813-16

Allegretto.

No. 87.

Lyre ou Guitare.

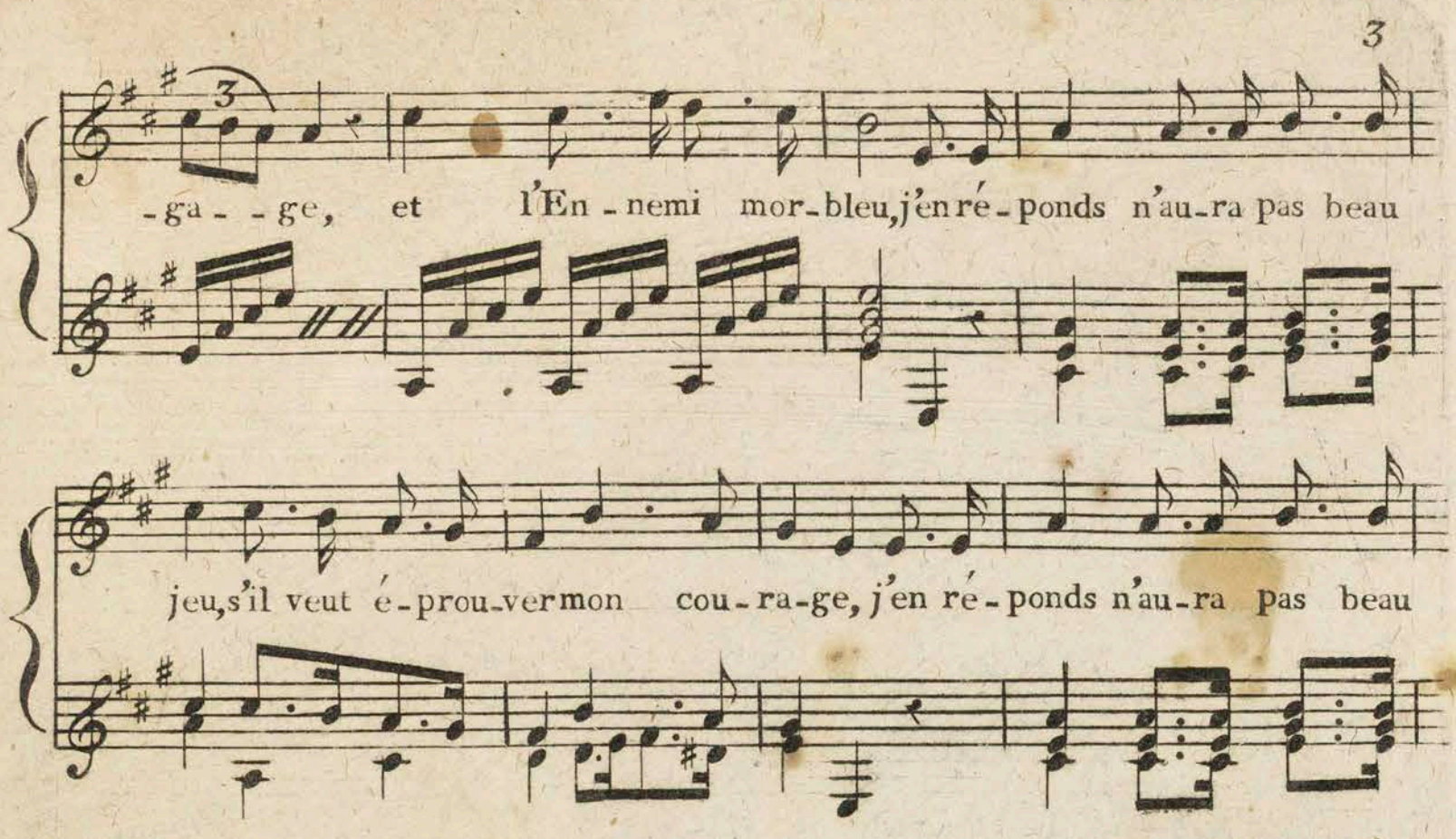
legèrement et Gaiment

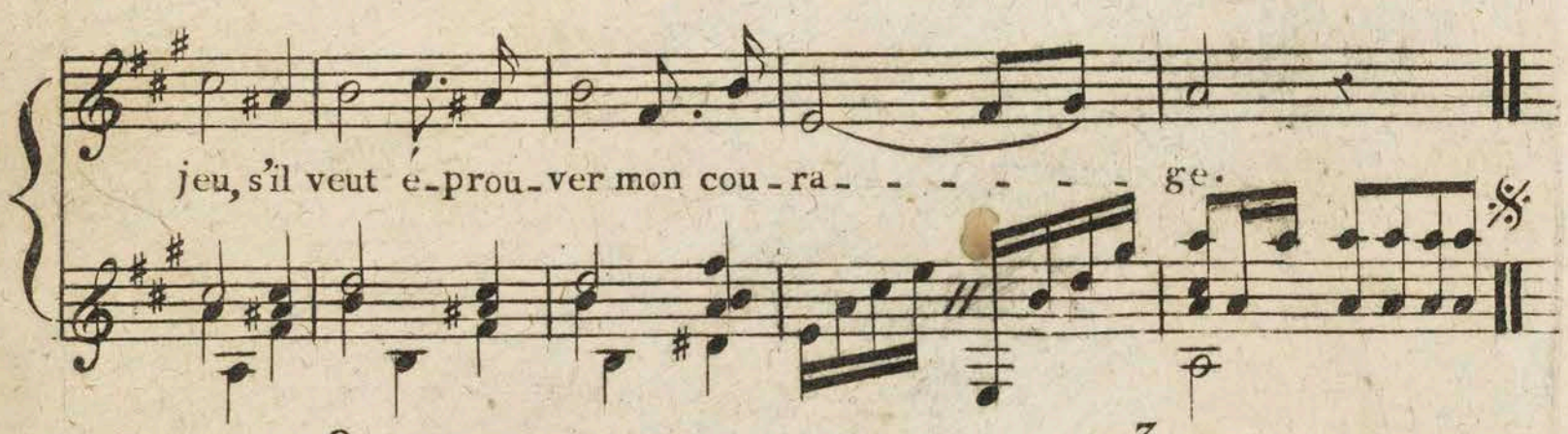
J'ai quinze ans, l'hu-meur té-mé-rai- - re, je veux fai-re la guerre et sur le champ je pars, pour join- - - dre les Hou-zards: Dès de-main je m'en- - -

Simon Gaveaux

RUE FAYDEAU No 14

Royal Academy of Music Library




2

Je saurai braver la Mitraille
Et dans chaque bataille
Avec tous nos guerriers
Moissonner des Lauriers.
Dès Demain .etc.

3

Sous les Drapeaux toujours fidèle
A l'honneur à ma belle,
J'obtiendrai des succès
Puisque je suis Français.
Dès Demain .etc.

4

La Trompette se fait entendre!
Adieu, sans plus attendre;
Adieu, repos honteux,
J'abandonne ces lieux.
Dès Demain .etc.



Tous les Exemplaires sont Signés **Simon GAVEAUX**.

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL TIMBRE SEINE 50c.

59

XX (1411.1)

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

# CHARME D'AMOUR

## ROMANCE

Paroles de Mr. LANGON.

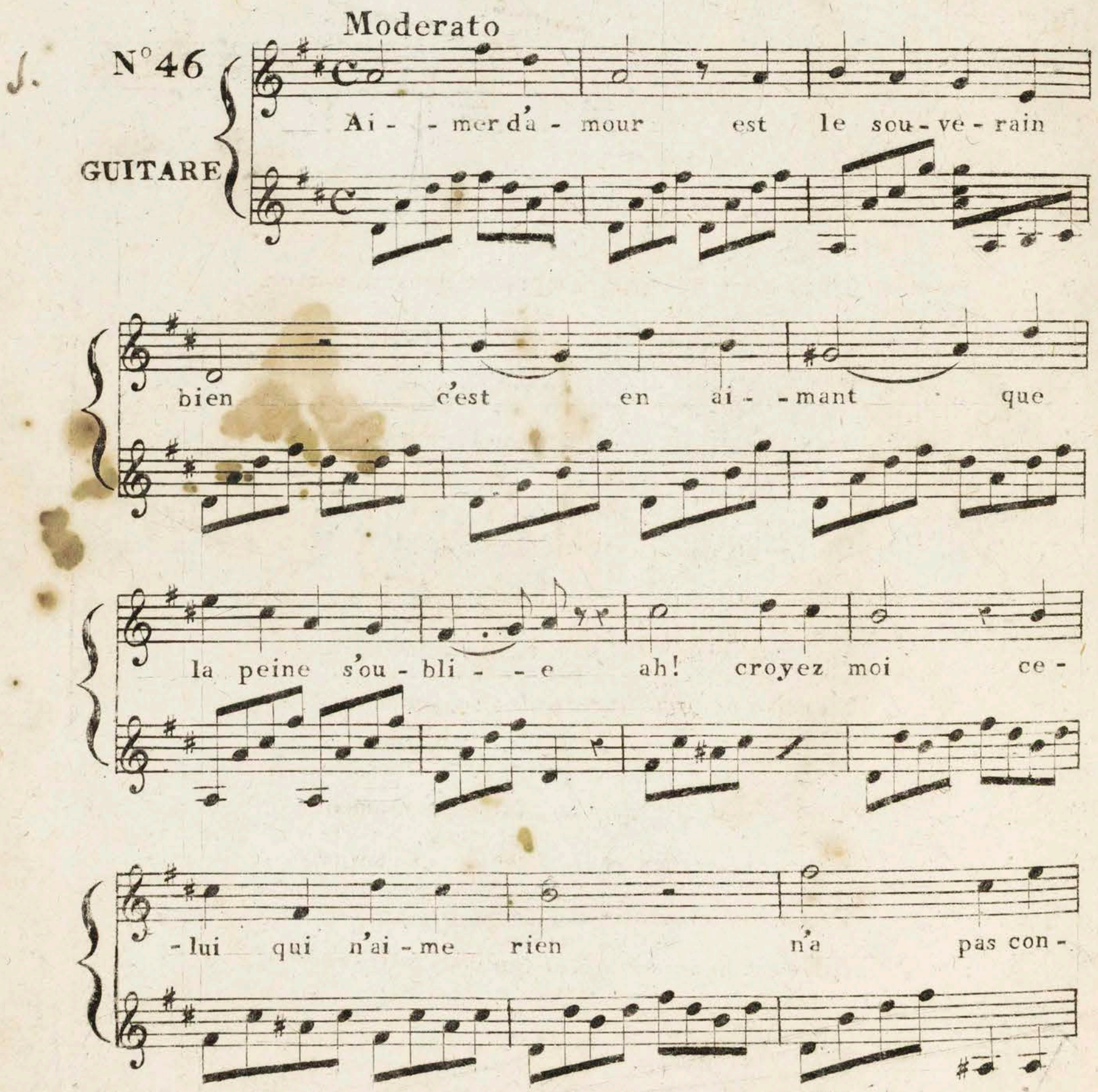
Musique de LECHALLIER.

Acct de Guitare par GATAYES.

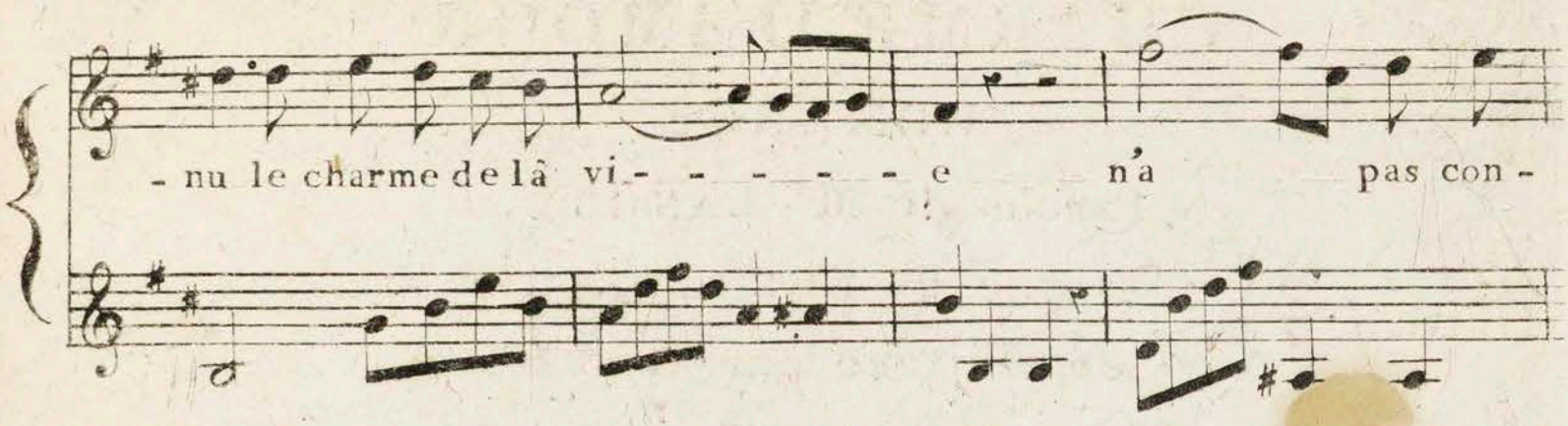
Prix 50c.

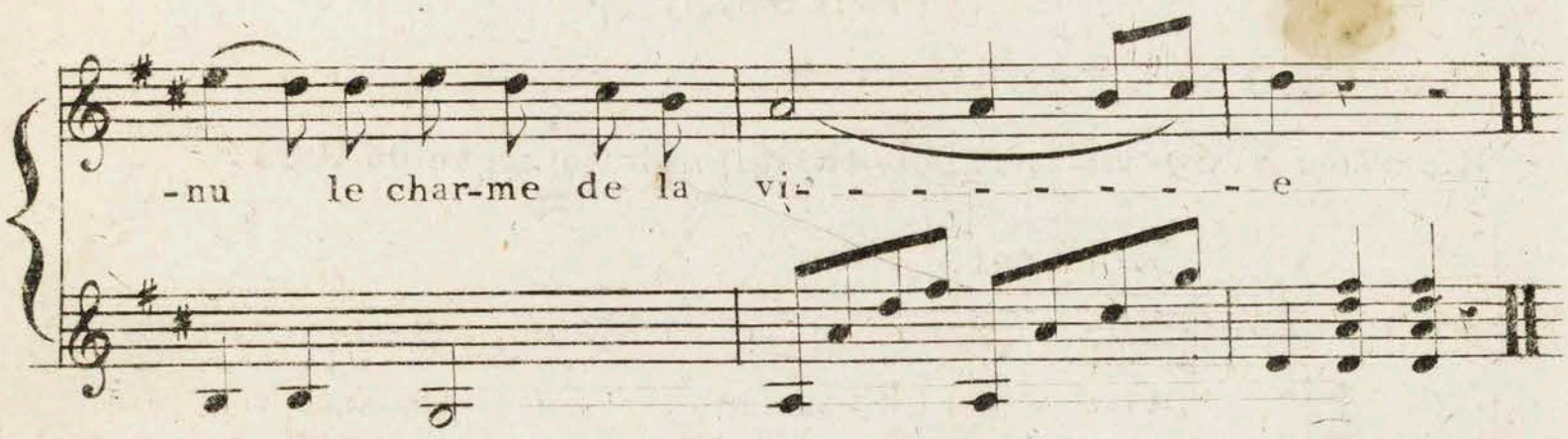
A PARIS chez FRERE Fils Editeur Md de Musique rue de Richelieu No. 69. vis-à-vis la porte de la Bibliothèque du ROI.

1812-23



Royal
Academy
of Music
Library




2

Ce charme heureux s'empreint dans un baiser,
Dans un regard il se dévoile encore ;
Et le bonheur semble se refuser
Au cœur glacé qui le fuit ou l'ignore.

3

Charme d'amour! attrait délicieux !
Par un soupir tu nous dis ta présence
En doux propos si l'amant se peint mieux ,
Tu sais encor parler dans ton silence .

4

Tout s'embellit pour te plaire un moment ;
Pour toi le cœur et s'enflamme et soupire
Vague desir!inquiet sentiment!
Qu'il est heureux celui qui vous inspire!



TIMBRE
ROYAL
SEINE
5c.

Royal
Academy
of Music
Library

xx(141112.c)

55

Royal Academy of Music Library

# VAUDEVILLE D'UNE VISITE A BEDLAM

Chanté par M.me PERRIN MM. GONTHIER

HIPOLYTE PHILIPE et HENRI.

Paroles de MM. SCRIBE et POIRSON.

Musique de M. MELESVILLE.

Accomp.t de Lyre ou Guitare par MEISSONNIER.

Prix 50.c

A PARIS, chez J. FREY, Éditeur de Musique, Place des Victoires N.o 8.

1812-38.

Royal Academy of Music Library

152.

Allegretto.

Chant.

Lyre ou Guitare.

Enfin

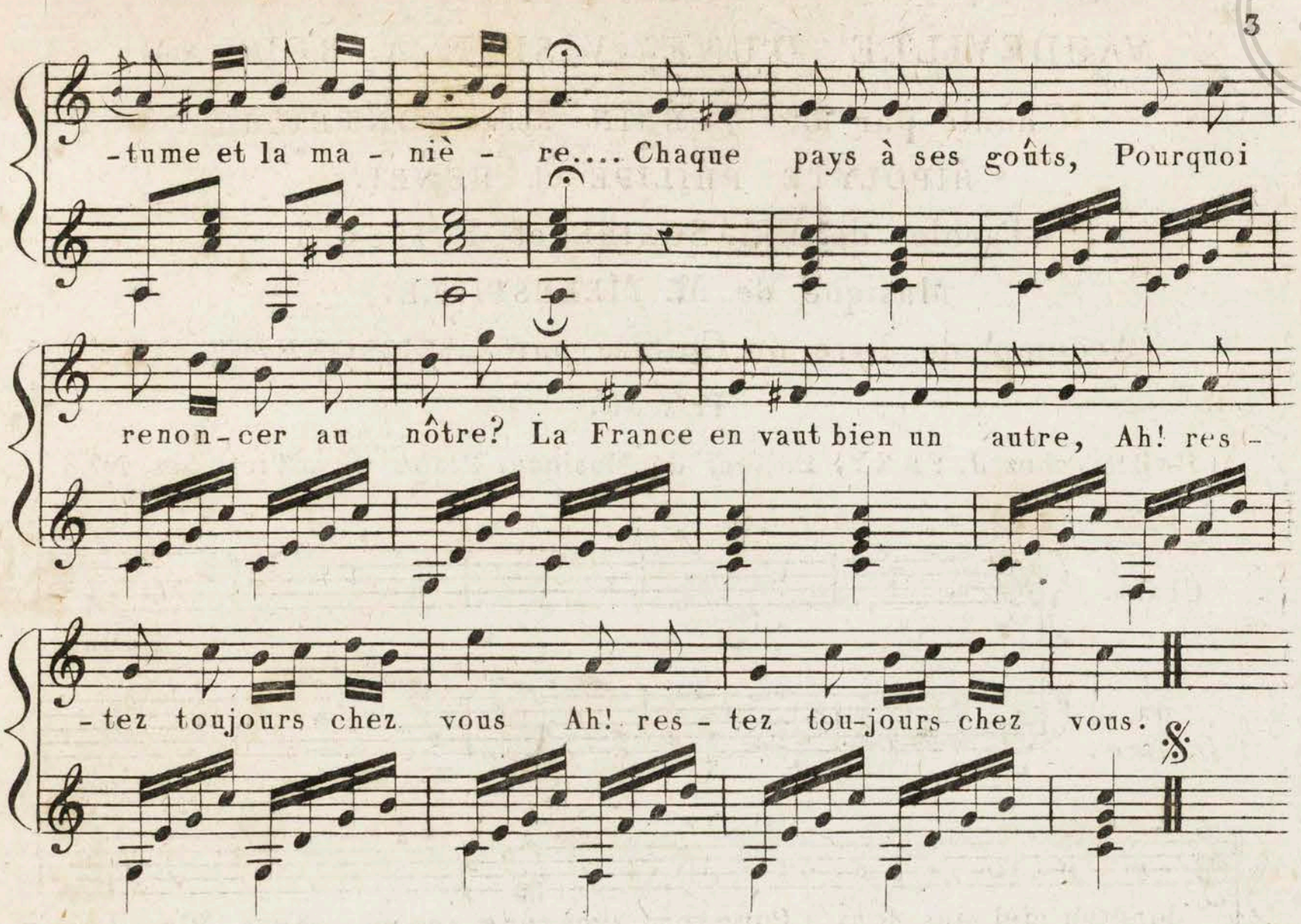
donc un ciel plus doux Pour vous suc-cède aux o - rages Plus de

courses de voy - a-ges, Ah! res - tez toujours chez vous, Ah! res -

-tez tou-jours chez vous. De vos voisins chaque jour, Français,

votre humeur lé - gère, Vous fait prendre tour à tour Le cos-

Royal Academy of Music Library




TOMI.

Ne courons point le pays:
Car souvent plus d'un orage
Nous menace hors du logis.
Et quand, dans votre ménage,
On vous dira tendre époux,
Que l'air vous est nécessaire,
Croyez votre ménagère
Mais restez toujours chez vous.(bis)

CRESCENDO.

Dans un somptueux hôtel,
Lorsque l'appétit me gagne,
A cinq heures j'entre.... ô ciel!
Monsieur est à la campagne.
Vous dont les mets sont si doux,
Dont on vante la cuisine,
Vous enfin chez qui l'on dine,
Ah! restez toujours chez vouz.(bis)

ALFRED.

Etrangers qu'un sort jaloux
Tient loin de votre retraite
Bientôt enfin puissiez vous....
(Ah! mon cœur vous le souhaite!)
Goûter le bonheur si doux
De retrouver votre amie;
Rentrez dans votre patrie
Et restez toujours chez vous.(bis)

AMÉLIE (au public.)

Deux époux que met d'accord
Une double extravagance,
Pour être heureux ont encor
Besoin de votre indulgence.
Messieurs, tournant contre nous
Le refrain qu'on vous adresse,
Quand on donnera la pièce
N'allez pas rester chez vous. (bis).

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL TIMBRE SEINE 3C.

xx(14115.1)

56

Royal Academy of Music Library

1813+

Royal Academy of Music Library

Extrait du JOURNAL d'EUTERPE pour Piano. Prix 24f. par Année pour 48 No.

# LE CHANT D'AMOUR,

VIRELAI.

Par A. GARAUDÉ,

de la Musique du Roi.

Accompt. de Guitare ou Lyre par H. GARNAULT.

PRIX 50e.

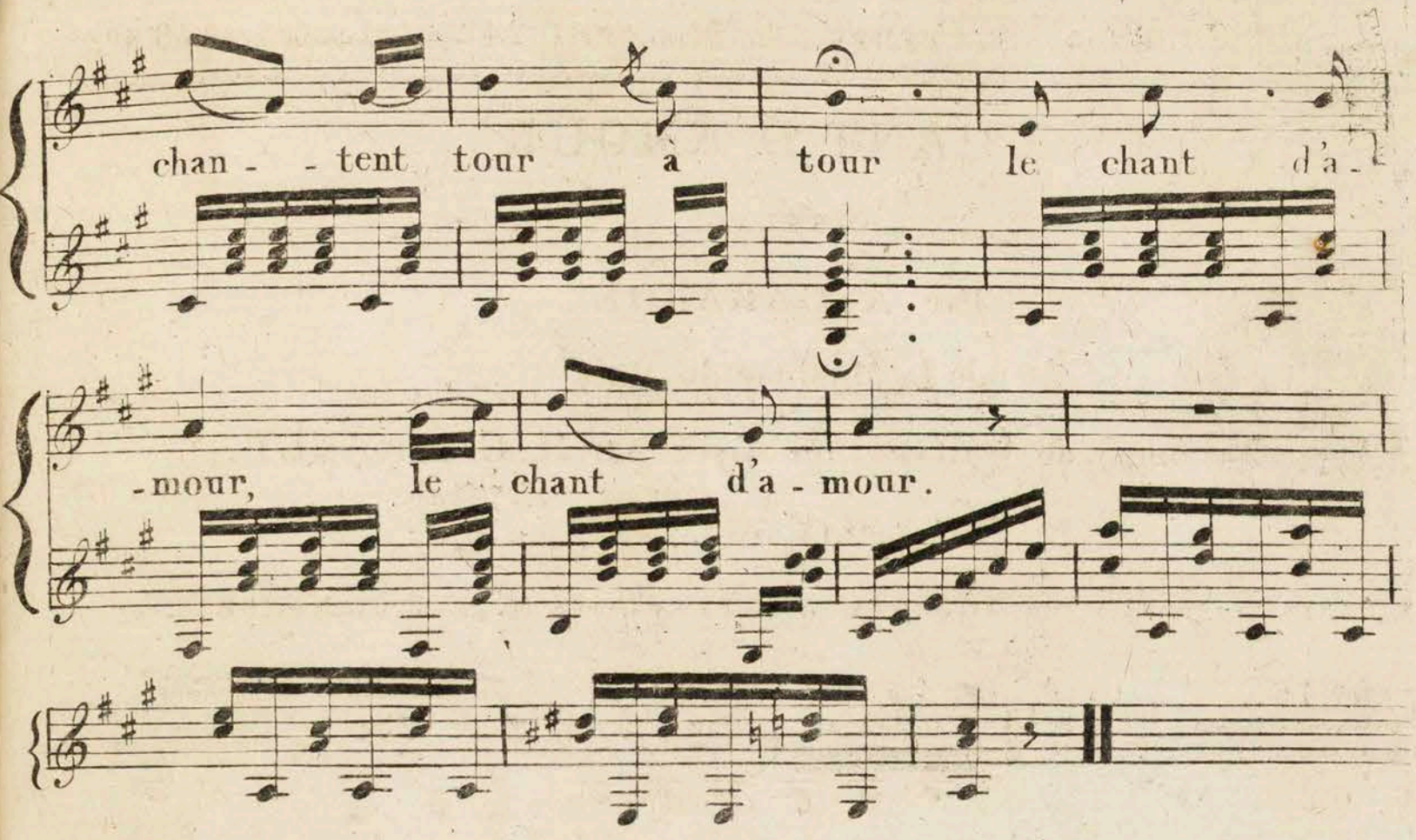
1818-23

A PARIS. Au Bureau du JOURNAL d'EUTERPE rue St. Honoré, No. 108.

No. 76.

Guitare ou Lyre.

Royal
Academy
of Music
Library




2^e.C.

Le chant d'amour
Au Dieu du jour
Annonce la sensible Aurore,
Le vieux Titon quelle aime encore
Redit, pour fêter son retour,
Le chant d'amour. Bis

3^e.C.

Le chant d'amour,
Dans une tour,
De Richard calme la tristesse,
Son cœur est frappé d'allegresse,
Quand Blondel lui chante à son tour
Le chant d'amour. Bis

4^e.C.

Le chant d'amour,
Au noir séjour,
Près d'Orphée endormit Cerbère;
Pluton cessa d'être sévère
Lorsqu'il entendit à sa cour
Le chant d'amour. Bis

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL TIMBRE SEINE

57
Royal Academy of Music Library
XX (141117.1)

Royal Academy of Music Library

# *LES COUPLETS À FINIR.*

## CHANSONNETTE,

Musique de Mr. GODIN Aine',

Arrangé pour Guitare par Mr. LAHALLE.

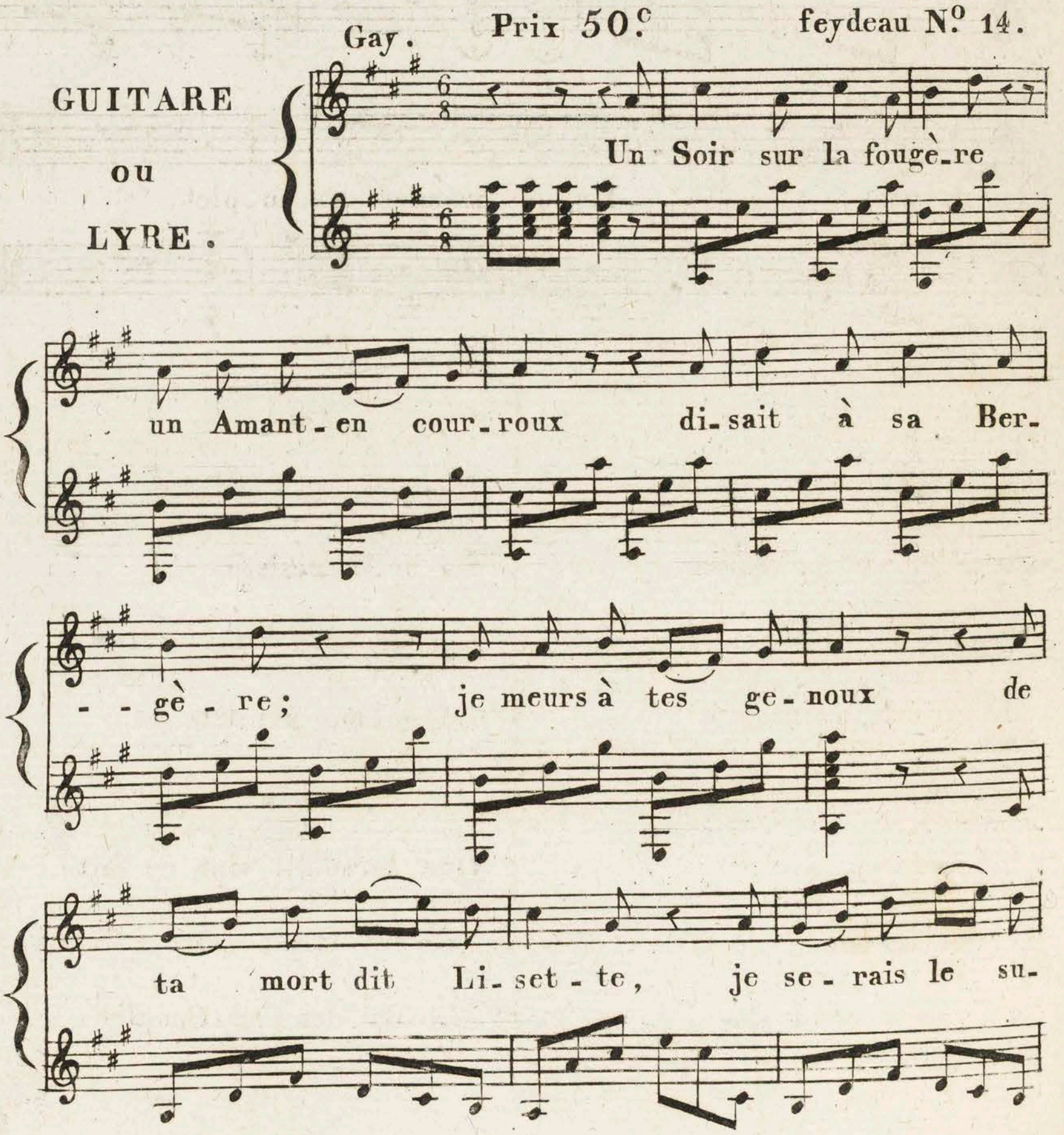
Dédiée à Mr. LAHALLE Cadet.

AU MÉNESTREL LANGUEDOCIEN.

Chez S. GAVEAUX, ci-devant passage feydeau, maintenant Rue feydeau No. 14.

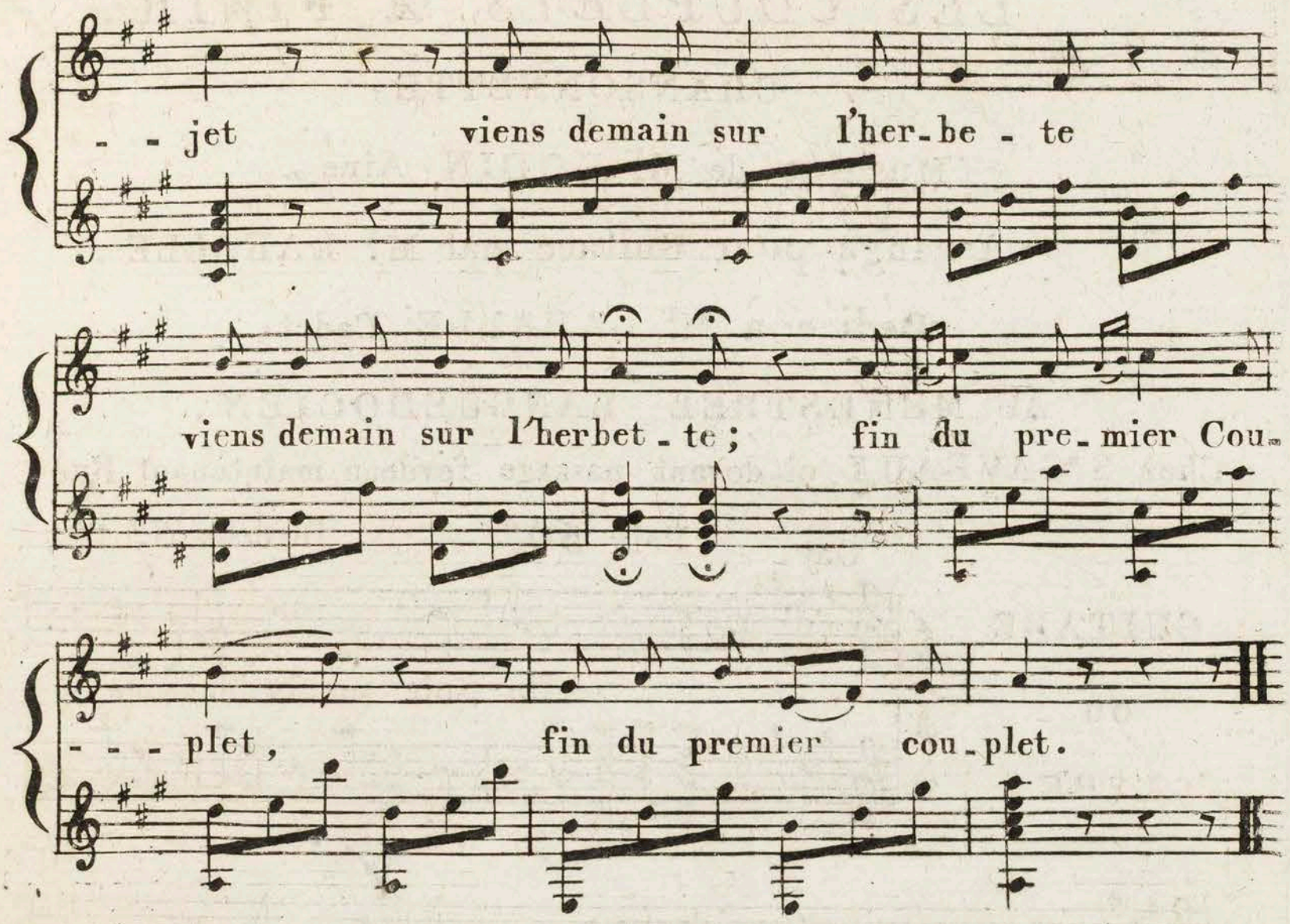
Prix 50c

GUITARE ou LYRE.




Simon Gaveaux
RUE FEYDEAU No 14

Royal
Academy
of Music
Library




2.

Veux tu Bergère tendre
M'accorder un baiser
Quelqu'un peut nous surprendre
Je dois le refuser
A ces mots là Sylvandre
Si fort se désolait
Qu'on lui permit de prendre (Bis)
Fin du second Couplet.

3.

Redoutant sa défaite
La bellé résista
Comme elle était seulette
Le galant persista
Mais de telle manière
Que lorsqu'il vint au fait
Elle se laissa faire (Bis.)
Fin du dernier Couplet.

S. G.

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL TIMBRE 6c. 6EINE

xx (14 1118.1) c 58

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

# LE CHEVALIER ERRANT

## ROMANCE

dédiée à Madame L: SENNEVOŸ

Paroles de M^r. CH: PAUL DEKOCK.

Musique de J^h. MENGAL.

Arrangée pour Guitare ou Lyre par P. ROUGEON DESRIVIERES.

Prix 50^c.

Propriété de l'Editeur — Déposé à la direction Générale de la Librairie.

AU MÉNESTREL LANGUEDOCIEN.

Chez Simon GAVEAUX, Artiste du Théâtre Royal de l'Opéra Comique

Editeur de Musique et M^d. d'Instrumens rue Faydeau N^o. 14.

Vis-à-vis le Palais de la Bourse A PARIS.

N^o. 80

Andantino.

Lyre ou Guitare

Dans un vieux cha-teau de l'anda-lou-si-e au tems ou l'a-

-mour semontrait cons-tant, oubeauté va--leur et ga-lante-

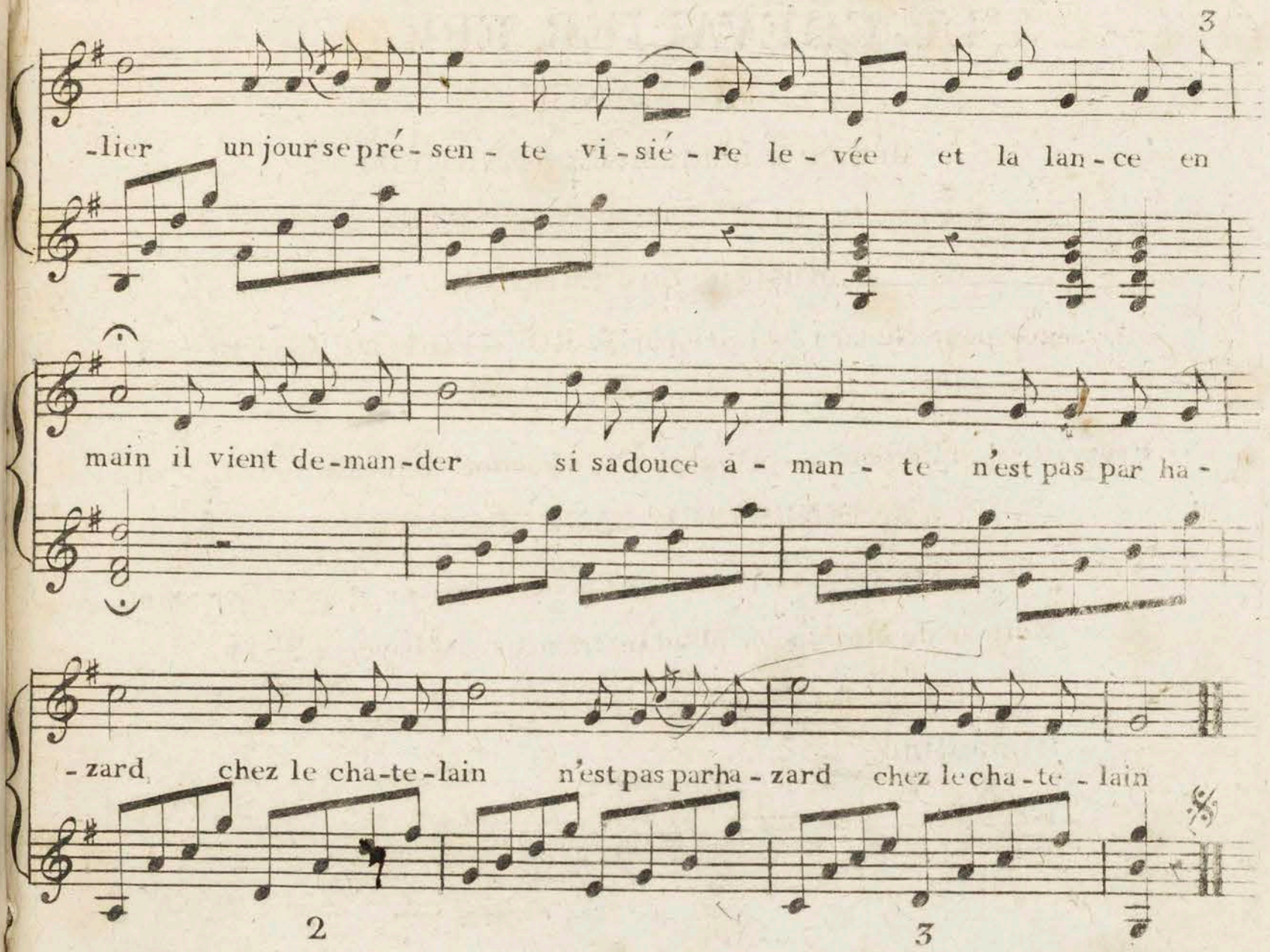
-ri-e guidaient aucombat un fidel a-mant un beaucheva-



Simon Gaveaux

RUE FEYDEAU N° 14

Royal Academy of Music Library




2

= Noble chevalier, qu'elle est votre amie ?
Demande à son tour le vieux chatelain
= Ah! de fleur d'amour c'est la plus jolie
Elle a teint de rose, et peau de satin
Elle a de beaux yeux dont le doux langage
Porte en notre cœur tendre enchantement
Elle a tout enfin! elle est belle et sage
= Pauvre chevalier... chercherez longtems.

3

Depuis qu'ai perdu cette noble dame
N'ai plus de repos, n'ai plus de plaisirs
En chaque pays, guidé par ma flâme
Vais cherchant l'objet de tous mes soupirs
Des gaules j'ai vu les plaines fleuries
Du nord parcouru le climat lointain
J'ai trouvé partout des femmes jolies
Mais fidèle amie, ah! je cherche envain.



= Guidez de mes pas la marche incertaine
Ou dois-je chercher ce que j'ai perdu
= Mon fils, votre sort hélas! me fait peine
Ce que vous cherchez ne se trouve plus!
Poursuivez pourtant votre long voyage,
Et si rencontrez un pareil trésor
Ne le perdez plus, adieu, bon courage
- L'amant repartit, mais il cherche encor.

Tous les Exemplaires sont signés Simon GAVEAUX .

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL TIMBRE SEINE 3C.

xx (14112.1)

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

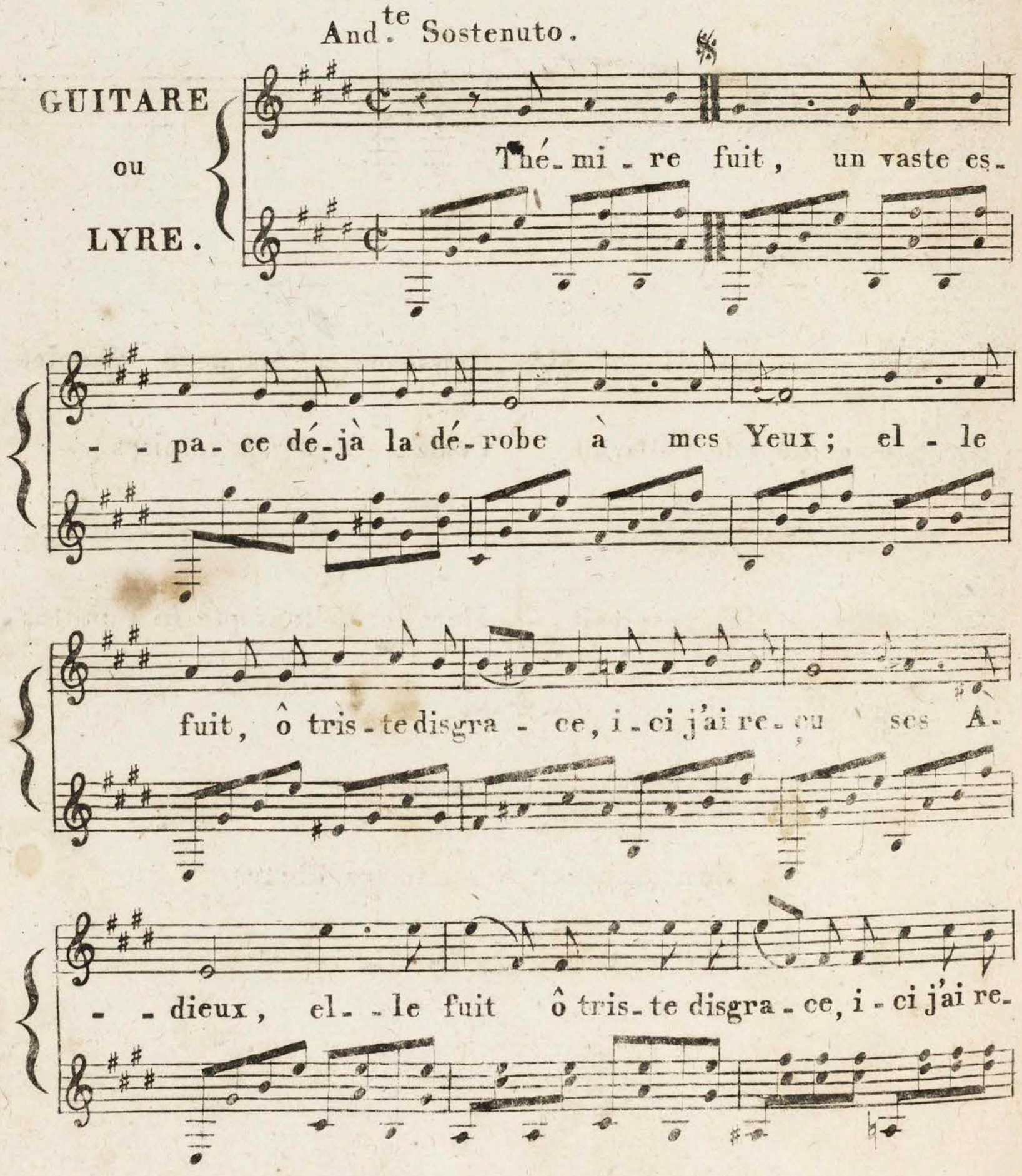
# *L'ABSENCE.*

## ROMANCE.

Prix 50.c

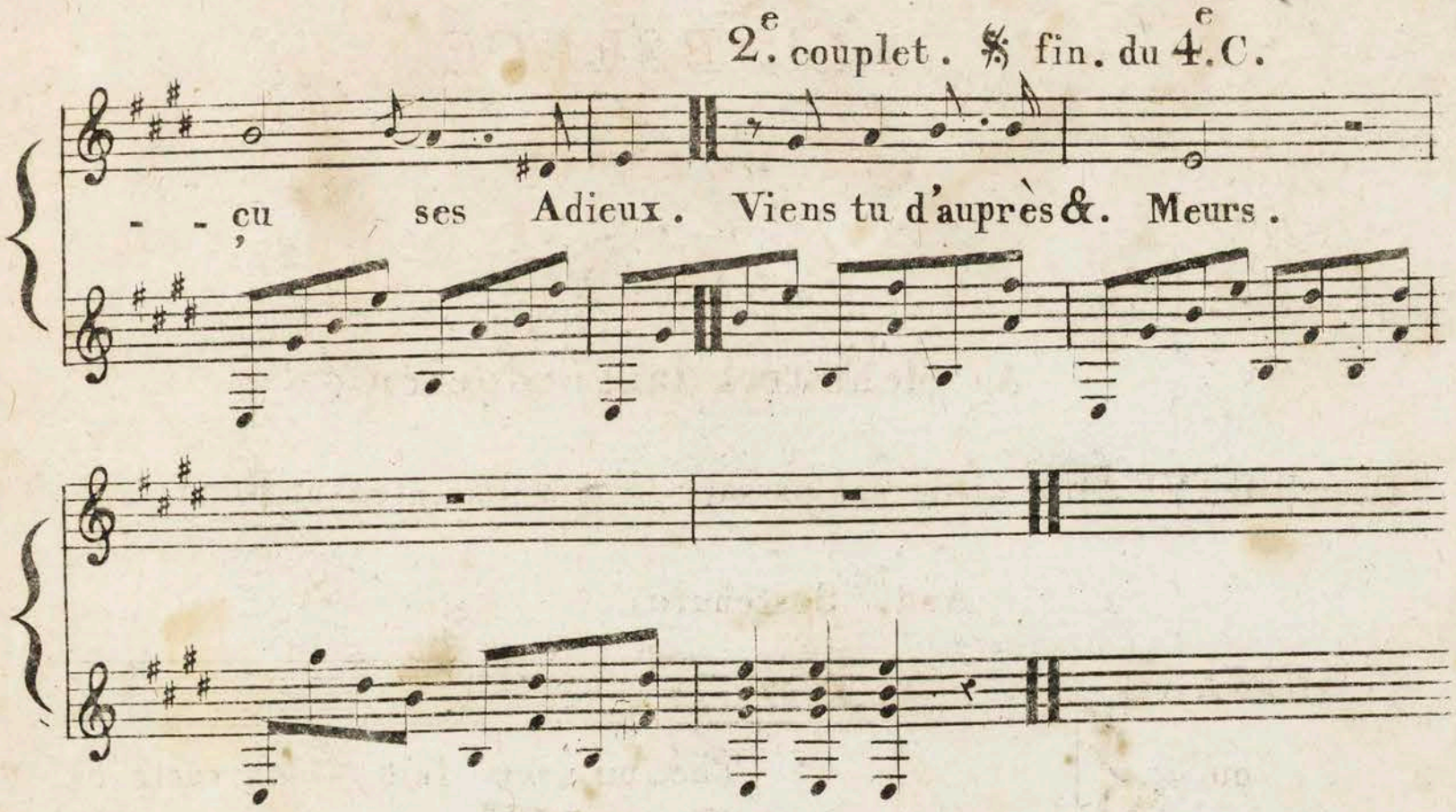
Au Ménestrel languedocien.

Chez S.GAVEAUX ci-devant passage feydeau. maintenant Rue feydeau N.o 14




Sion Gavaux
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

Royal Academy of Music Library




~ 2 .~

Viens tu d'auprès d'elle ô Zéphire
Oui, sans doute, elle t'attirait,
Viens, approche, que je respire
Le Souffle qu'elle respirait.

~ 3 .~

Ruisseaux sur les pas de Thémire
Coulez à flots précipités,
Et dites lui que tout soupire,
Dans les Vallons qu'elle à quittés.

~ 4 .~

Dites lui que de la Prairie,
Son Absence a séché les Fleurs;
Que des Bois, la Feuille est flétrie,
Que je languis, que je me meurs.

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL SEINE 30c TIMBRE

XX (141202.1)
60
Royal Academy of Music Library
TIMBRE ROYAL SEINE

N. Gilles

Royal Academy of Music Library

# LES PLUS JOLIS MOTS.

Musique et Accompagnement de Lyre ou Guitare par N. Gilles.

A Paris chez B. Pollet M^d de Musique et d'instrumens,

Palais du Tribunat Galerie de la place vis à vis la rue Fromenteau N.° 3.

Prix 30 c.

N.° 49.

Andante

Chant.

Lyre ou Guitare

A deux é-

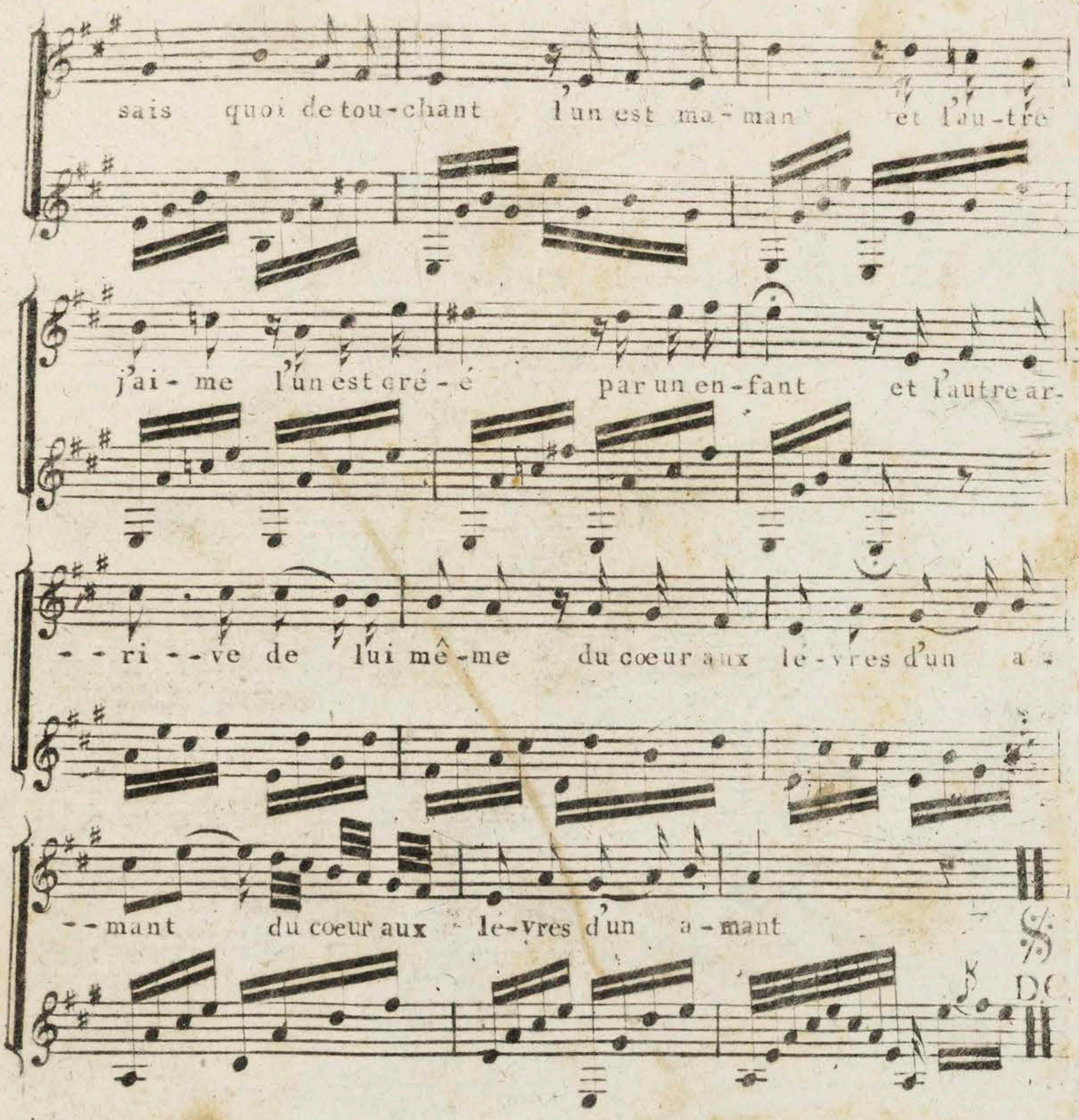
po - ques de sa vi - e l'homme pro-nonce en bé- - ga-

- - yant deux mots dont la douce har- - mo - ni - e a je ne



B. Pollet

Royal Academy of Music Library




2.eme C.

Quand le premier se fait entendre
Bientôt une mère y répond
La jeune beauté devient tendre
Si son coeur entend le second
Ah jeune Lise prends-y garde
Le mot j'aime est plein de douceur
Et souvent tel qui le hazarde
N'en connut jamais la valeur

3.eme C.

Il faut une prudence extrême
Pour bien distinguer un amant
Celui qui dit mieux je vous aime
Est plus souvent celui qui ment
Qui ne sent rien parle a merveille
Crains un amant rempli d'esprit
C'est ton coeur et non ton oreille
Qui doit écouter ce qu'il dit

Royal
Academy
of Music
Library

xx(141203.1)

61

Royal
Academy
of Music
Library

1813-12

# L'ATTENTE
## Romance;

Paroles de M. DE CAMPENON, Musique de M. LECHALLIER.
Accompagnement de Guitare ou Lyre par LE GRAS, Professeur.

*PRIX* 50.c

À PARIS, *À LA NOUVEAUTÉ*, Chez les P.rs GAVEAUX, M.ds de Musique, d'Instrumens et Cordes de Naples pour tous instrumens,
Passage du Théâtre Feydeau, *N.°* 12 & 13.

N.° 31.

Moderato.

GUITARE ou LYRE

Depuis une heu ...re je l'attends conçoit-il mon im-pati-
en .....ce a t-il compté tous les instans qui s'é-coulent dans
no...tre absen.....ce comment peut on le retenir si long tems
loin de ce qu'il ai.... me? ah! si j'en ju-ge par moi même qu'il doit souf-
frir, qu'il doit souffrir.



ROYAL TIMBRE SEINE 5c.

Royal Academy of Music Library

2.e C.

Comme-moi tout l'attend ici;
J'ai pris la parure qu'il aime:
Voici son livre favori;
Ces fleurs je les tiens de lui-même.
Ce siége qui le recevait,
A mes yeux encor le retrace;
Et c'est là que serait sa place
S'il arrivait. (*Bis*)

3.e C.

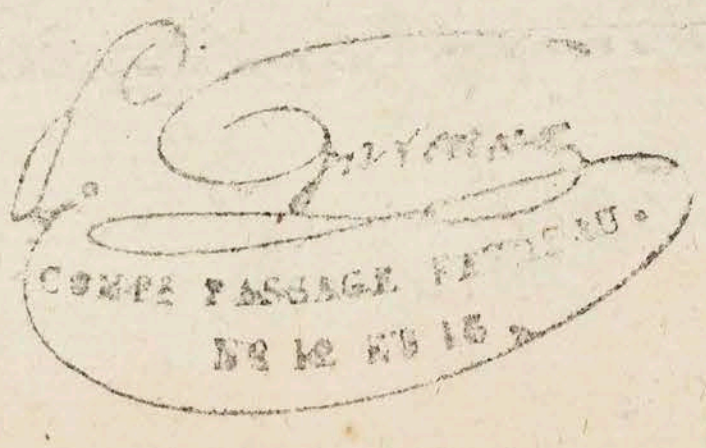
L'attendre et puis le regretter,
Voilà quelle est mon existence.
Faut il quand tout vient m'agiter,
Qu'il m'afflige par son absence!
Du mal qu'il me fait aujourd'hui,
Non: ce n'est pas moi qui l'accuse:
J'ai besoin qu'il ait une excuse:
Bien plus que lui! (*Bis*)

4.e C.

Mais dans la crainte ou dans l'espoir,
Le tems également s'avance:
Voici la nuit et de le voir
Chaque instant m'ôte l'espérane.
N'importe j'ai beau m'assurer
Qu'il ne peut plus vers moi se rendre;
Il m'est encor doux de l'attendre
Sans l'espérer. (*Bis*)

Propriété de l'Éditeur, enregistrée à la Bibliothèque impériale.

P



Royal
Academy
of Music
Library

XX(141204.1)

62

Royal Academy of Music Library

TIMBRE ROYAL
5C.
SEINE

Royal Academy of Music Library

# ELLE N'EST PLUS

ROMANCE

De Mr Naigeon.

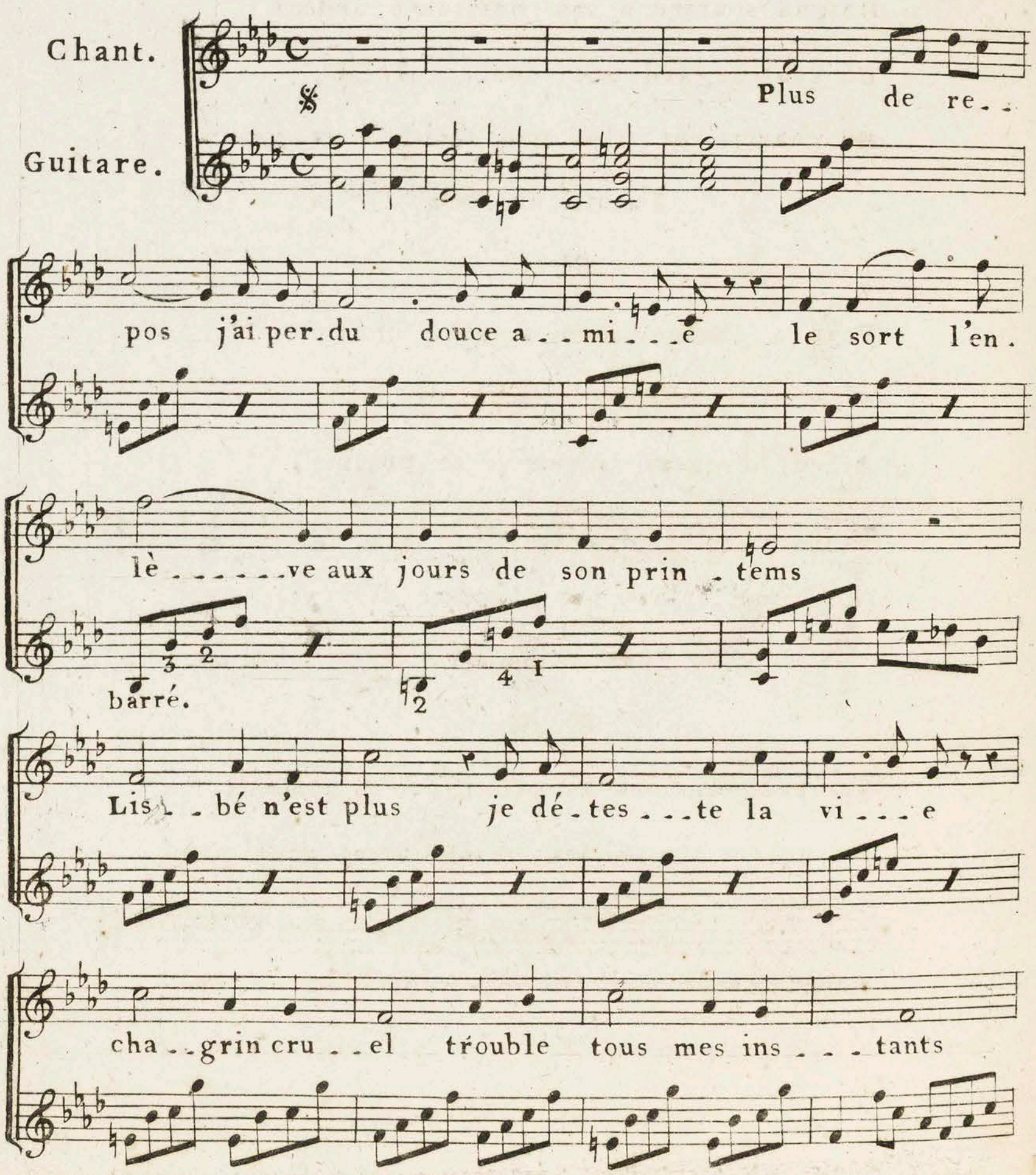
MUSIQUE DE LECHALLIER.

Accompagnement de Guitare par Defrance.

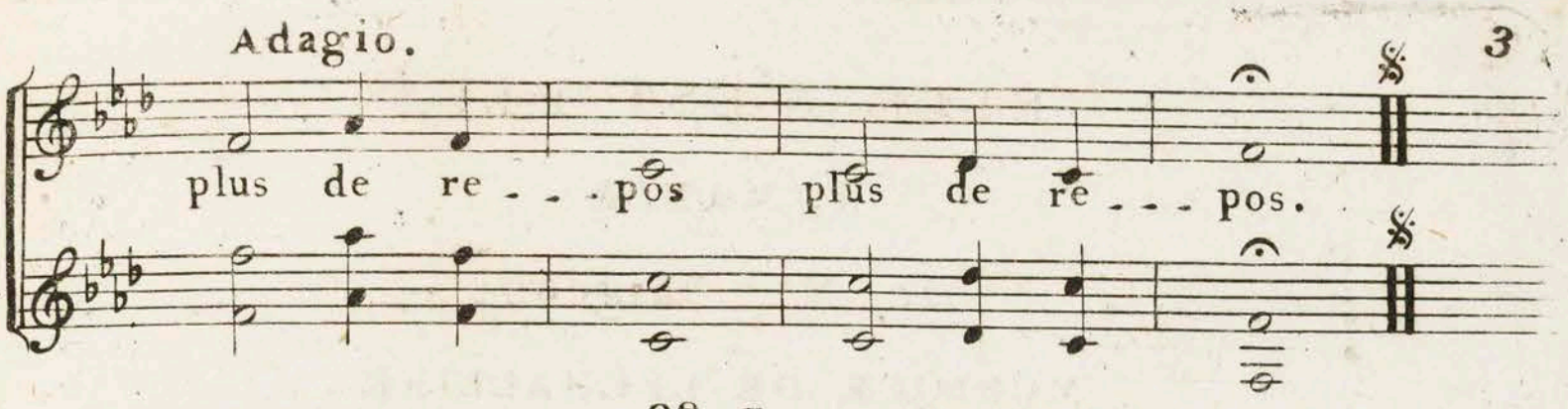
Prix: 50c.

f 1815-28

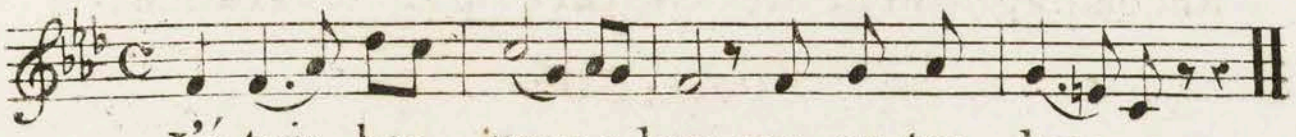
A Paris chez, Ice PLEYEL et Fils Aîné, Boulevard Montmartre.



Royal Academy of Music Library



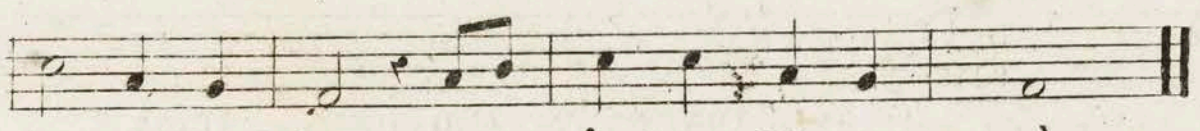

2e. C.




Daigna sourire à ma naissante ardeur :
Un seul regard une douce caresse,
Me charmaient plus que richesse et grandeur;
J'étais heureux.

3e. C.

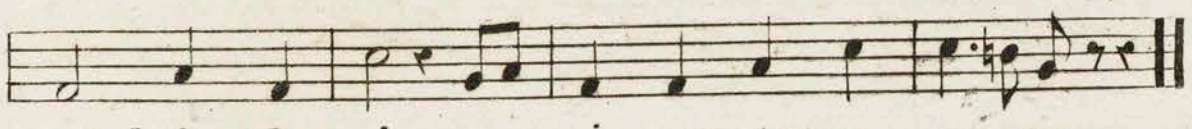
Tout a changé mon amante chérie
N'embellit plus ces lieux de mille attraits;
Adieu bosquets adieu verte prairie,




Tout à changé.

4e. C.

Sur son tombeau je gémit des l'aurore;
De notre amour les beaux jours sont passés.




Ces chants plaintifs, qu'en pleurant j'ai tracés
Sur son tombeau.

Royal
Academy
of Music
Library

XX(141205.1)

63

Royal Academy of Music Library

ROYAL ACADEMY OF MUSIC LIBRARY

# WALLACE, OU LE MÉNESTREL ÉCOSSAIS.

Paroles de M.r ***

Musique de M.r CATEL, membre de l'institut.

*BALLADE* Chantée par HUET,

Et Arrangée pour la Guitare par P. VAILLANT,

de l'Académie Royale de musique.

Prix: I.f

*A la Lyre moderne*. M.me Benoist, Editeur et M.de de Musique et d'instruments,

au Palais-Royal, galeries de bois, N.o 254, à Paris.

(F.16-20

N.o 4. Andante.

Guitare.

P

Loin du tu - mul - te de la guerre, songeant à

ses seules a - mours, auprès d'une é - pou - se bien

chè - re Wal - la - ce passoit d'heureux jours; un re-



Royal Academy of Music

Royal Academy of Music Library

gard, un mot de Ma-ri-e faisoient sa gloire et son bon-

heur, et le nom sa-cré de pa-tri-e n'agi-toit

pas en-cor son cœur, n'a-gi-toit pas en-cor son

cœur.

Mais un jour, pendant son ab-sence, par de cou-

pa-bles feux con-duit, chez son é-pou-se sans dé-

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

4

fen- se, un fa - rouche anglois s'intro- duit ; Ma-

ri- e, à sa ra - ge cru- el- le, vit bientôt qu'il falloit choi-

sir de mou- rir ou d'être infi - dè - le, et Ma -

rie aima mieux mou- rir, et Ma - rie aima mieux mou-

rir.

A son re- tour, de son a - mante, Walla - ce

Royal Academy of Music Library

voit le corps san-glant; l'horreur, la ra - - ge, l'épou-

van - - te, le transportent au même instant; il

est fa - ti - gué de la vi - e, mais la ven-

gean - - ce arme son bras, et le souvenir de Ma-

ri - e le gui-de en-cor dans les com-bats, le gui-de en-

cor dans les com-bats.

Royal
Academy
of Music
Library

XX (141206.1)

64

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

# LA PENSÉE

## Nouvelle Tyrolienne

Paroles de M^lle DESBORDE

Mise en musique avec accompagnement de Lyre ou Guitare

et dédiée à son Ami LAVIGNE

de l'académie de Musique et de la Chapelle

Par MEISSONNIER

Prix 1.f

à Paris, au Bureau du Journal de Guitare

Chez MEISSONNIER, rue Montmartre N.o 182 au coin du Boulevard

et à Toulouse

Chez Meissonnier Aine et Compagnie, M.d de Musique, rue S.t Rome N.o 49

N.o 138

Andantino

TYROLIENNE

A - - dieu douce pen - - sé - - - - - e I-

2.e CHANT ad libitum

A - - dieu douce pen - - sé - - - - - e I-

GUITARE

-ma-ge du plaisir Mon ame est trop bles-sé - e Tu ne

-ma-ge du plaisir Mon a - - - me est trop bles-sé - e Tu ne

peux la guérir L'es-péran - ce lé - gè - - - - - re

peux la guérir L'es - - - - - pé - - - - ran - - ce lé - -



A. Meissonnier

Royal Academy of Music Library

De mon bon-heur, Fut douce et passa-gè---re

-gè---re De mon bon-heur Fut douce et pas-sa-gè---re

Comme ta fleur L'es-péran-ce lé-gè----re

Comme ta fleur L'es----pé---ran-ce lé--

De mon bon-heur, Fut douce et passa-gè--re

-gè----re De mon bon-heur Fut douce et passa-gè--re

Com-me ta fleur.

Com-me ta fleur.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

2.e Couplet

Je n'aime plus la vi - e Je ne veux plus te voir

Je n'aime plus la vi - e Je ne veux plus te voir Rien

Rien ne me fait en - vi-e Qu'ai-je besoin d'espoir? En ce moment d'al-

ne me fait en - vi- e Qu'ai-je be soin d'espoir En

-lar - - - me Pourquoi t'of-frir Il ne faut qu'une larme

ce moment d'al -lar - - me Pourquoi t'of-frir Il ne faut qu'une larme

Pour te flé - trir; En ce moment d'allar - - - me Pour quoi t'of -

Pour te flé - trir; En ce moment d'al-lar - - -me

-frir Il ne faut qu'une lar - me Pour te flé - - trir.

Pourquoi t'of - frir Il ne faut qu'une lar - me Pour te flé - trir.



SEINE ROYAL TIMBRE 5 C.

Royal Academy of Music Library

3.e Couplet

Par toi ce que j'a - do - re A-vait surpris mon cœur

Par toi ce que j'a - do - re A-vait surpris mon cœur Par

Par toi veut il en - co-re Me rendre mon erreur! Son ivresse est pas -

toi veut il en - co-re Me rendre mon erreur! Son i - - -

- sé - - - e Mais en re - tour Qu'est - - - ce qu'une pen -

- vresse est pas - sé - - - e Mais en re - - tour Qu'est ce qu'une pen -

- sé - e Pour tant d'amour Son i-vresse est passé - - - e Mais en re - -

- sé - e Pour tant d'amour Son i - - vresse est pas - sé - - - e

- tour Qu'est - - ce qu'une pen - sé - e Pour tant d'amour.

Mais en re - - tour Qu'est ce qu'une pen - sé - e Pour tant d'amour.

Royal
Academy
of Music
Library

XX(14207.1)
65
Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

(N.° 159.)

# LE BAILLEUR ÉTERNEL.

*PAROLES DE M.r DÉSAUGIERS.*

8.me Folie pour la Guitare

PAR GATAYES.

Prix : 50.mes

A PARIS, Chez CORBAUX, M.d de Musique à la Lyre d'Or, Rue Dauphine N.° 28.

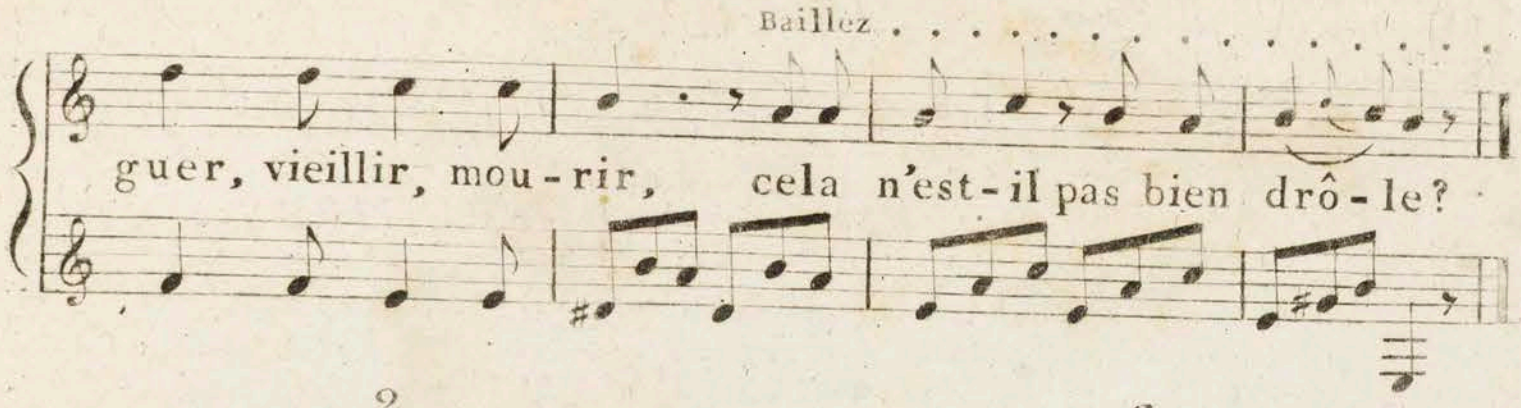
1814-19

N.° Il faut bailler en chantant le Majeur.




Corbaux

Royal Academy of Music Library




2.

Du soleil l'éclat me touche
Ni mon âme ni mes sens ;
Voilà déjà si long-tems
Qu'il se lève et qu'il se couche!....
Ah! ah! ah!

3.

Dans leur course monotonne
On voit depuis cinq mille ans,
L'Eté suivre le Printemps,
Et l'Hiver suivre l'Automne
Ah! ah! ah!

4.

De ma montre qui m'abuse
L'aiguille, en son long circuit,
Me dit comment le temps fuit,
Jamais comment on s'amuse .
Ah! ah! ah!

5.

J'ai couru tout l'émisphère
Pour voir où l'on s'amusait,
Et partout on ne faisait
Que ce que j'avais vu faire .
Ah! ah! ah!

6.

Dans mon ennui détestable,
Voulant tâter des grandeurs,
J ai diné chez des seigneurs,
Et j'ai dit sortant de table.
Ah! ah! ah!

7.

Voulant voir si lors qu'on aime,
La vie offre plus d'appas,
J'ai fait l'amour ; mais hélas !
On le fait partout de même
Ah! ah! ah!

8.

Voyant qu'à la fleur de l'âge
De tout j'étais fatigué ,
Dans l'espoir d'être plus gai,
Je me suis mis en ménage....
Ah! ah! ah!

9.

Dans le faubourg que j'habite,
Séduit par l'occasion,
L'institut et l'Odéon
Chaque jour ont ma visite....
Ah! ah! ah!

10.

J'avais cru, vaille que vaille,
M'égayer par ces couplets ;
En les faisant je baillais ;
En vous les chantant, je baille
Ah! ah! ah!

Propriété de CORBAUX Déposé à la D.n G.le de la Librairie.

Royal
Academy
of Music
Library

6
XX(14208.1)
66
Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music - Library

# LA TIROLIENNE,

Chanson Allemande traduite en français,

Avec accompt. de Guitare par Mr. LATIS.

Prix: 50c.

1810-14

A Paris, chez Bressler, Boulevard des Italiens, no. 2.

Guitare

Me levant de grand ma-tin - - - - - - - - - - - - - - - - - -

je m'en vais chez mon voi-sin - - - - - - - - - - - - - - - - - - dans mes

yeux la gaité bril-le sous le bras j'ai ma fau-cil- - -le

pour al-ler couper le grain - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Royal
Academy
of Music
Library

2e. C.

Le berger conduit le soir
Le bétail à l'abreuvoir.
En des vases de fayence
Le lait coule en abondance,
Et chacun en veut avoir.

3e. C.

Ma charmante belle soeur
Est l'idole de mon coeur.
Dans les prés, sur le rivage,
Et dans l'ombre du bocage,
Elle fait tout mon bonheur.

4e. C.

Elle apporte un grand baquet
Tout rempli d'un lait parfait.
Elle en forme de la crême
Aussi blanche qu'elle même
Et dont l'œil est satisfait.

5e. C.

Sur l'Alma, j'entends du bruit,
L'une chante, l'autre rit.
A son gré chacun s'amuse,
Et partout la cornemuse
Dans la plaine retentit.

6e. C.

Le boucher au bord de l'eau
Vient en ôtant son chapeau.
Toute la journée entière,
Il en conte a la fermière,
Pour avoir le plus beau veau.

7e. C.

Sous des touffes de lilas,
Ils vont prendre un bon repas.
La campagne est bien fleurie,
On renvoye à la prairie
Le bétail qu'on ne vend pas.

8e. C.

Le boucher près d'Isabeau,
Fait le jeune damoiseau.
Il la comble de caresses,
De baisers, de politesses,
Pour avoir encore un veau.

9e. C.

Il s'en va joyeux, content,
Et tout fier de ce présent.
Mais bientôt, tout plein de zèle,
Il revient pres de sa belle,
Faire encore le galant.

Propriété de l'Editeur.

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL TIMBRE

XX(141209.)67

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

1811-17

# *LE VAILLANT TROUBADOUR,*

## ROMANCE.

Musique de SAUVAN de l'Opéra-Buffa.

Accompt. par GATAYES.

Prix 75 s.

*A Paris, chez BOIELDIEU Jne. rue de Richelieu N°. 80.*
*Au coin de celle Feydeau.*

N°. 34.

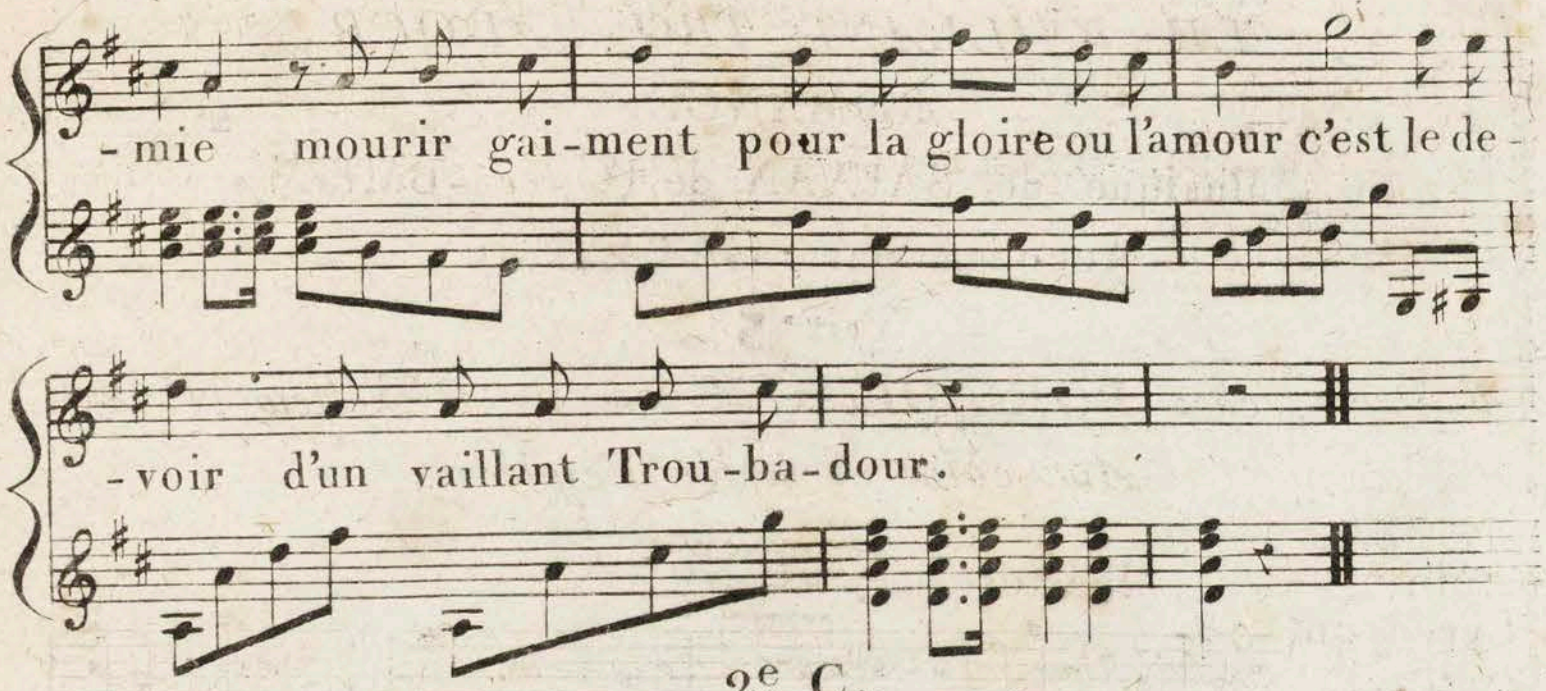
Maestoso.

Lyre ou Guitare.

Brulant d'a-mour et partant pour la guerre un Trou-ba-dour en-ne-mi du cha-grin dans son dé-lire à sa jeu-ne ber-gè-re en la quit-tant répétait ce re-frain mon bras à ma pa-trie mon cœur à mon à-

Boieldieu
RUE DE RICHELIEU, N°S.O.

Royal Academy of Music Library




2e. C.

Dans le bivouac le Troubadour fidèle
Le casque au front, la guitare à la main,
Toujours pensif, et regrettant sa belle
Allait partout en chantant son refrain:
Mon bras à ma patrie, etc.

3e. C.

Dans les combats déployant son courage,
Des ennemis terminant le destin
Le Troubadour au milieu du carnage
Faisait encore entendre ce refrain:
Mon bras a ma patrie, etc.

4e. C.

Ce brave, hélas! pour prix de sa vaillance,
Trouva bientôt le trépas en chemin;
Il expira sous le fer d'une lance,
Nommant sa belle et chantant son refrain:
Mon bras à ma patrie,
Mon cœur à mon amie,
Mourir gaiment pour la gloire ou l'amour,
C'est le devoir d'un vaillant Troubadour.

Royal
Academy
of Music
Library

XX (141210.1) 68

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

# BIEN TENDREMENT

## Romance

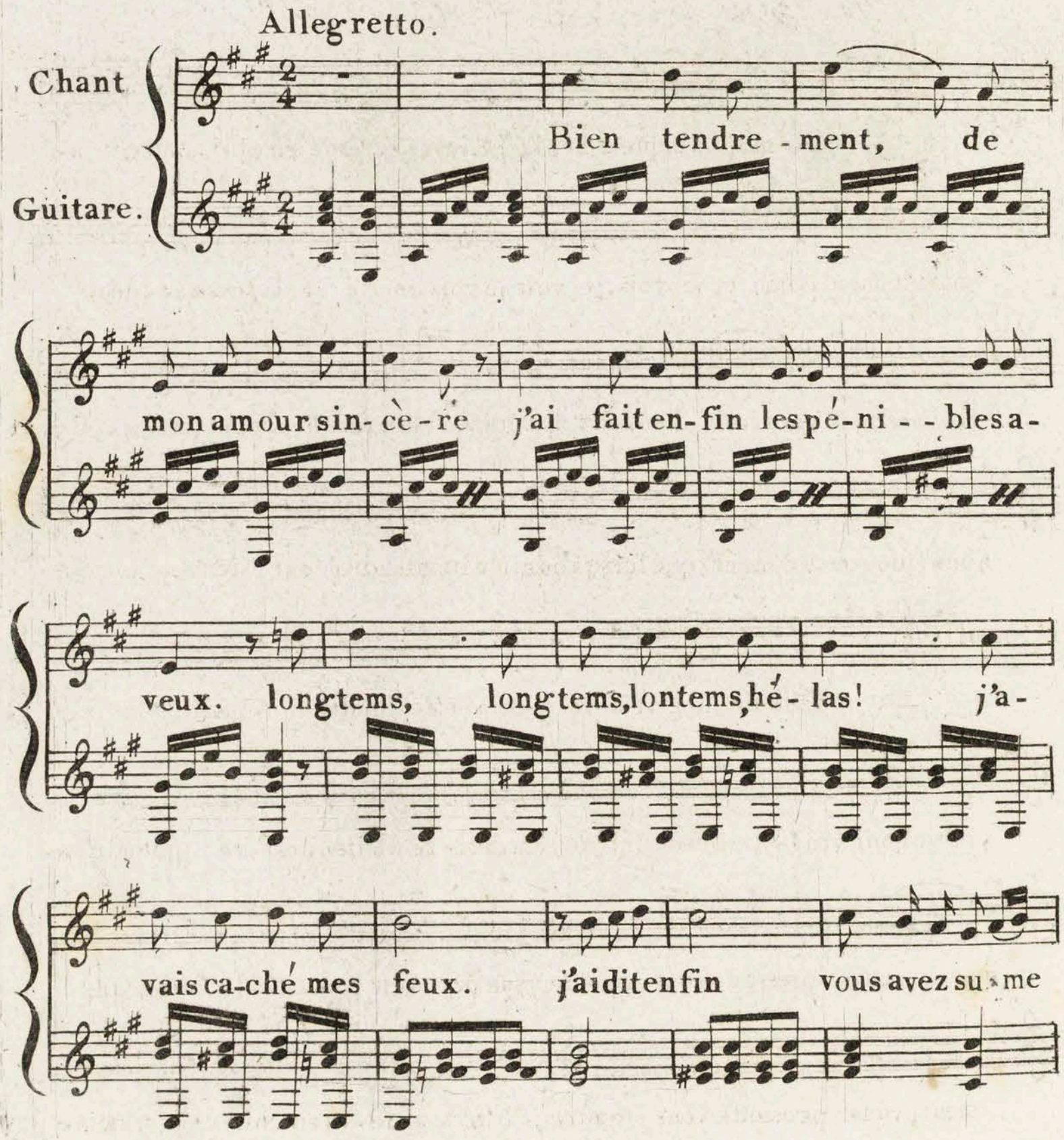
Paroles de M.r D

Musique de CAMILLE PLEYEL.

Accompagnement de Guitare Par DEFRANCE.

A PARIS Chez I.ce PLEYEL Fils Ainé Boulevard Monmartre.

1815-28



Royal
Academy
of Music
Library

plaire, vous avez su me plaire bien tendre ment - vous

a-vez su me plaire bien tendre-ment bien tendre-ment.

2 Coupl[t]

De mon vainqueur le plasir est éxtrême en obte-nant ces a-

veux de mon cœur et je vois, je vois je vois bien à sa joyeuse ar-deur

qu'on est vrai-ment heureux que lorsqu'on aime heureux que lorsqu'on

aime bien tendre-ment que lorsqu'on aime bien tendrement bien tendrement

3 Coupl[t]

Peut on long tems résis-ter, se dé-fendre, lorsque d'amour on est

presqu'enni vré? et peut-on fuir un lien desi-ré un lien desi-ré quand un a-

mant vous presse de vous rendre, vous presse de vous rendre bien tendre-

ment, vous presse de vous rendre, bien tendre-ment bien tendrement.

Royal
Academy
of Music
Library

TIMBRE
SCIENCE

XX(14121.1)
69
Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

# J'ETAIS BIEN JEUNE ENCORE..

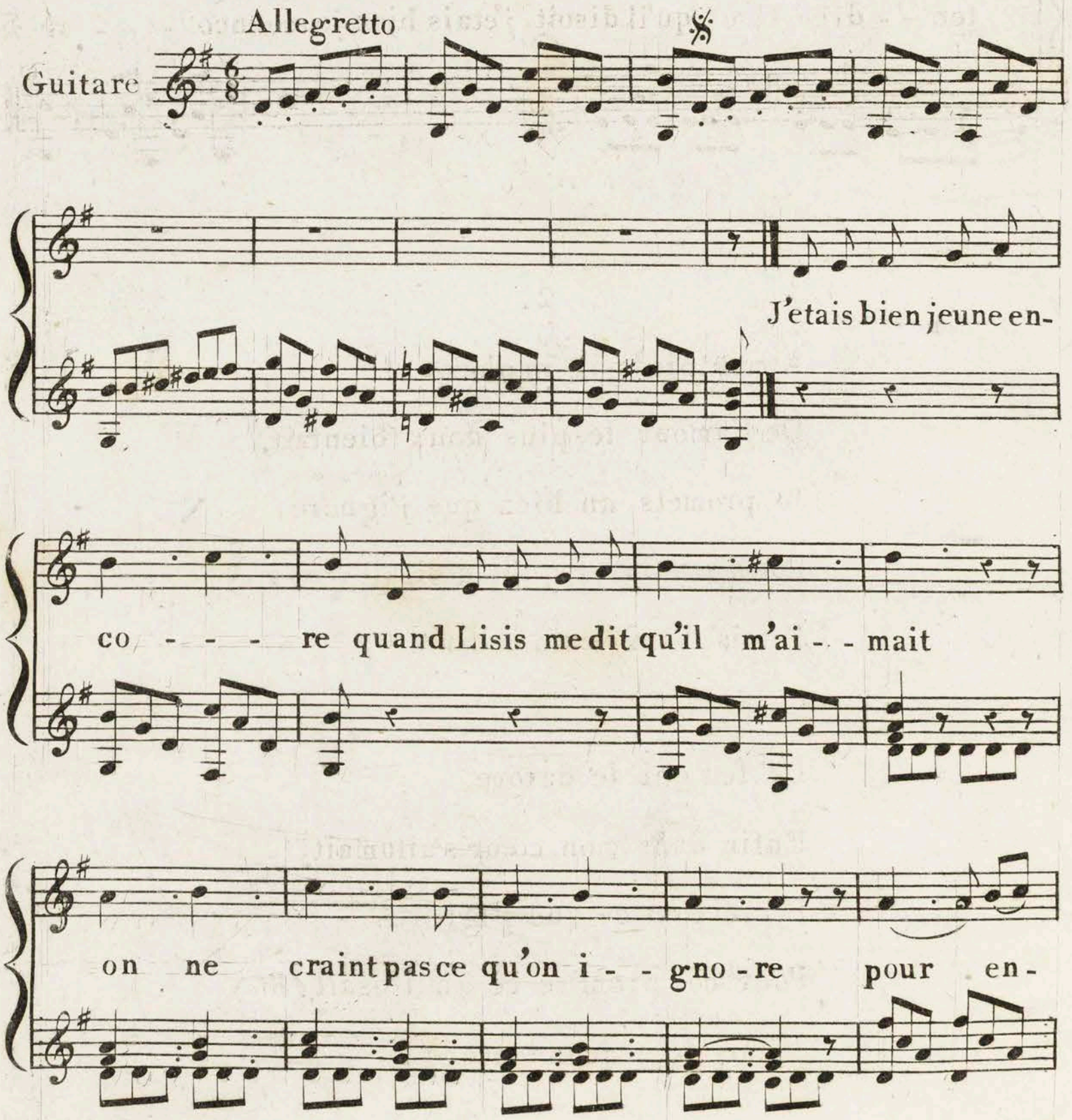
## Chansonnette.

Paroles de M.r DE JOUY.

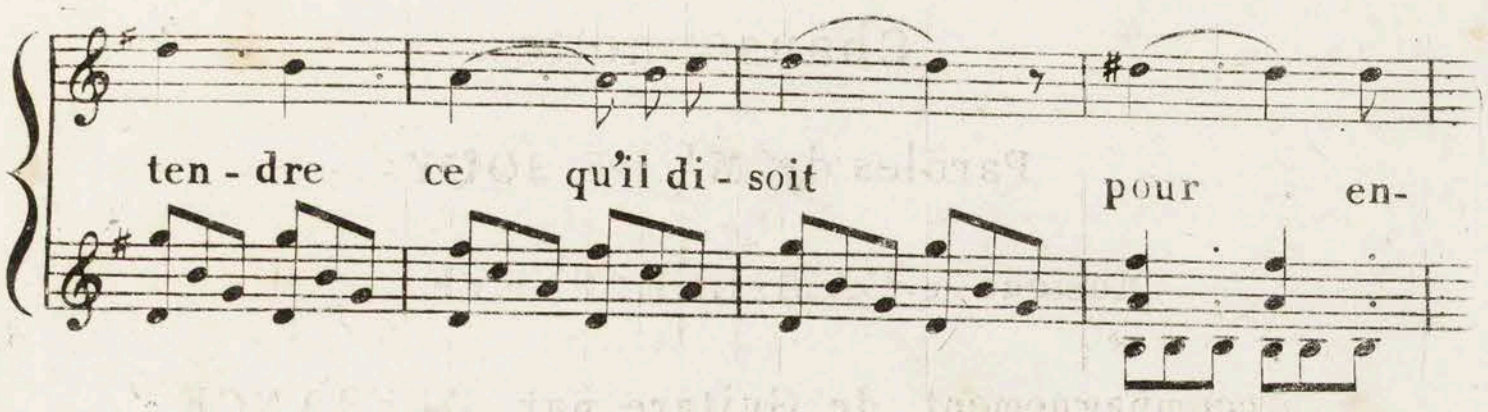
Musique de CAMILLE PLEYEL.

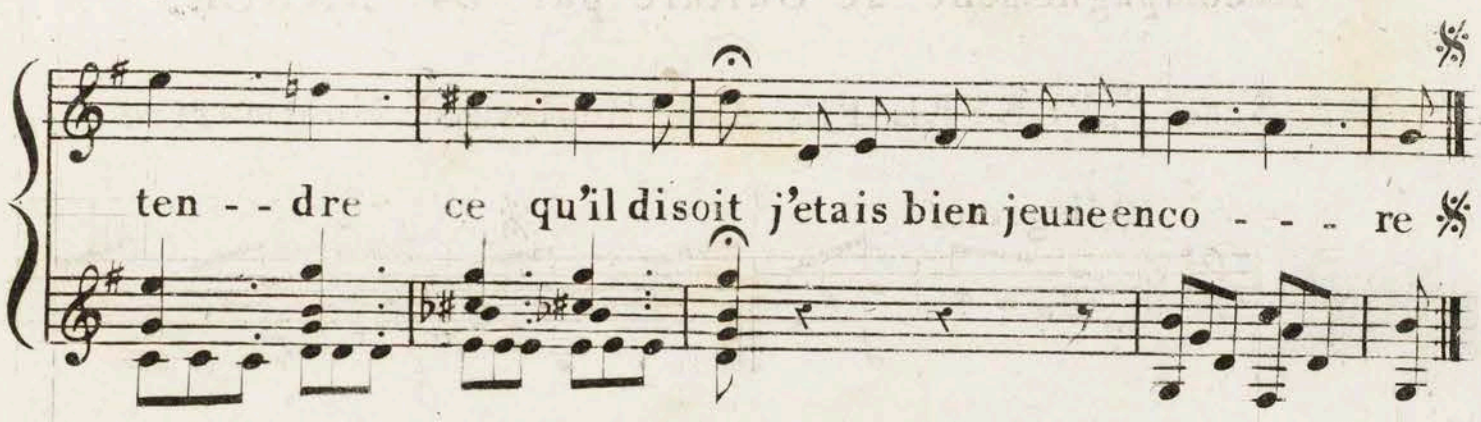
Accompagnement de Guitare par DEFRANCE.

A PARIS chez I.ce PLEYEL Fils Aîné, Boulevard Montmartre.



Royal
Academy
of Music
Library




2.

A mes pieds il implore
De l'amour le plus doux bienfait,
Je promets un bien que j'ignore:
Pour savoir ce qu'il desirait,(bis)
J'etais bien jeune encore.

3.

Le feu qui le dévore
Enfin dans mon cœur s'allumait;
Il ose tout ce que j'ignore....
Pour comprendre ce qu'il osait,(bis)
J'etais bien jeune ecore.

Royal
Academy
of Music
Library

SEINE
25
TIMBRE

xx(14212.1)70

TIMBRE ROYAL
3c.
SEINE

# CONSOLE-MOI DIVINE MÉLODIE,

## ROMANCE.

Paroles de Mr. G. * * *

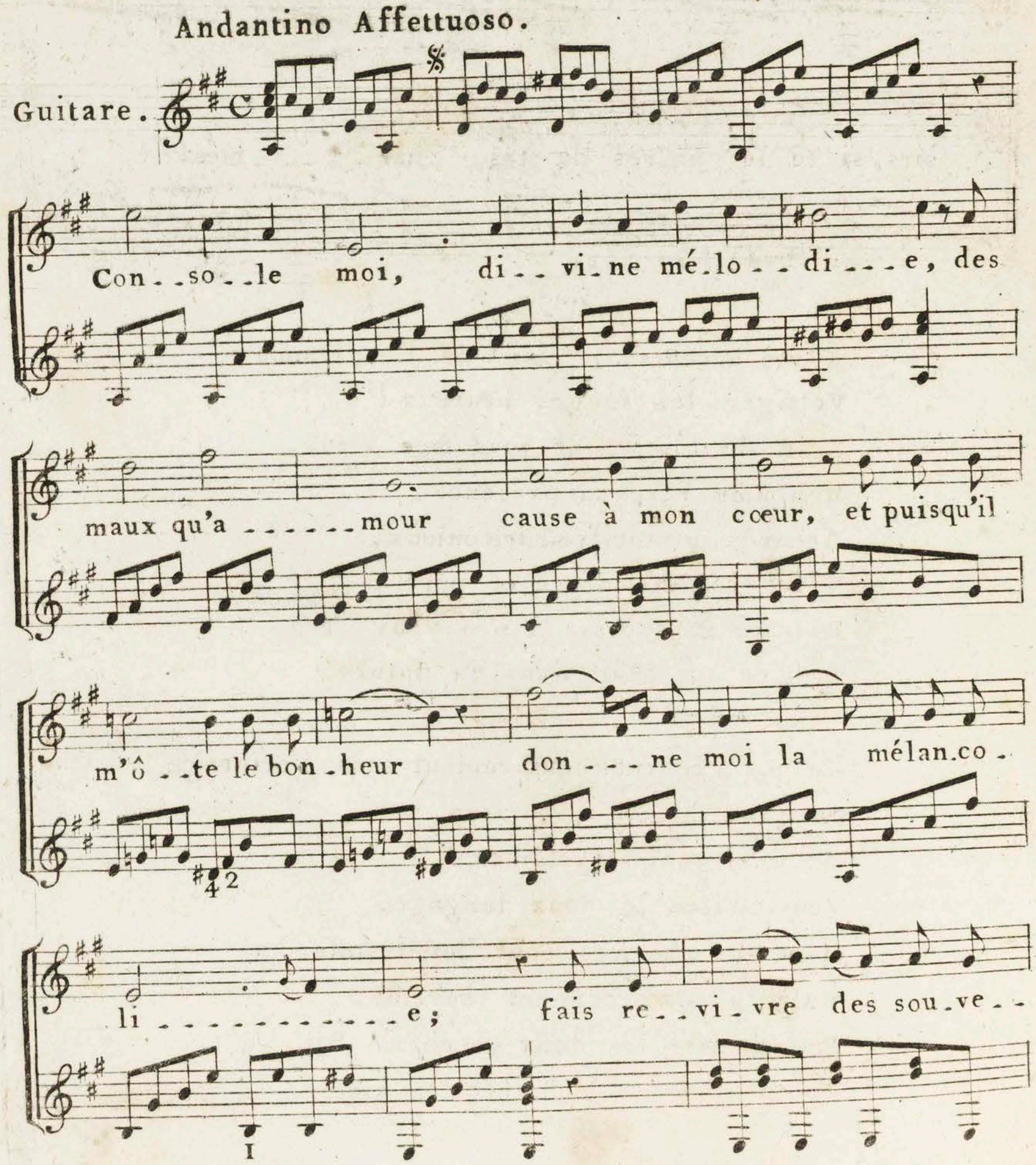
MUSIQUE DE GOULÉ.

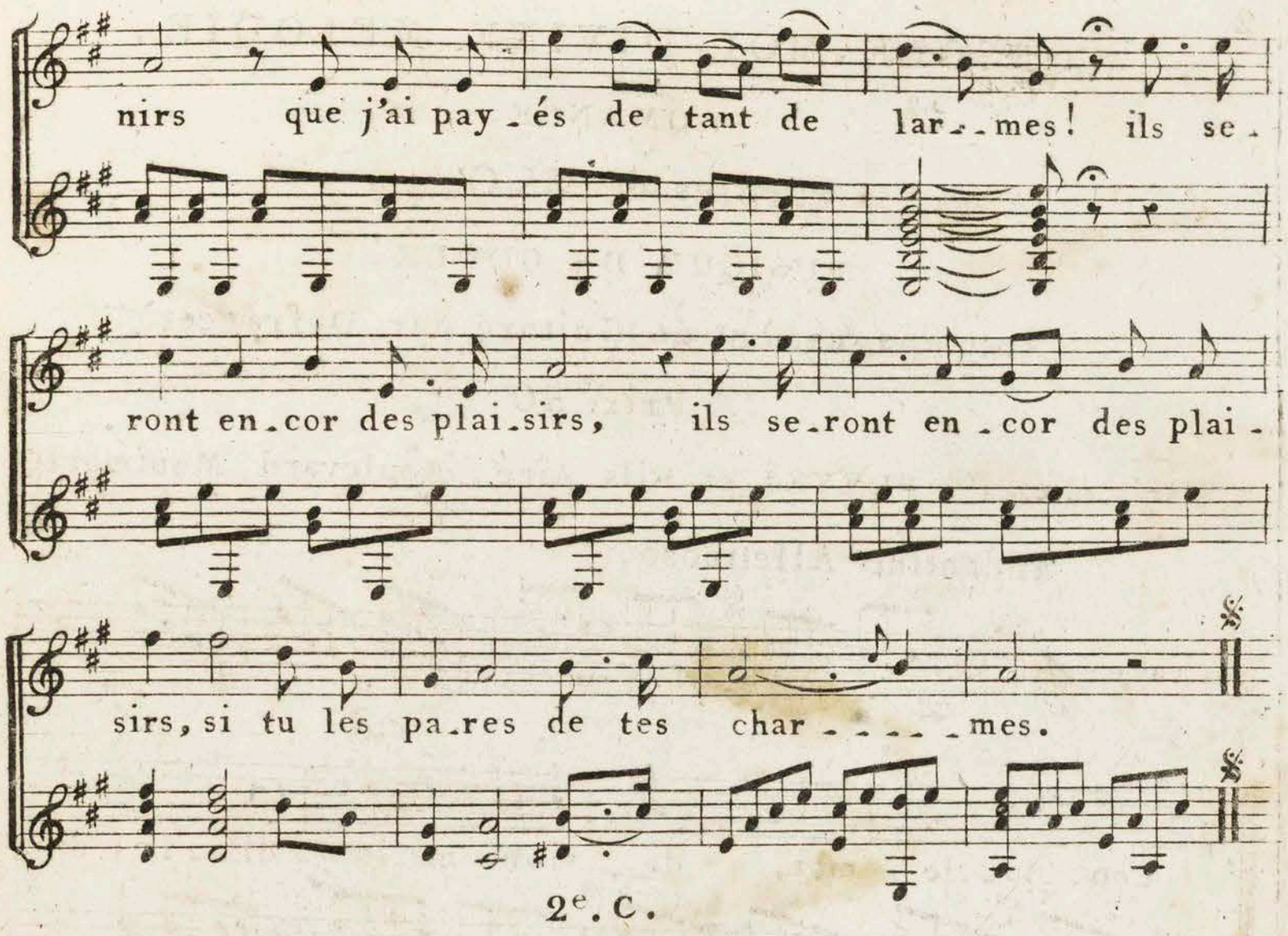
Accompagnement de Guitare par Defrance.

Prix: 50.

A Paris, chez Ice. PLEYEL et Fils Aîné, Boulevard Montmartre.

Andantino Affettuoso.






2e. C.

A tes accents, je vois de l'espérance
Voltiger les songes heureux !
Loin de l'objet de tous mes vœux,
Mon âme rêve sa présence.
Accords plaintifs harmonieux,
Votre volupté douce et pure
Retrace sans cesse à nos yeux Bis
Tout ce qui plait dans la nature.

3e. C.

De nos ruisseaux qui coulent sous l'ombrage
Avec un bruit voluptueux,
Du rossignol mystérieux,
Vous imitez le doux langage.
Mais vos charmes sont impuissants,
Malgré leur accendant suprême,
Pour imiter les doux accents Bis
De la voix de l'objet qu'on aime.

Royal
Academy
of Music
Library

xx (14 1213.1) 71

Royal Academy of Music Library

Berlioz wrote an accomp to this song

Royal Academy of Music Library

this is the original



LE TROUBADOUR DU TAGE

# ROMANCE.

Paroles de M.r J. H ★ . DE MEUN.

Musique et Accompt de Lyre et Guitare par B. POLLET

Prix 50 c.

Chez B. POLLET Md de Musique et d'instrumens

Palais Royal Galerie de la Rue St Honnoré pres la rue du Lycee.

1807?
1810-20

S.

N.° 94.

Guitare.

Chant.

Fleu - - - ve du ta - - - ge je

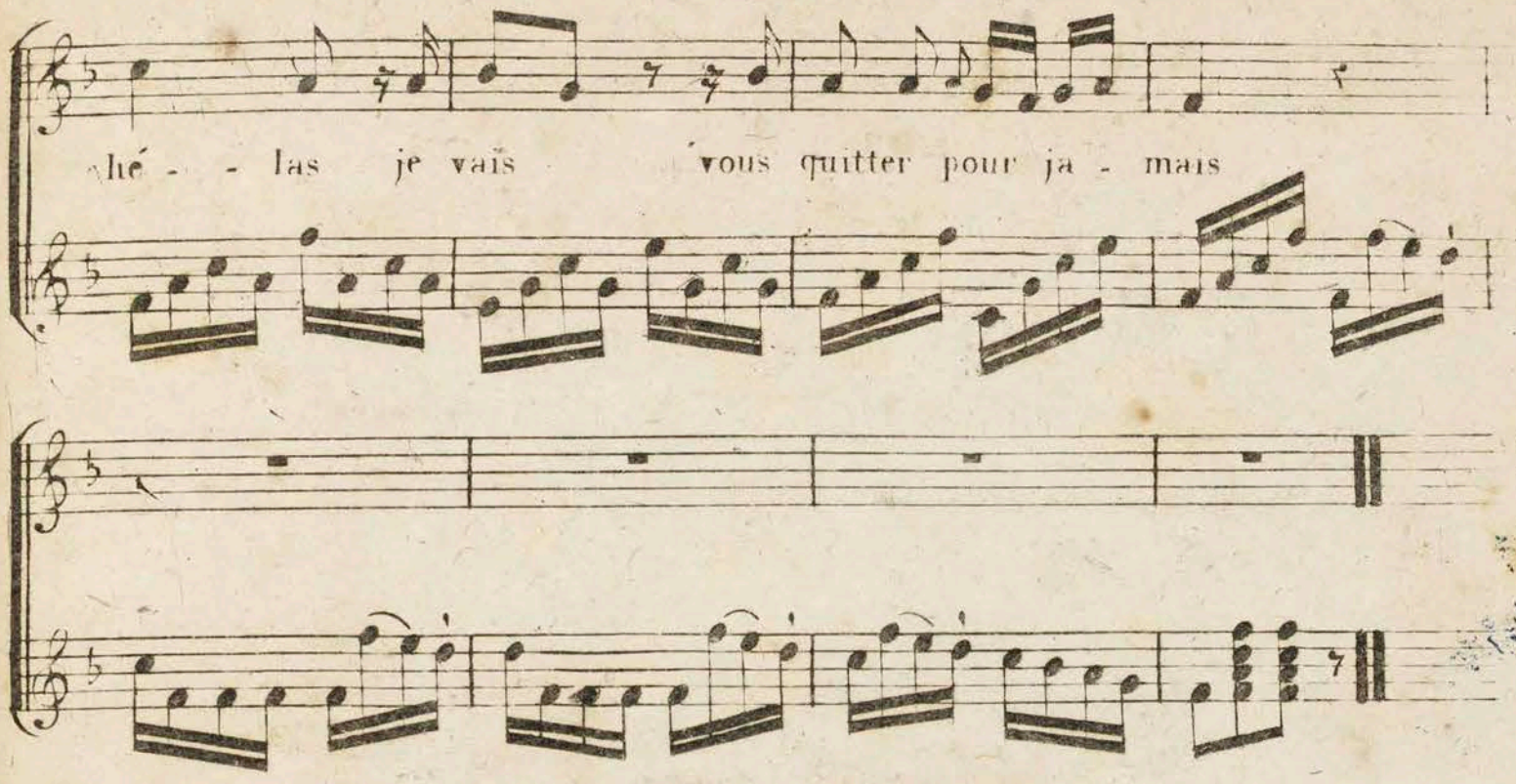
fuis tes bords heu - reux à ton ri -

- va - - ge j'a-dres-se ces a dieux Ro-cher bois de la

ri - - ve E - cho nim - phe plain - ti - - ve

ROYAL SEINE TIMBRE

Royal Academy of Music Library




2.e C.

Grotte Jolie,
Dans ce tems fortuné
Près de Marie
Si promptement passé
Ton reduit solitaire,
Azile du mistère,
Fut pour mon cœur
Le temple du bonheur!

3.e C.

Jours de tendresse
Comme un beau songe ont fui
Jours de tristesse
De chagrins et d'ennui,
Loin de ma douce amie
Désormais de ma vie
Vont pour toujours
Hélas! fletrir le cours.

4.e C.

Terre cherie
Ou j'ai reçu le jour,
Jeune Marie
Objet de mon amour,
Rocher, bois de la rive,
Echo nimphe plaintive,
Adieu! je vais
Vous quitter pour jamais.

Royal
Academy
of Music
Library

XX(144214.1)

Royal Academy of Music Library

72

Royal Academy of Music Library

# CHARMANT RUISSEAU

## Romance

Musique de DOMNICH

Accompagnement de Lyre ou Guitare

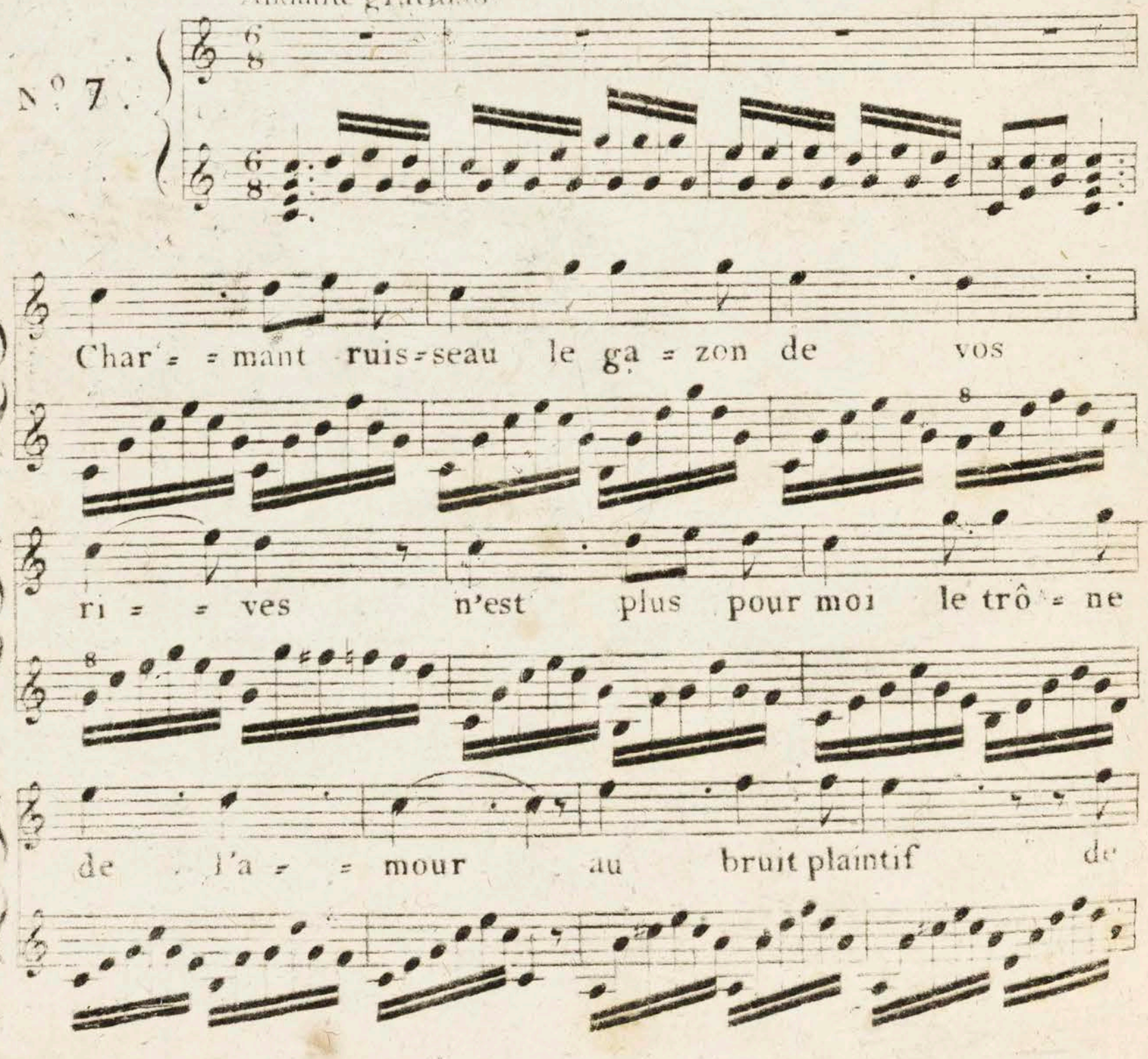
Par Lemoine

A Paris, chez Imbault Md. de Musique, rue Honoré au Mont d'or N.o 125
Entre la rue des Poulies et la Maison d'Aligre
Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National, rue Favart N.o 461.
Propriété de l'Editeur.

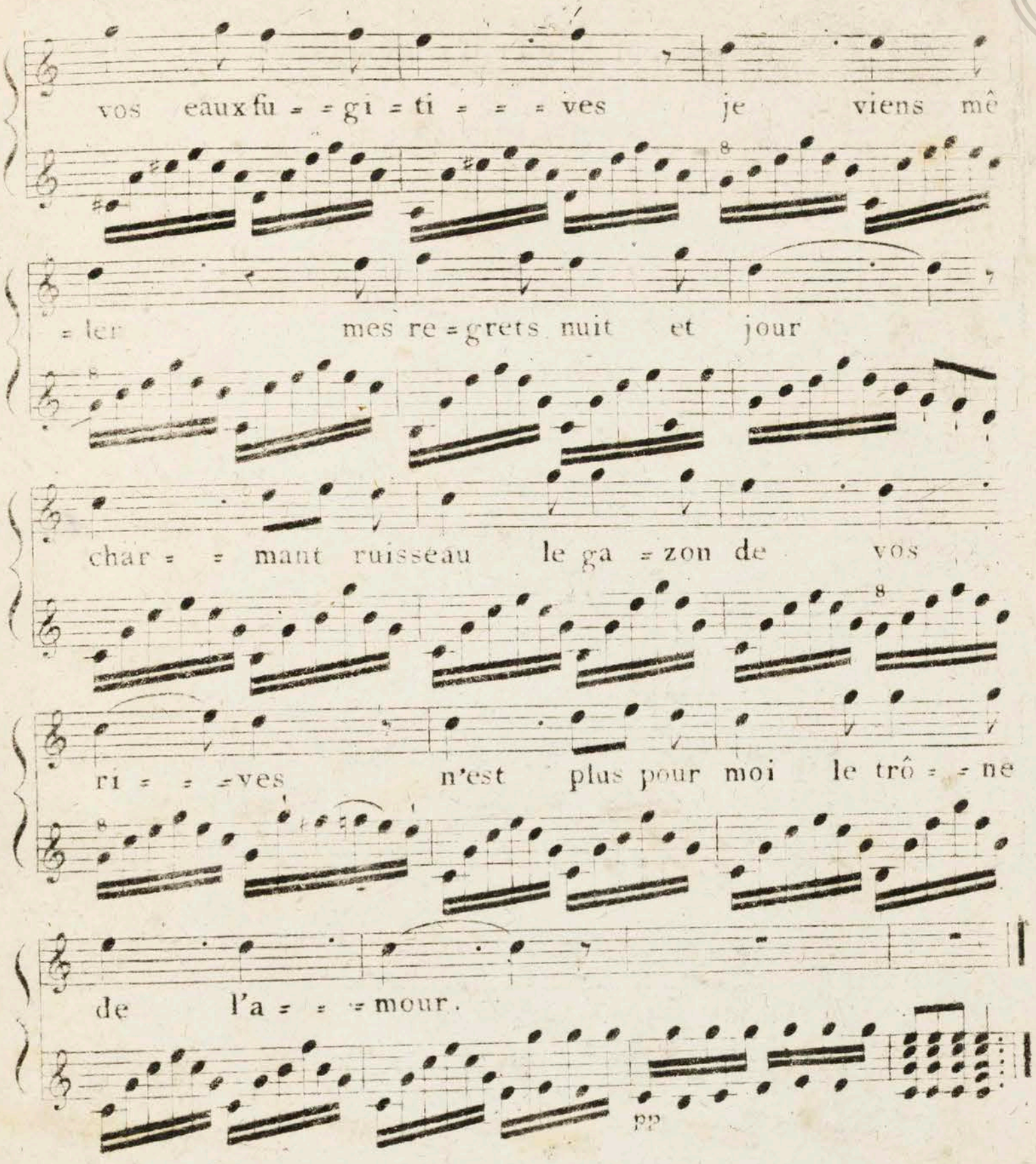
(Nota) Les Notes ayant un (8) se font à l'octave en bas sur la Lyre.

Andante gratioso

N.o 7.



Royal Academy of Music Library




2.e C.

Vous avez vu les feux d'Eléonore
Je vous apprends ses infidélités
Son cœur perfide est plus mobile encore,
Que le courant de vos flots argentés,
Vous avez vu &c.

3.e C.

Quand sur vos bords elle me dit: je t'aime
Avec les vents s'envola son ardeur
Que le zéphir n'emporta t'il de même
Les traits cruels qui déchirent mon cœur
Quand sur vos bords &c.

Royal Academy of Music Library

ROYAL SEINE TIMBRE

XX(141215.1)

73

Royal Academy of Music Library

TIMBRE ROYAL SUISSE

Royal Academy of Music Library

# REGARD D'AMOUR

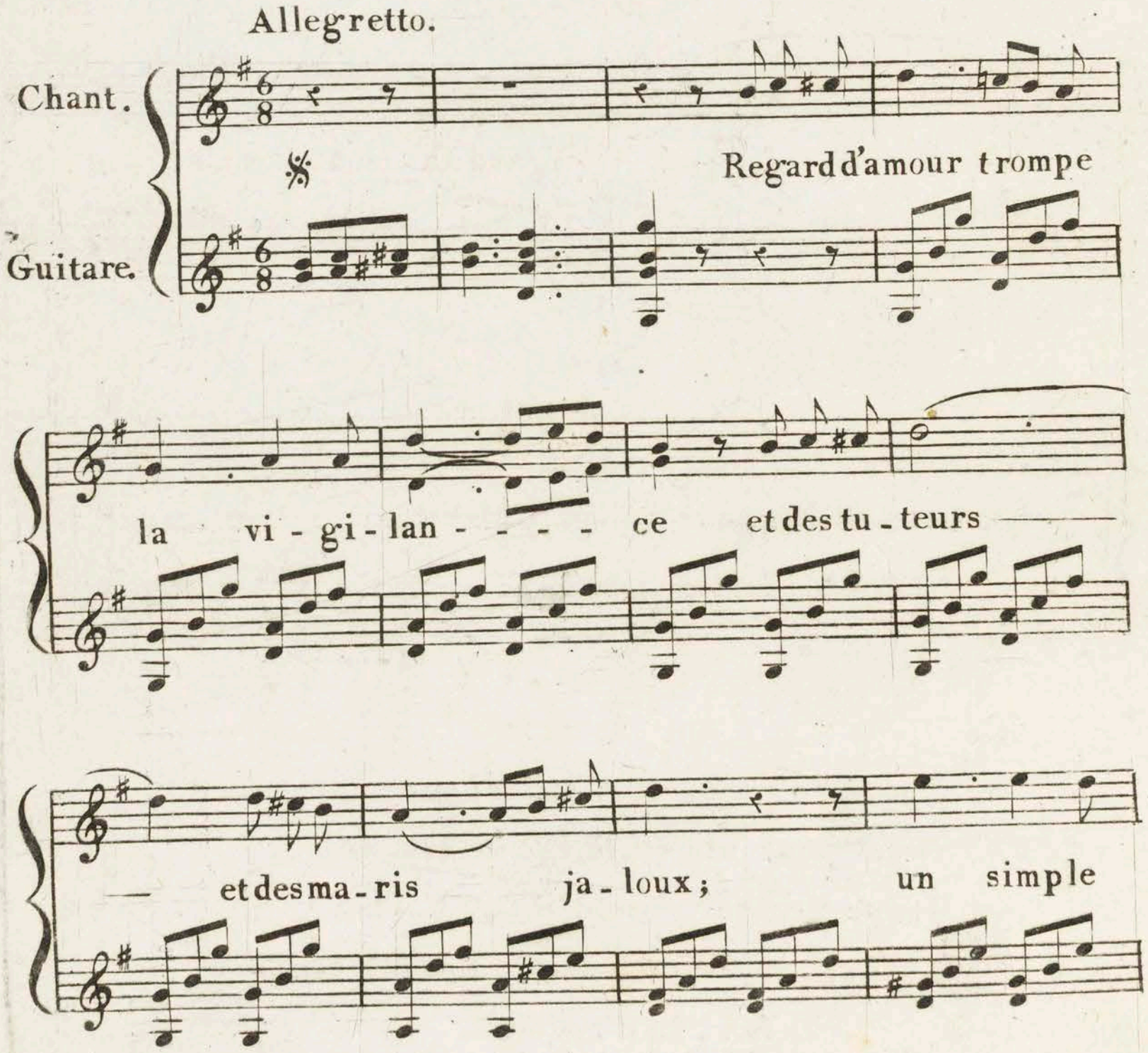
## couplets

Mis en Musique

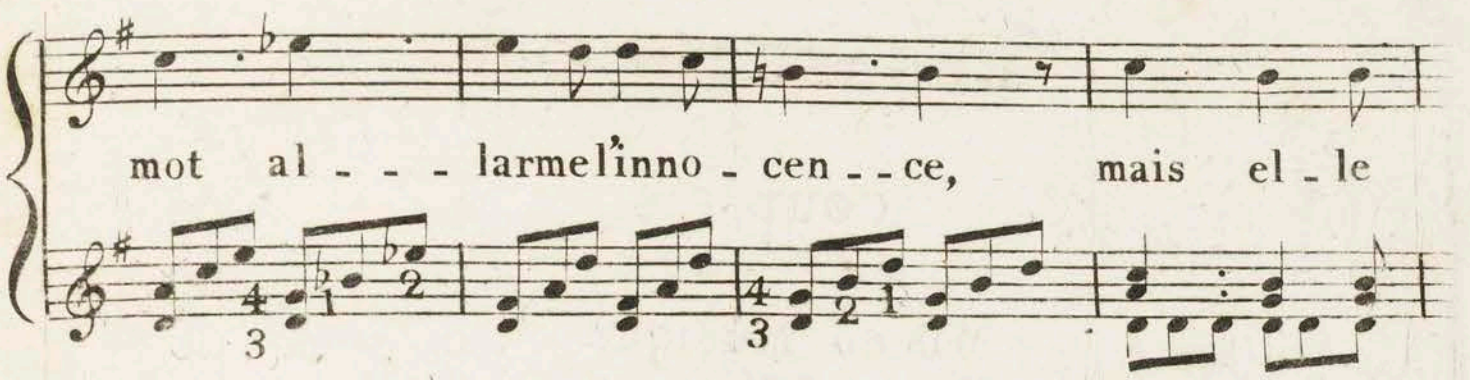
Par CAMILLE PLEYEL,

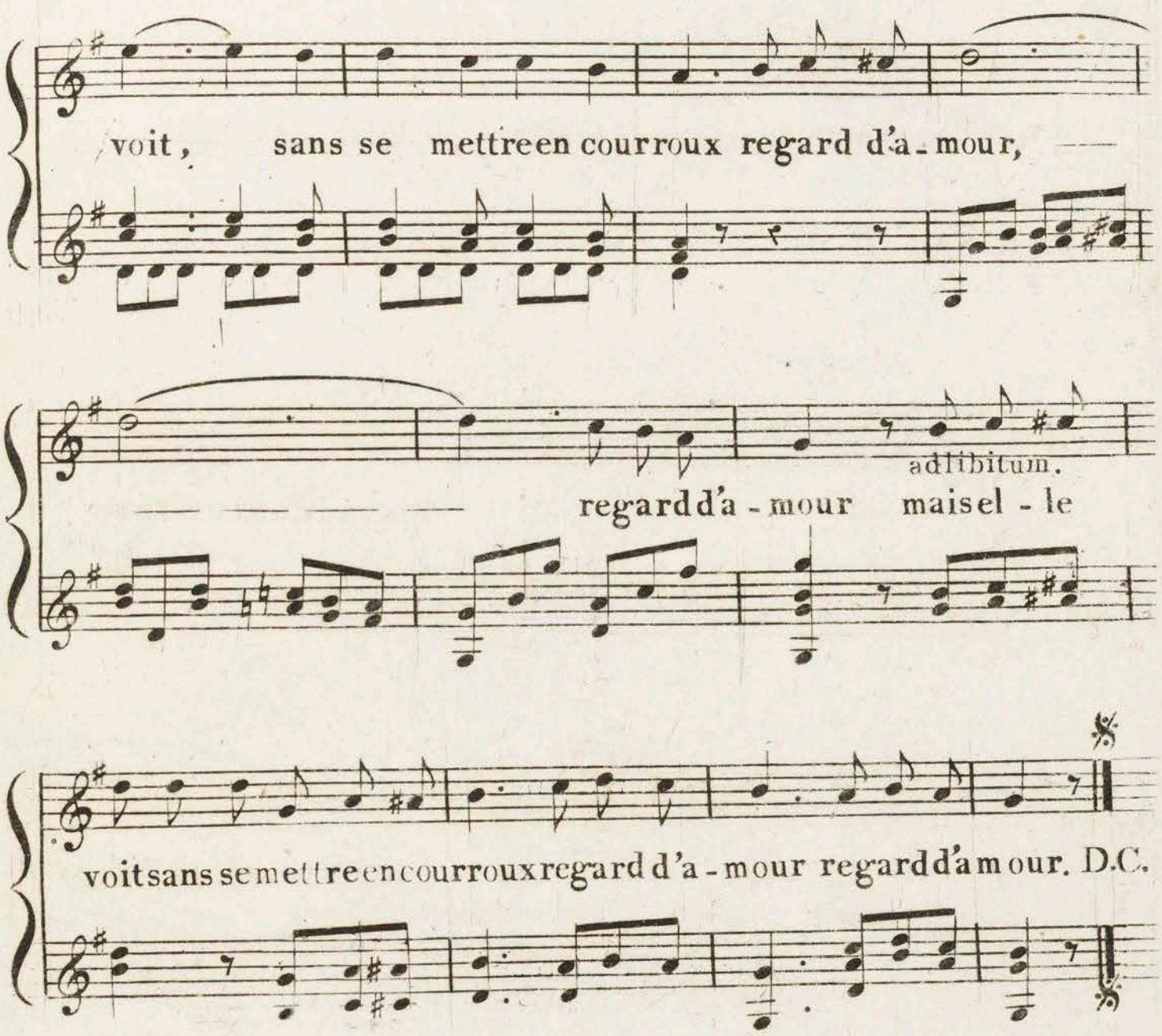
accompagnement de Guitare par DEFRANCE

A PARIS Che I.ce PLEYEL Fils Aîné Boulevard Montmartre.



Royal
Academy
of Music
Library






Regard d'amour est le bonheur suprême.
Il est pour nous l'image du retour.
Jeune beauté n'ose dire je t'aime;
Son œil le dit en lançant à son tour
Regard d'amour. bis.)

Royal
Academy
of Music
Library

XX (141216.1) 74

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

# JE NE SAIS PLUS CE QUE JE VEUX

*Romance*

Mise en Musique par A. ROMAGNESI

Accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

Prix 75.c

à Paris, au Bureau du Journal de Guitare, chez MEISSONNIER

rue Montmartre N.o 182, au coin du Boulevard.

N.o 83

GUITARE ou LYRE

Andante

Depuis longtems j'aimais A - - dè - - le Son cœur me payait de re-

-tour Elle a ces-sé d'ê-tre fi - - dè - - le Au mépris du plus tendre a-

-mour Je veux braver son incons - tan - ce Je veux n'être plus amou-

-reux Je veux,... mais si-tot que j'y pen - - - - se Je ne sais



Ch. Meissonnier

Royal Academy of Music Library

plus ce que je veux Je ne sais plus . je ne sais plus ce que je

veux

2ᵉ Couplet

Je veux é-vi-ter sa présen-ce Je veux oubli-er à ja-mais mon a-

-mour Son in-dif-fé-rence Est les sermens qu'elle m'a fait Je veux et je pourrai peu

-être Loin d'elle former d'autres nœuds Je veux.... mais vient elle a paraitre Je ne sais

plus ce que je veux Je ne sais plus je ne sais plus ce que je veux .

3ᵉ Couplet

Le trouble que sa voix m'inspi--re A-joute encore à mon malheur Je

veux lui parler je soupi-re Je deviens pensif et rêveur Je veux quand je suis loin d'A-

-dè-le Je veux n'être plus amoureux Je veux.... mais quand je suis près d'elle Je ne sais

plus ce que je veux Je ne sai plus je ne sais plus ce que je veux .

Royal
Academy
of Music
Library

SEINE
ROYAL
TIMBRE

xx(141217.1)

£.0.75

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

# LE PAUVRE AVEUGLE MESDAMES !!

Romance,

Musique de Gatayes avec accompagnement de Guitare ou Lyre.

Prix 50c

Chez Ph: PETIT success.r de P. GAVEAUX, passage Feydeau N.os 12 et 13.

1813-12

Propriete de l'Editeur.

Andante.

Guitare.

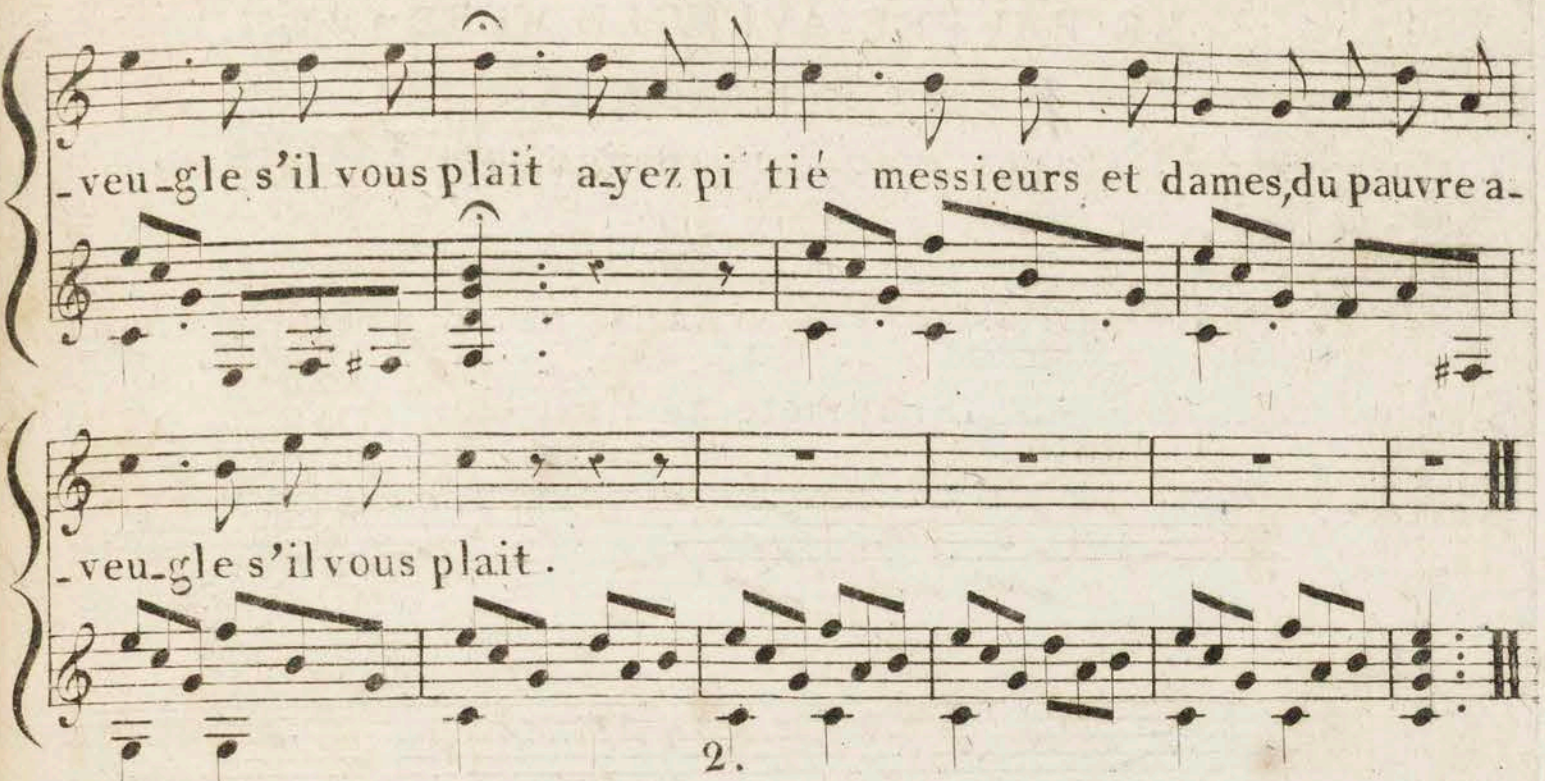
Par cy pris chassé d'Ida_li_e l'enfant aî_lé mourant de

faim di soit d'u_ne voix affaibli_e tend ant son carquois d'une

main ô vous com_patissan_tes â_mes accordez

moi quelque bienfait ayez pitié messieurs et dames, du pauvre a_

Royal Academy of Music Library




2.

Je suis privé de la lumière,
Quoique toujours j'aie un flambeau,
Et la ceinture de ma mère,
Par décret me sert de bandeau.
Approchez charitables âmes,
Et vous lirez sur ce billet:
Ayez pitié messieurs, et dames,
Du pauvre aveugle s'il vous plait. (Bis.)

3.

Je suis dieu, la chose est connue
Et vous me voyez mandiant,
Car un dieu, privé de la vue
Vaut moins qu'un mortel clairvoyant:
Du malheur en moi, bonnes âmes,
Remarquez le cruel effet.
Ayez pitié messieurs, et dames,
Du pauvre aveugle s'il vous plait. (Bis.)

4.

Plaignons l'amour dans la misère,
Amis, aidons le tour-à-tour;
Que la prude la plus sévère,
Donne quelque chose à l'amour!
Laissons-lui captiver nos ames;
Et, malgré le mal qu'il nous fait:
Ayez pitié surtout mesdames,
Du pauvres aveugle s'il vous plait. (Bis.)

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL TIMBRE
SEINE

XX(141218.1) 76

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

(N.° 175.)

# LE GUERRIER DE RETOUR.

## *CHANT GUERRIER.*

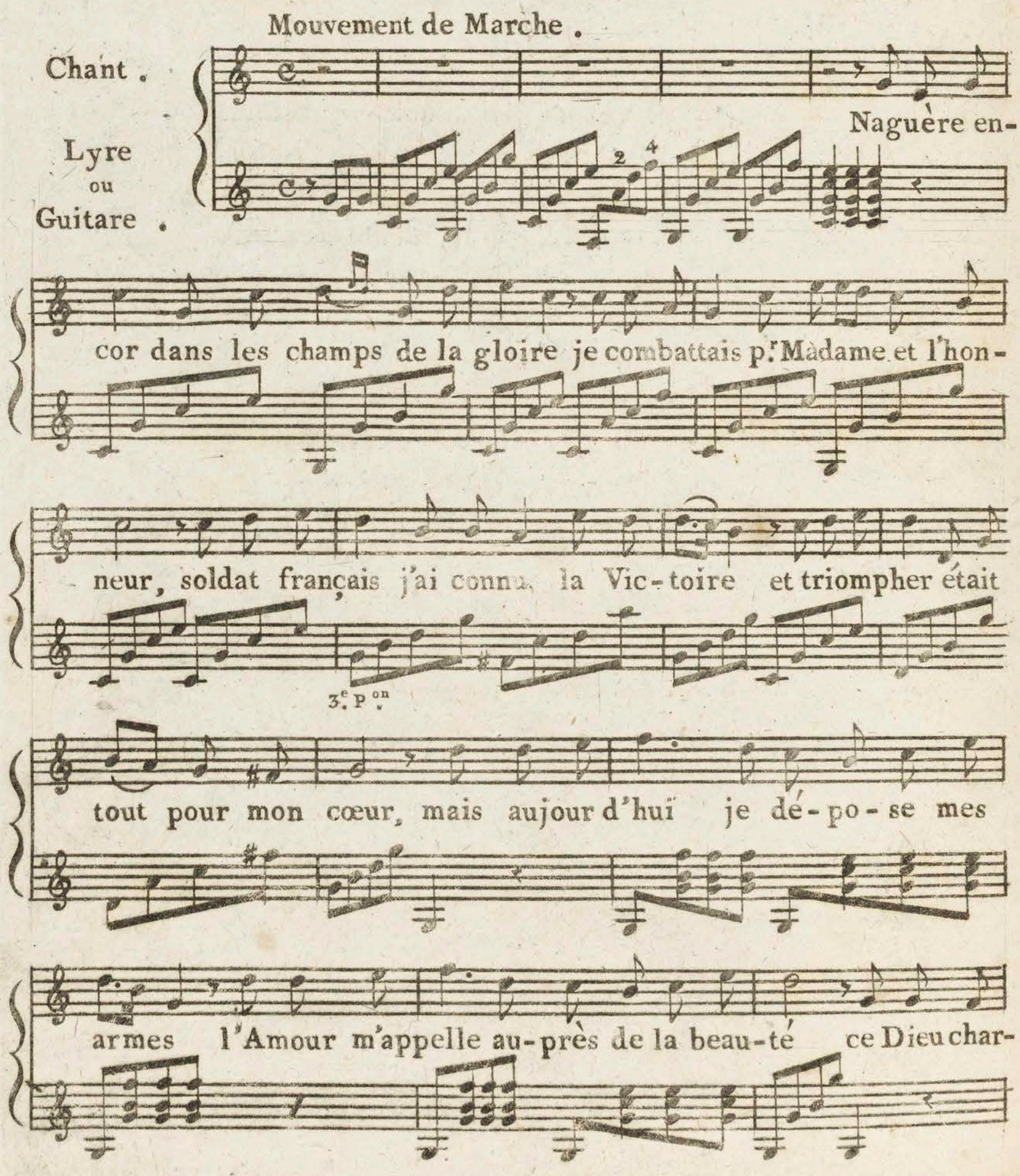
Paroles, Musique, et accompagnement de Lyre ou Guitare.

PAR LEGROS de LANEUVILLE, Proffesseur.

Prix: 50.mes

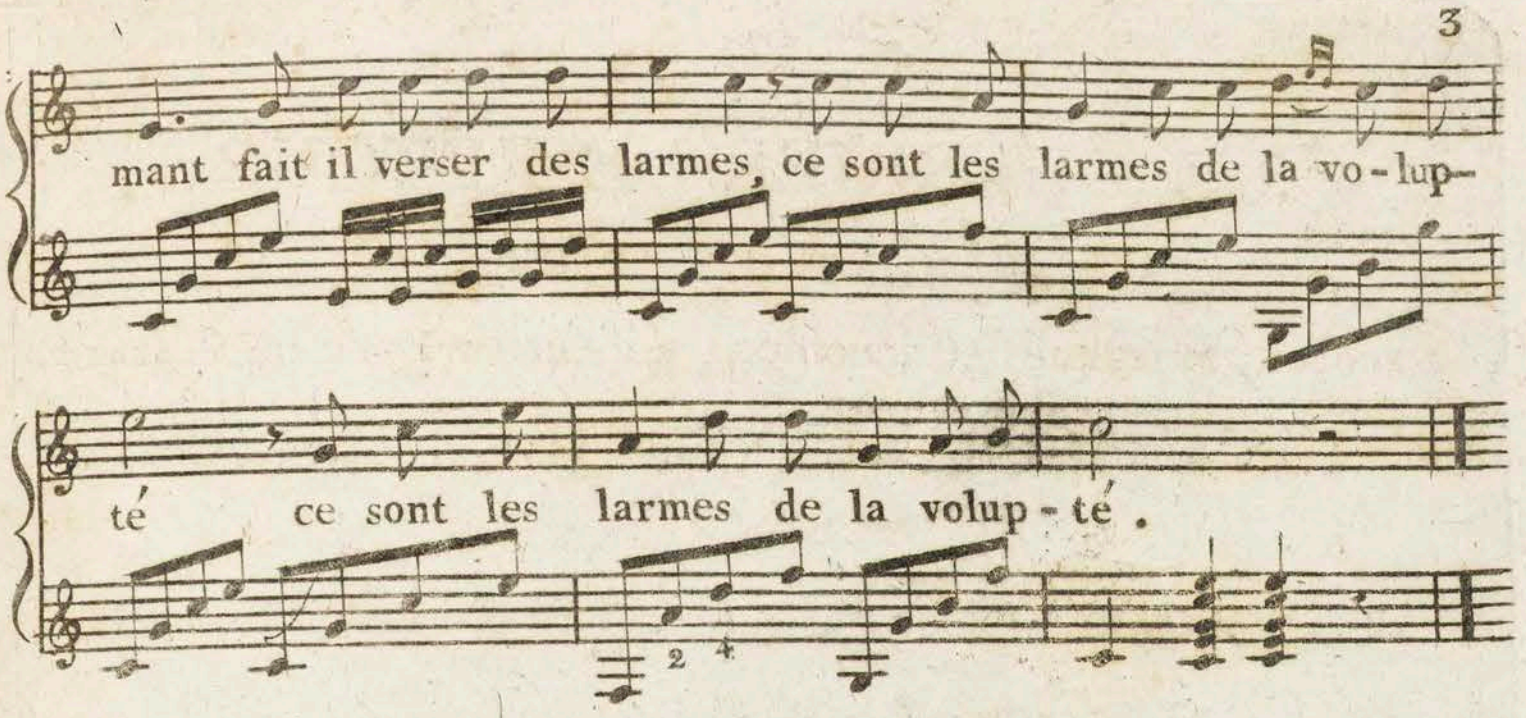
A PARIS, chez CORBAUX, M.d de Musique à la Lyre d'Or, Rue Dauphine, N.° 28.

1914-19



Royal Academy of Music Library






2.

Naguère encor parmi bombes, grenades
Je me disais: guerrier reviens vainqueur
Franchis remparts, bastions, palissades
Et que tout cède à ta noble valeur.
Mais aujourd'huy, &c.

3.

Naguère encor sur mon coursier fidèle
Je térassais valeureux Paladin;
Beau Paladin, vas retrouver ta belle
Preux chevalier lui remet ton destin.
Mais aujourd'huy, &c.

4.

Naguère encor paré de mon armure
On me voyoit au milieux des combats
A mes serments, jamais ne fut parjure,
Pour mon pays j'ai bravé le trépas
Mais aujourd'huy, &c.

5.

S'il faut encor ô ma chère Patrie
Verser mon sang il est toujours à toi
Pour un Français qu'est-ce donc que la vie
Quand il défend et la France et son Roi.
Mais aujourd'huy, &c.

Propriété, de CORBAUX, déposé au Bureau de l'imprimerie et de la Librairie.

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL TIMBRE SEINE 2C.

Royal
Academy
of Music
Library

cat 6196

Ent 12/92

Royal
Academy
of Music
Library